Den uforbederlige bibliotekar
Niels Jensen

Skanning / foto af tekst.

https://uforbederlig.dk

Udarbejdet 2024 af Niels Jensen

---

3. Aarg.
Nr. 9.

10 Øre.

No 1

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

JUL-HAN

Københavns Krone-Øl.

9. Forestilling.

Lørdag den 9. Septbr. 1899 Kl. 7½.

En Spurv i Tranedans

Sangspil i 4 Akter af C. HOSTRUP.

Personerne:

Konsul Varbjerg	**Alfred Møller**
Fruen	**Augusta Møller**
Luise, deres Datter	**Elisabeth Rosenberg**
Baron Ebersdorf	**Jacques Wiehe**
Kammerjunker Pilse	**Emmanuel Larsen**
Margrethe, Stuepige hos Konsulens	**Mathilde Nielsen**
Dronning Gunhild	**Margrethe Nyrop**
Halling, Rus	**Robert Dinesen**
Klindt, Kandidat	**Albrecht Schmidt**
Hutter } Studenter	**William Wandahl**
Søren Torp } Studenter	**Johan Knüttel-Petersen**
Eller } Studenter	**Svend Aggerholm**
Lassen } Studenter	**Jacob Jacobsen**
Skomager Tokkerup	**Viggo Lindstrøm**
Mine, hans Datter	**Anna Larssen**
Peter Ravn, Skrædersvend	**Sophus Neumann**

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. Kuhlau: Ouverture til »Røverborgen«.
2. J. P. E. Hartmann: Menuet.
3. N. V. Gade: Polonaise af Ball. »Et Folkesagn«.
4. J. P. E. Hartmann: Dans af »Liden Kirsten«.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10¾.

Køb

altid af den anerkendte gode

OST

fra

Udsalget og Specialforretningen

Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ

1ste Klasses Smørrebrød.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

RESTAURANT

Smaa varme Retter efter Theatertid.
Lagrede Vine fra A. de Luze & fils, Bordeaux.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

HOTEL HAFNIA Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.

Vestervoldgade 23. K.

Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C Drewsens

Kgl. Hof-Elektropletfabrik.

6. Amagertorv 6.

(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.

Bestillinger og Reparationer udføres.

Alt til Fabrikspriser.

Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN

Piano-Fabrik.

Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10

anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. **Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.**



Med Portrættet.

Kære *Mellemakt!*

Hermed sender jeg Dem efter Ønske mit Billede, som De maa love mig at passe godt paa, da jeg vil have det igen.

Hvornaar jeg debuterede? Jeg har spillet Komedie fra jeg var 6 Aar, det var i Kristiania paa Tivoli Teater, der den Gang hed Folketeatret. Fader var Direktør og Moder spillede Primadonnarollerne, saa det faldt af sig selv, at den lille Anna ogsaa blev Skuespillerinde. Jeg debuterede som et af Børnene i »Et Dukkehjem«.

Jeg kom til Dagmarteatret, da Andersen regerede, og optraadte første Gang som den lille Prins i »Prinsessen af Bagdad«. Da det fri Teater skulde spille »Den Ubudne«, var jeg saa velvillig at overtage en Rolle som den ene af de tre Smaapiger; den bestod i, at jeg skulde sidde og krybe sammen i

Mørke sammen med Charlotte Wiehe og min lille Søster Thora, som nu er gift med Albrecht Schmidt.

Men min rigtige Debut fik jeg, da jeg var 15 Aar, paa Dagmarteatret i »Man skal ikke spøge med Kærlighed«.

Fra Dagmarteatret blev jeg konfirmeret og gift. For fire Sæsoner siden gik jeg til Folketeatret, hvor jeg har spillet mine to kæreste Roller, Mimi i »Frie Fugle« og Myhrine i »Kvindernes Sammensværgelse«.

Nu skal jeg første Gang spille en decideret komisk Rolle, Mine Tokkerup. Nu skal vi se, hvordan jeg klarer den.

Jeg har ikke Tid til mere, kære *Mellemakt*

Venlig Hilsen

Anna Larssen.

En Spurv i Tranedans.



Jens Christian Hostrup.

Stykkets Tilblivelse. — Den første Opførelse.

Hostrup fortæller om, hvordan *En Spurv i Tranedans* blev til:

Da jeg om Efteraaret (1845) boede i København, faldt det som af sig selv, at jeg nu maatte skrive en ny stor Studenterkomedie. Denne Gang havde jeg Lyst til at se lidt op til de Fornemme, og denne Lyst affødte saa et burlesk-fantastisk Skuespil, der ikke havde den gemytlige Varme, som var udbredt over »Genboerne«, men blev mere koldt satirisk. Da Stykket var færdigt og jeg skulde skrive Slutningssangen, fandt jeg først paa Navnet til det: *En Spurv i Tranedans.*

Jeg har flere Gange set det paa Prent paastaaet som en aldeles sikker Sag, at jeg har laant det Trylleskær, der i Stykket kastes over Peter Ravn, fra Hoffmanns Æventyr »Klein Zaches«. Efter min Mening er dette dog slet ikke saa sikkert. Det er i alt Fald vist, at jeg, da jeg skrev *Spurven,* aldrig havde læst dette Æventyr, skønt jeg ellers fra min Skoletid var godt kendt med Hoffmanns Fortællinger. Imidlertid er det jo rimeligt, at jeg ogsaa den Gang havde hørt noget om »Klein Zaches« og kan jo derfor muligvis have været paavirket deraf. Men Paavirkningen kunde ogsaa være kommet andetsteds fra. I Ingemanns »Ole Navnløse«, som jeg havde læst, omtales nogle Diamantringe, der kaster en blændende Glans over den, der bærer dem, og saadanne Sagn som det, J. L. Heiberg har benyttet i »Syvsoverdag«, om Ringen, der bandt Kong Valdemar til Tovelilles

Lig og siden til en Tjener, som havde fundet den, kunde vel lige saa godt have givet mig Stødet.

Den Erfaring, som jævnlig gøres i det virkelige Liv, at enkelte kan komme til at faa en ganske uforstaaelig Indflydelse paa andre, ja, at et helt ubetydeligt Menneske til en Tid kan bilde Folk ind, at han er noget ganske ualmindeligt, er jo i og for sig nok til at forklare Oprindelsen til slige Æventyr, og jeg er saa langt fra at mene, at jeg her er første Opfinder, saa jeg tværtimod tror, at de Sagkyndige vil kunne paavise mig en hel Skare af Forgængere.

Grunden til, at jeg fik Dronning Gunhild med i mit Æventyr, er let at angive. Jeg kendte jo fra Phisters Folkesagn Sagnene om Hekse og Ildgerningsmænd, der var begravede under en nedrammet Pæl for ikke at kunne gaa igen, og hvorledes de om Natten, naar nogen gik forbi, raabte nedefra »Rok op!« Der var den Gang for nogen Tid siden fundet et Lig i en jysk Mose, og man havde gættet paa, at det skulde være Erik Blodøkses berygtede Dronning, som her var kommet for Lyset, hvilket imidlertid var blevet afgjort modbevist af Worsaae. Derved kom jeg paa det Indfald at henvise denne gamle Tryllerinde til Mosen i Ordrups Krat, hvor Halling er kommen ind paa Hjemvejen fra Fortunen og har truffet Peter Ravn.

Stykkets Personliste bestaar ikke som i »Genboerne« af to, men som Slutningssangen angiver, af tre Rækker: Kælderfolket, Mellemklassen, som her repræsenteres af Studenterne, og de Fine. Af Studenterne havde jeg beholdt tre fra »Genboerne«, men ingen af dem var nu ganske de samme som sidst; de havde forandret sig noget. Den kosmopolitiske Frihedsmand Hutter var nu bleven en glødende Skandinav; Søren Torp var ikke bleven hængende i første Del af »Enten-Eller«, men havde bladet videre i Kierkegaards senere Bøger, og Klint var bleven Kandidat. Hans Rolle i det ny Stykke var egenlig blot at repræsentere den sunde Fornuft, og han var, ligesom Forfatteren selv, siden sidst vokset fra Overtroen paa Examen artium og den akademiske Dannelse som den eneste rette. Af nye Personer imellem Studenterne var der kommet et Drengebarn af en Rus, Halling, og saa fra Begyndelsen en svensk Student, Rosén, der holdt en lille svulmende Tale. Ham afskaffede jeg imidlertid snart og indsatte i Stedet for Eller, et Eksemplar af de mange, som i disse brogede Tider vilde holde Taler, men blot kunde forvrøvle sig. De firstemmige Sange var Vidnesbyrd om noget, de danske Studenter siden sidst havde lært af Svenskerne.

Kælderfolkene, hvortil Slutningssangen regner Peter Ravn, er ikke, som Familjen i »Genboerne«, skildret med Sympati, de er selv ligesom de Fine meget simple Personer. Det satiriske Skuespil tog overhovedet ikke Parti for nogen af

de tre Samfundsklasser, det gav sig i Lag med, og med Undtagelse af den ene, Klint og saa Russen Halling, hvem Forfatteren af særlig Naade holdt udenfor Blændværket, viste Studenterne sig ligesaa værgeløse derimod som alle de andre.

Stykket gik i Fastelavn 1846 med stort Liv over Hofteatret. Ernst Bruun slog sig vældig løs som Peter Ravn og fulgtes af Tilskuernes Jubel, Steen var som Konsul Varbjerg dygtig og behersket, og Guldberg glimrende som hans adelsbaarne Frue. Mine Tokkerup spilledes af Lipke, senere Borgmester i Køge; det var et kønt Menneske med en bedaarende blød Tenorstemme, og han var i min Tid den mest tiltalende unge Dame blandt alle Studenterne. Skomager Tokkerup blev spillet af en Rus, Otto Zinck, som straks her viste det Lune, der senere har gjort ham saa bekendt; han var allerede den Gang fra Skolekomedierne paa Herlufsholm saa scenevant, at han tillige kunde gøre Tjeneste som Regissør. Russen i Stykket blev ogsaa spillet af en virkeltg Rus paa 18 Aar, Vilhelm Winsløw, der kom meget kønt fra det. Efter Forestillingen sluttede han sig nær til mig, og vi levede trods Aldersforskellen i mange Aar som gode Venner. Da jeg drog fra København som Præst, rejste han til Nordamerika, hvor han blev Swedenborgianer, og han har nu (1891) i en Del Aar været Præst ved »Det ny Jerusalems Kirke« i København.

En Spurv i Tranedans mødte ved sin Fremkomst lige saa meget Bifald som »Genboerne« og oplevede lige saa mange Opførelser for fuldt Hus. Under en af disse kom Chr. Winther hen til mig i Forsalen og udtalte sin Glæde over Stykket i de varmeste Ord . . . .

C. Hostrup.
(»Erindringer«).

Sophus Neumanns Debut som Peter Ravn.

For 36 Aar siden.

Den 27de December 1863 debuterede Sophus Neumann paa Kasino som Peter Ravn i »En Spurv i Tranedans«.

I »Folkets Avis« for 31te December s. A. skrev Erik Bøgh følgende Anmeldelse af hans Debut:

»En meget ung Debutant, Hr. *Neumann,* optræder i denne Tid som Peter Ravn i Hostrups »En Spurv i Tranedans«. Hans Udførelse af Rollen er, naar man tager Hensyn til, at han i Virkeligheden er en Debutant og ikke en rutineret Skuespiller, der kun ligeoverfor den Scene, paa hvilken han optræder, kan betegnes med dette Navn, aldeles forbavsende; man ser sjældent nogen gammel Skuespiller optræde i en ny Rolle med en saa urokkelig — vi næsten fristes til at sige uhyggelig — Sikkerhed, og Forbavselsen stiger, naar man hører, at han skal være optraadt efter een eneste Prøve. Vi vil ikke lægge nogen synderlig Vægt paa, at han har taget den største Del af sit Spil efter det gode Forbillede, han har haft i Christian Schmidt, thi han vilde vanskelig selv have kunnet opfinde noget Bedre; derimod er den »Færdighed«, han udvikler fra Først til Sidst, næsten ængstende; man tror at se en fix og færdig Routineskuespiller, for hvem Intet slaar fejl, men for hvem der heller ikke er Mere at lære. Sin Tale- og Sangstemme forstaar han udmærket godt at bruge, og han bevæger sig paa Scenen saa ugenert, som om han endnu aldrig havde haft en Følelse af Angst, som enhver Kunstner maa gennemgaa, før han bliver Kunstner. Hans Ydre henviser ham omtrent udelukkende til det komiske Fag, men *hvis* det Talent, han har vist ved sin første Optræden, er perfektibelt, har Kasino i dette Fag gjort et usædvanligt Fund ved hans Debut.«

Hvor meget eller hvor lidt denne Kritik er kommen til at passe paa Hr. Soph. Neumanns Udvikling i de forløbne Aar, kan Læserne selv bedømme.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 2.

10 Øre.

No 2

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

JUL-HØM

Københavns Krone-Øl.

2. Forestilling.

Lørdag den 2. Septbr. 1899 Kl. 7½.

Første Gang

Fejltagelserne

Komedie i 5 Akter af Oliwer Goldsmith, oversat af Prof. N. V. Dorph.

Hardcastle	**Alfred Møller**
Sir Charles Marlow	**Jacques Wiehe**
Marlow, hans Søn	**Albrecht Schmidt**
Hastings	**Robert Dinesen**
Tony Lumpkin	**Viggo Lindstrøm**
Fru Hardcastle	**Mathilde Nielsen**
Frøken Nancy Hardcastle	**Olivia Jacobsen**
Frøken Constance Neville	**Anna Larssen**
Deggory, Tjener hos Hardcastle	**William Wandahl**
Tre andre Tjenere	**Vilhelm Thomsen**, **Valdemar Keller**, **Axel Boesen**
En Krovært	**Johan Knüttel-Petersen**
Fire Kro-Gæster	**Svend Kornbeck**, **Christian Mølback**, **Philip Beck**, **Valdemar Keller**
En Tjener hos Hastings	**Einar Jønsson**
En Tjener hos Marlow	**Svend Aggerholm**

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. Boieldieu: Ouverture til Op. »Jean de Paris«.
2. F. Schubert: Polonaise.
3 a. Boccherini: Menuet celebre.
3 b. C. F. Hornemann: Bryllupsmusik af »Esther«.
4. J. Haydn: Menuet af Symph. Nr. 8.
5. do. Finale af do.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10¼

Køb

altid af den anerkendte gode

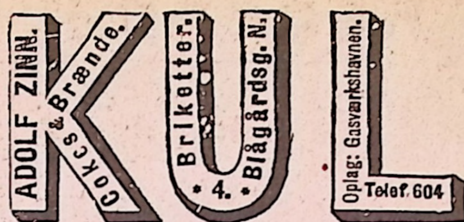
OST

fra

Udsalget og Specialforretningen

Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ

1ste Klasses Smørrebrød.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.

Aaben til Kl. 2 Nat.

RESTAURANT

Smaa varme Retter efter Theatertid.
Lagrede Vine fra A. de Luze & fils, Bordeaux.

C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

HOTEL HAFNIA

Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.

Vestervoldgade 23. K.

Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C Drewsens

Kgl. Hof-Elektropletfabrik.

6. Amagertorv 6.

(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.

Bestillinger og Reparationer udføres.

Alt til Fabrikspriser.

Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN

Piano-Fabrik.

Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

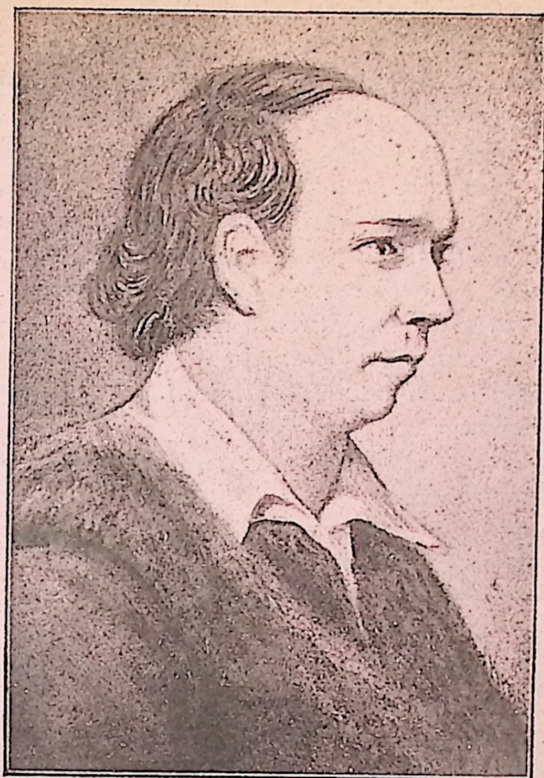
Frederiksberggade 10

anbefales.



„Dentin“ er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.



Oliwer Goldsmith,

Fejltagelserne's Forfatter, blev født den 10. November 1728 i Grevskabet Longford i Irland. Hans Fader var en fattig Landsbypræst, og en Onkel sørgede for hans Opdragelse, som blev temmelig uregelmæssig og mangelfuld. Den lille Oliver, som var af et blidt og godmodigt Gemyt, maatte døje mange Drillerier af sine Skolekammerater paa Grund af sit pudsigtkejtede Væsen, og fordi Tungen altid slog Sludder for ham, naar han skulde sige meget ad Gangen.

Men Student blev han da (saakaldet »Fattigstudent«) ved Universitetet i Dublin. Han studerede Teologi, men var doven og uordenlig, drev og drømte og skejede ud paa forskellige Maader og blev afvist, da han søgte at komme ind i et gejstligt Embede. Det var en slem Skuffelse for ham, hans Stilling var miserabel, og han tænkte paa at rejse til Amerika. Familjen skillingede sammen til ham, men han kom for sent til det Skib, hvor han havde købt Plads (i Følge en anden Beretning spillede han Pengene bort!).

Han begyndte saa at studere igen, denne Gang Medicin, først i Edinburgh, saa i London og Leyden. Men han havde ingen Stadighed paa sig, Rejselysterne tog Overhaand, og til Fods gennemstrejfede han først Flandern, saa Tyskland, Frankrig, Svejts og Italien, fægtende sig frem som Fløjtespiller, Tigger og Kvaksalver. I Aaret 1756 vendte han tilbage til London og forsøgte sig som Apoteker og Kirurg, men da det mislykkedes, slog han sig paa Literaturen og skrev bl. a. en humoristisk Satire »Verdensborgeren«, hvori han lod en Kineser bedømme evropæiske Samfundsforhold.

Men Guld spandt han ikke ved sin literære Virksomhed, han var i evig Pengetrang, og i 1763 hjalp hans Ven Samuel Johnson ham med at faa solgt Manuskriptet til Romanen *Præsten i Wakefield* for 60 Pund Sterling (1080 Kr.), som han skulde bruge til Husleje. Aaret efter udgav han Digtet *Den Rejsende,* som indeholdt Naturbeskrivelser fra hans Rejse, indvævet med allehaande Betragtninger, og som ved sin Friskhed og Lunefuldhed gjorde saa stor Lykke, at den Forlægger, der havde købt Manuskriptet til *Præsten fra Wakefield,* nu fandt sin Regning ved at udgive Romanen. Den udkom 1766 og maatte i faa Maaneder trykkes i tre Oplag. Den skildrer med Naturlighed og Humor det idylliske Hverdagsliv i en engelsk Landsbyfamilje. Af lignende, men mere sentimental, Art var det elegiske Digt *Den forladte Landsby.*

Det er Goldsmiths Betydning i Datidens engelske Literatur, at han ved sin lune Humor danner en velgørende Modvægt mod Taareperseriet i Romaner og Dramer. Det gælder særlig hans Komedier: *Den godmodige Mand* (opført paa Dagmarteatret) og *Fejltagelserne,* hvis engelske Titel er *She stoops to conquer.* Ved disse Arbejder forbedredes hans økonomiske Stilling — paa *Den godmodige Mand* tjente han saaledes 9000 Kr. — men han lærte aldrig at omgaas Penge, han sløsede dem bort paa den letsindigste og besynderligste Maade og var bestandig i Gæld til Forlæggere, for hvem han maatte producere Masser af populærvidenskabelige Værker, Jaskearbejde, som paa Grund af hans ubefæstede Kundskaber kom til at vrimle af snurrige Fejltagelser, men som gik glat i Folk.

Han var og blev en underlig karakterløs og ubehjælpsom, men elskværdig og begavet Særling. Garrick kaldte ham en »inspireret Idiot«. Da han blev syg, havde han den fikse Idé at ville kurere sig selv og fremskyndede muligvis derved sin Død. Han blev knapt 46 Aar gammel.

„Fejltagelserne“

opførtes første Gang paa det kgl. Teater 6te Oktober 1785 — altsaa for 114 Aar siden! Det holdt sig uafbrudt paa Repertoiret indtil Sæsonen 1804—05. I 1813—15 genoptoges det og opførtes med enkelte Sæsoners Mellemrum indtil 1830—31. Derefter hvilede det til Sæsonen 1837—38, spilledes ogsaa i den følgende Sæson, henlagdes saa til 1855—56, da det gik 6 Gange, dukkede saa først op igen 1860—61, forsvandt i 10 Aar indtil 1870—71 og spilledes sidste Gang i Sæsonen 1874—75, da det gik 8 Gange.

Ialt har det været opført 84 Gange paa det kgl. Teater.

Hardcastle er bl. a. spillet af Frydendahl, Ryge, C. N. Rosenkilde, Phister og Johan Wiehe.

Sir Charles Marlow af Ryge, Overskou, W. Holst, Th. Liebe.

Marlow af Rosing, Frydendahl, W. Holst, Michael Wiehe, Vilh. Wiehe og Emil Poulsen.

Hastings af Preisler, C. Winsløw, Hultmann.

Tony Lumpkin af Gielstrup, N. P. Nielsen, Phister, Kr. Mantzius, Olaf Poulsen.

Fru Hardcastle af Mad. Knudsen, Fru Sødring, Fru Phister.

Nancy Hardcastle af Mad. Preisler, Jomfr. B. E. Olsen, Fru Heiberg, Jomfr. Larcher, Mad. Stillmann, Frk. Schnell (nuv. Fru Hennings).

Frøken Constance af Jfr. Astrup, Jfr. Beyer, Mad. Eisen, Jfr. Ryge, Frk. Dehn.

Kroværten af Arends, Harald Kolling og V. Kolling.

Drikkevise af „Fejltagelserne“.

Tony synger.

Lad den skrantende Magister,
fuld af Støv og Snustobak,
rode om i Lærdoms Kister
efter alskens Pølsesnak!
Vi vil efter Bunden lede
i vor Værts de stolte Glas:
der bor Viisdom, der bor Glæde;
Alt det andet er kun Fjas.

Lad en stræng Tartuffe true
med det hede Helvede!
og slaa Kors for sig og grue,
naar han blot ser nogen le!
Troer I ej, hans Andagt lædsker
sig, naar den blier tør og hed?
Jo, jo! de profane Vædsker
glide ganske artig ned.

Blot Metoden er forskellig:
Her indtage vi vor Rus;
han, som dertil er for hellig,
pimper hjemme i sit Hus.
Svire inden lukte Døre
ligner en Mahomedan;
vi vil lade Verden høre,
at her er et kristent Land!

Kommer, Brødre! kommer, fatter
hvert sit Glas med stadig Haand!
Længe leve Sang og Latter!
Væk alt hvad der kaldes Baand!
Husets Skaal! De muntre Druer
lokke daglig Gæster ind!
Alle Kamre, alle Stuer
flyde hen i Punsch og Viin!

Engelske Skuespillerinder.

Takket være den ringe Interesse, som moderne engelsk Skuespildigtning vækker paa Fastlandet, tales der mindre om engelske Skuespillerinder end om andre Landes. Og dog har netop de engelske Skuespillerinder i deres Hjemland vidst at gøre sig i høj Grad omtalte. Deres Specialitet er den Snildhed, hvormed de forstaar at forene de kunstneriske Interesser med de forretningsmæssige. I dette Punkt er de ægte Døtre af deres Fædreland: de har næsten alle sammen, bortset fra deres kunstneriske Position, drevet det »til noget«, enten ved Giftermaal eller ved at erhverve sig ledende Stillinger i det engelske Teaterliv.

I Særdeleshed i den sidste Retning maa man have al mulig Respekt for »Stjærnerne« paa de engelske Scener; de er næsten allesammen Teaterdirektricer eller har i det mindste været det en Tid. Den bekendte Skuespillerinde Mrs. Bancroft ledede allerede som ganske ung Prince of Wales-Teatret og overtog senere, efter sit Giftermaal, tillige Haymarket-Teatret. Under hendes Direktion fejrede den skønne Miss Kendal sine største Triumfer, indtil ogsaa hun blev selvstændig og sammen med sin Mand overtog Saint-James-Teatret. En af den londonske Teaterverdens skønneste Kvinder er Mrs. Langtey. Prinsen af Wales, som er en fin Kender af Kvindeskønhed, hørte længe til hendes Beundrere, og den bekendte Sportsmand Grev Esterhazy, som nylig er død, stod paa Nippet til at ægte hende, hvilket han saa meget lettere kunde have gjort, som hendes første Mand,

Mr. Langtey, netop gjorde hende den Tjeneste at dø. Grev Esterhazy indførte hende i Væddeløbssportens Hemmeligheder og Sensationer, og Mrs. Langtey (hvis Fader er Præst paa Jersey) holder nu selv en stor Væddeløbsstald, og hendes Farver har Held med sig paa Banerne. Hendes dramatiske Talent er middelmaadigt, men hendes Attituder er sindsforvirrende henrivende. Ved sit Giftermaal fornylig med Adelsmanden Gerald de Bathe er hun bleven en af Englands rigeste Damer, er Direktrice for to Scener, og udfolder en æventyrlig Toiletteprag.

Kun Ellen Perry, som vel er Englands største nulevende Skuespillerinde, har aldrig forsøgt sig som Teaterleder. Tredive Aar gammel kom den blonde Ellen (efter kun at have haft mindre Successer i Provinsen og Hovedstaden) til Lyceum-Teatret i London, som hun senere ikke har forladt. Hendes gode Stjærne førte hende her sammen med Henry Irwing, som blev hendes Medspillende og Direktør, og som hun har været klog nok til ikke at skille sig fra.

Foruden Miss Ellen Perry og Mrs. Langtey hører Miss Patrick Campbell til Englands sceniske Stjærner, ikke at forglemme den store Familje Kemble: Adelaide, Fanny og Sarah, sidstnævnte kendt under Navnet Sarah Siddons. Endelig er der den fordum berømte Henriette Smithson, hvem Komponisten Hektor Berlioz i sin Tid tilstod sin Kærlighed, da hun som purung Skuespillerinde gav Gæsteroller ved Odeon-Teatret i Paris. Hun fortæller i sine Memoirer, hvorledes Berlioz efter en Prøve paa »Romeo og Julie« erklærede sig for hendes Tilbeder, hvorledes hun blev bange for ham, fordi hun ikke forstod hans Sprog, og hvorledes hun efter fem Aars Venten og Haab blev Madame Hector Berlioz.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 8.

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Jul-Høst

8. Forestilling.

Fredag den 8. Septbr. 1899 Kl. 7½.

Første Gang:

ZAZA.

Skuespil i 5 Akter af PIERRE BARTON,
oversat af OLAF FIIN PETERSEN.

Personerne.

Bernard Dufresne	Albrecht Schmidt	Adolphe	Svend Aggerholm
Adolphe Cascart	Jacques Wiehe	Zaza	Betty Nansen
Bussy	Emmanuel Larsen	Anais	Mathilde Nielsen
Michelin	Valdemar Feddersen	Toto	Oda Alstrup
Dubuisson	Alfred Møller	Simone	Anna Larssen
Le Camus	Aage Hertel	Clairette	Bodil Hammerich
Martin jun.	Valdemar Keller	Floriane	Alma Sømmer
Courtois jun.	Vilhelm Thomsen	Fru Dufresne	Augusta Blad
Malardot	Viggo Lindstrøm	Nathalie	Augusta Møller
Lartigon	Jacob Jacobsen	Juliette	Alma Wandahl
Auguste	William Wandahl	Melanie	Marie Dinesen
Duclon	Johan Knüttel-Petersen	Liseron	Metta Therkildsen
Jules	Holger Rasmussen		

Handlingen foregaar i St. Etienne og Paris i vore Dage.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. Carlo Pedrotti: Ouverture til »Les masques«.
2. A. Thomas: Balletmusik af Op. »Hamlet«.
3 a. G. Pierné: Serenade.
3 b. E. Guiraud: Galante Aventure.
4. Ch. Gounod: Markedskor af Op. »Faust«.
5. L. Delibes: Les Chasseresses af Ball. »Sylvia«.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 11.

Telef. 5728 **Russiske** Telef. 5728

Galoscher

Voxdug

Linoleum

Gummivarer

Chr. H. Hansen

124 Gl. Kongevej 124

solidt — billigt

Galoscher repareres

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ

1ste Klasses Smørrebrød.

Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.

Aaben til Kl. 2 Nat.

RESTAURANT

Smaa varme Retter efter Theatertid.

Lagrede Vine fra A. de Luze & fils, Bordeaux.

C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

HOTEL HAFNIA

Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.

Vestervoldgade 23. K.

Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og **amerikansk** Fabrikat fra **125 Kr.** Pr. Kontant ÷ **10** pCt. **Udlejes** og sælges paa **rimelige** Betalingsvilkaar. Endvidere **største** Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.

Bestillinger og Reparationer udføres.

Alt til Fabrikspriser.

Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN

Piano-Fabrik.

Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10

anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. **Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12.** H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik.

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fanny Corfitz

Børne-Udstyrs-forretning.

2 Nygade 2.

Telf. 6804.

Det bedste Værktøj faas hos

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.

Illustreret Prisliste gratis.

CHR. V. MENDES „Eau de Quinine“ styrker Haaret og gør det blødt.



Til Portrættet.

Fru Betty Nansen, f. Müller, debuterede den 27de August 1893 paa Kasino som Dora i Sardous Stykke af samme Navn. I den for Teatret saa bevægede Sæson, der indledtes med denne Forestilling, spillede hun endvidere bl. a. Kitty i Sudermanns Drama »Sodomas Undergang« og Magda i samme Forfatters »Hjemmet«.

Efter nogen Tids Fraværelse fra Teaterverdenen og Ophold i Syden af Sundhedshensyn, vendte Frøken Betty Müller tilbage og optraadte i Sæsonen

1895—96 atter paa Kasino, bl. a. som Cyprienne i »Lad os skilles ad« og som Kameliadamen i Dumas' Skuespil. Samme Aar ægtede hun Forfatteren Peter Nansen, og om Efteraaret engageredes hun til det kgl. Teater, hvor hun debuterede som Martha i »Samfundets Støtter«. I denne og den følgende Sæson spillede hun bl. a. i »Adepten«, »Strandby Folk«, »Efteraarssol«, »Vølund Smed« og »Aabent Visir«.

I Slutningen af Sæsonen 1898—99 tog hun sin Afsked fra det kgl. Teater, og som Zaza optræder hun nu første Gang paa Dagmarteatret — den samme Scene, paa hvilken hendes Forældre (afdøde Skuespiller Frederik Müller og nuværende Fru Maria Ring) i sin Tid holdt deres Indtog i København.



Madame Réjane som Zaza.

Réjane som Zaza.

Omstaaende Billede gengiver den berømte Madame Réjane som Zaza. Hun »creerede« Rollen — som udtrykkelig er skreven for hende — i September Maaned 1898 paa Vaudeville-Teatret i Paris. »Zaza« fik en stor Sukces og er senere gaaet over paa flere evropæiske Scener. Den italienske Komponist Leoncavallo har benyttet den til en Opera-Libretto (ligesom Verdi i sin Tid benyttede »Kameliadamen« til *La Traviata*).

Teater-Kronik.

Tyske Scener.

Af Nyheder, der forberedes til Opførelse i denne Sæson paa Berlins Teatre, kan nævnes: Et Skuespil »Den arme Heinrich« af *Gerhart Hauptmann*. Et historisk Drama af *Max Halbe:* »Det tusindaarige Rige« (som spiller i Revolutionsaaret 1848 i en Landsby ved Elben). Et moderne Skuespil »Prøvekandidaten« af *Max Dreyer*. Et indisk Skuespil af *Georg Hirschfeld*. Et Æventyrdrama af *Arthur Schnitzler*: »Beatrices Slør«. Af *Herman Faber* (Forf. til »Evig Kærlighed«) et Skuespil: »Et lykkeligt Par«. Af *Ludwig Fulda* en Æventyrfarce: »Slaraffenland«. Af *Ernst v. Wildenbruch* et Sørgespil »Erasmus' Datter«. Af *Felix Philippi* (Forf. til »Arven«) et Skuespil »Det gyldne Bur«. Desuden Farcer af *Schönthan* og *Kadelburg* o. fl.

Franske Scener.

Antoines Teater, som nu efter *l'Oeuvre's* Ophør er den eneste »fri Scene« i Paris, forbereder en Række interessante Nyheder. Først og fremmest en Dramatisering af *Zolas* Roman *La Terre* (»Jord«), som er foretaget af Hugot og Saint-Arroman. Endvidere af *Maurice Donnay* (som endnu ikke er naaet til danske Teatre) et nyt Lystspil »Nabolandsbyen«. Af *Richepin* Dramaet »Gitana«, som der har været meget Tale om, og af *Abel Hermant* Komedien *l'Empreint* (»En mærket Mand«). Fremdeles nye Stykker af *Brieux* (»Troen«), *Jean Jullien (»Oasien«), Aderer (Camarades)* o. m. fl.

Maurice Maeterlinck har skrevet to nye Dramer: »Ariadne og Blaaskæg« og »Søster Beatrice.« Til det førstnævnte komponeres der Musik af *Paul Dubas*.

William Busnach har dramatiseret Zolas Roman »Menneskedyret«, der sandsynligvis vil komme til Opførelse paa Ambigu-Teatret.

Henri Lavedans vittige Lystspil *Le vieux marcheur* (»Den gamle Udhaler«) har haft en stor Sukces i Bryssel.

Engelske Scener.

Haymarket-Teatrets Direktrice, den meget omtalte skønne Mrs. Langtey, har bragt et nyt Skuespil af *Sydney Grundy*: *The Degenerates* (»De Vanslægtede«) til Opførelse. Det giver et ganske godt Begreb om Arten af moderne engelsk Dramatik. Indholdet er følgende:

Lady Samaurey, hos hvem der er Selskab, erfarer med Forbavselse, at Mrs.

Trevelyan, en fraskilt Kone, som har givet Anledning til megen Omtale, vil besøge hendes Salon (det minder om *Den Fremmede*). Mrs. Trevelyan kommer og aftaler et Stævnemøde til næste Dag med Sir William. Lady Samaurey, som har hørt alt, kræver, efter at Gæsterne er gaaet, sin Mand til Regnskab i en stor Scene. Hvis *han* gaar til Stævnemødet, vil *hun* tage sig en Elsker (det minder om *Francillon*).

I næste Akt gaar Sir William til Stævnemødet, men Mrs. Trevelyan betænker sig i sidste Øjeblik og nægter at modtage ham. Han vender hjem, erfarer, at hans Hustru er gaaet ud og iler af Sted for at søge hende hos en Levemand ved Navn Lorano, som har gjort Kur til hende, og som gærne vil have hende til sin Elskerinde, men rentud erklærer hende, at han ikke vil gifte sig med hende, hvis hun bliver skilt fra sin Mand.

Mrs. Trevelyan, som véd, hvad der foregaar er imidlertid bleven greben af en pludselig Ædelmodighed og har skyndt sig at komme Sir William i Forkøbet hos Lorano, hvor hun sørger for, at Lady Samaurey kommer af Sted, inden hendes Mand træder ind. Sir William vil fare løs paa Lorano, hvem han mistænker for at skjule hans Hustru — men i samme Øjeblik gaar Døren op til det inderste Værelse, og det er Mrs. Trevelyan — og ikke Lady Samaurey — der træder ud. Herefter gætter man let, at Sir William bliver forsonet med sin Hustru; Mrs. Trevelyan gifter sig med Hertugen af Orme, og Lorano forsvinder (hvilket erindrer om hvadsomhelst).

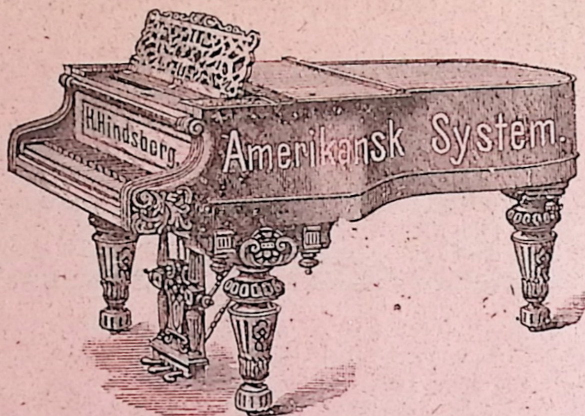
Men de »Degenerede«, efter hvem Stykket har Navn? Ja, det er nogle flygtige Bifigurer, som man kun sér i de to første Akter: en fordrukken Lord, som skamløst mishandler sin Kone, en brystsyg Millionær og en jødisk Pengemand, fremdeles den nævnte Lorano og en kvindelig Journalist.

Dialogen skildres som middelmaadig, men fordringsfuld. Stykket var sat pragtfuldt i Scene, og Udførelsen roses i høje Toner.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Høieste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone (eget Fabrikat)**, staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. **Telefon 3008.**

Prisliste med Anbefalinger tilse des franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle.
Ægte Harzen Kanariefngle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme.
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon.
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv- og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899.

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder.
Udgave med Modekobbere pr. Kvartal 2,75
Do. uden do. — 1,60
Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

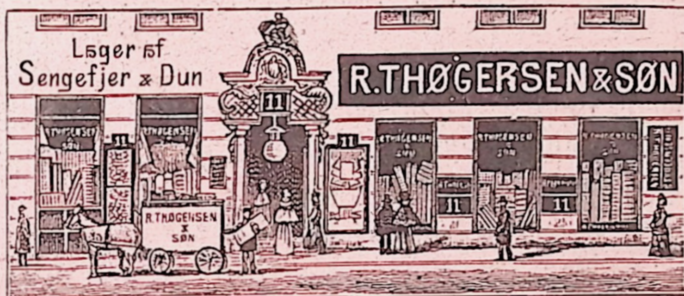
Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 26.

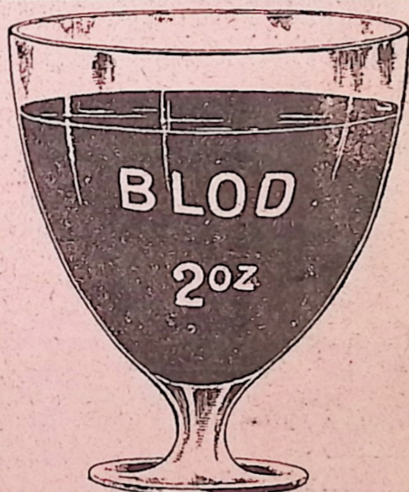
10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

JUL-HØM







26. Forestilling.

Tirsdag den 26. Septbr. 1899 Kl. 7½.

Første Gang:

Karons Baad

Skuespil i 2 Akter af AXEL E. BETZONICH.

Personerne.

Luige Scatola, Gondoliere	Wilhelm Wiehe
Carlotta, hans Kone	Margrethe Nyrop
Octave France } franske Malere	Albrecht Schmidt
Alfred Capus } franske Malere	Aage Hertel
Rosina Bolla	Olivia Jacobsen
Mo'er Gina	Mathilde Nielsen
Micoli, Vært i »Trattoria Micoli«	Viggo Lindstrøm
Cesare, hans Søn	Vilhelm Thomsen
En Kardinal.	

Gadesangere, Præster, Kordrenge, Soldater, Søfolk, Fabrikspiger.

Handlingen foregaar i Venedig i vore Dage.

Første Gang:

BØNDER

Satyrspil i 3 Afdelinger af GUSTAV WIED.

Personerne.

Hofjægermesteren	Alfred Møller	Hans Henrik	Jacques Wiehe
Amtmanden	Philip Bech	Madam Rasmus	Emma Wiehe
Marenstine	Augusta Blad	Madam Hans Henrik	Alma Wandahl
Niels, Forkarl	Jacob Jacobsen	Degnen	Viggo Lindstrøm
Søren Rosin	Emmanuel Larsen	Degnekonen	Augusta Møller
Rasmus, Gaardmand	William Wandahl	Hans Jørgen	* * *

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. D. F. E. Auber: Ouverture til »Marco Spada«.
2. Ch. Gounod: »Judex« af »Mors et Vita«.
3 a. M. Moszkowski: Spansk Dans.
3 b. J. Bechgaard: Danse rustique.

Det længste Ophold bliver mellem Stykkerne.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10¼.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Telef. 5728 **Russiske** Telef. 5728

Galoscher
Voxdug
Linoleum
Gummivarer

Chr. H. Hansen
124 Gl. Kongevej 124
solidt — billigt
Galoscher repareres

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ
1ste Klasses Smørrebrød.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

RESTAURANT
Smaa varme Retter efter Theatertid.
Lagrede Vine fra A. de Luze & fils, Bordeaux.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

HOTEL HAFNIA Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.
Vestervoldgade 23. K.
Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C. Drewsens
Kgl. Hof-Elektropletfabrik.
6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.
Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus) Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. **Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12.** H. H. THOMSEN.



Axel E. Betzonich

oplevede ikke at se sine to sidste dramatiske Arbejder naa frem paa Scenen. Da han døde nu i Foraaret, den 17de Maj — kun 46½ Aar gammel - havde han faaet Skuespillet *Karons Baad* antaget paa Dagmarteatret og Farcen *Hummerdaasen* paa Folketeatret, men endnu ikke sét nogen af dem spillet.

Axel Emil Betzonich var født i København 1852 (Broder til Skuespillerinden Fru Elga Sinding). Han førte i sin Ungdom et omskiftende Liv, var Skuespiller dels i Provinsen, dels ved Folketeatret, slog saa ind paa Forfatterbanen og frugtbargjorde sine Oplevelser i en Række Romaner og Noveller. Hans betydeligste Arbejde var Fortællingen *Skibbrudne Folk*, som gav en Række Billeder af københavnsk Bohêmeliv i Byens Udkanter og tegnede en Del spredte Fysiognomier af havarerede Eksistenser, Halvkunstnere og mislykkede Digtere, med en medfølende Humor. Af noget ringere Værd var de senere Noveller *Myrrha* og *Don Juans Efteraar*.

Størst Held havde Betzonich med de to Smaastykker, som han fik opført paa det kgl. Teater: *Stor i Skrøbelighed*, der morede ved sin raske og

slagfærdige Dialog, og *Guldkareten*, som rørte ved sin fine, sørgmodige Stemning. Ved sin elskværdige Personlighed havde Betzonich vundet mange Venner, der beklagede hans tidlige Bortgang, just som Lykken var begyndt at tilsmile ham.

Efterladte Skitser.

Af

Axel E. Betzonich.

Tiggeren.

Jeg traf ham paa Kongens Nytorv. Det var en yngre Mand med store Hudposer under Øjnene og en blank, rødlig Glans paa Spidsen af Næsen. Han bar en lang Overfrakke, som ikke passede; de vatterede Skuldre gled langt ned paa Armene.

Han kom anstigende med Dansemestertrin; de hullede og udtraadte Snøresko sivede og klagede i Regnæltet. Med en Grand-Seigneur-Bevægelse tog han sin fedtede, sorte Skuespillerhat af og sagde:

»Min Herre, De ser ud som en Gentleman. — De maa aabenbart have Hjerte for en fattig Kunstner. — Mit Navn er Søllerød — Skuespiller uden Engagement — Gentleman til Neglene; men ikke en Øre i Lommen.«

Han gjorde en Fingerbevægelse mod min Lomme.

»Der skulde vel ikke være til et Stænk — blot en »lille Knude«, hva'?« — Ak, min Herre, Kunstens Veje ere underfundige. — De er Gentleman, det ser jeg — De hjælper sagtens en af Musernes reducerede Yndlinge. — En Femogtyveøre er god — en Krone er bedre.«

Jeg gav ham et Par Skilling, og han svingede atter sin høje Hat med en teatralsk Gestus. — —

Selv som Tigger maatte dette Menneske spille daarlig Komedie.

Før — og nu.

Sent om Aftenen kom jeg til det svenske Herresæde. Grevinden var gaaet til Ro, og der blev anvist mig et Soveværelse i Stueetagen.

Lige ved min Seng hang et Maleri af min adelige Veninde som ung. Jeg skal forsøge at beskrive det.

Det pragtfulde, rødligblonde Haar, som flosser sig lidt ned over den middelstore Pande, har en yderst koket Sideskilning og højner sig bagud til en kredsformet, fyldig Flætning. I de lyseblaa, lidt svømmende Øjne, som omrammes af en halvmaaneagtig Fordybning med Skygger, er et Udtryk af en vis sanselig Opvakthed, som er bedaarende. Næsen er lille, men ikke impertinent. Lige paa Tippen er et Fedtlys. Munden ligner en Miniatur-Amors Bue. En hvid Tyllskrave kredser sig fyldig og duvende for Aandedraget ned over Barmen. Gennem en firkantet Aabning i det mørke Silkeliv skimtes de blegrødlige Tvillingehøje, der

ligesom udstraaler fugtig Varme. En fin Haand med tilspidsede Negle omslutter en rosafarvet Rokokovifte. —

Ansigtets blege, vellystige Teint taler levende om Hofliv, Baller og lun Alkoveluft. Og saa er der et lille Træk ved Munden, som lader formode, at den unge Dame just ikke har holdt længe paa det misundelsesværdige Bytte, som faldt i hendes Garn. Hun har aabenbart sværmet for vekslende Indtryk. —

Om Morgenen traf jeg Grevinden ved Tebordet. Hendes lille Næse var vortebesat og blaarødlig. Munden lignede en sort Fure. Øjnene laa dybt i Hovedet og havde noget ondskabsfuldt, reptilieagtigt i Udtrykket. Om de indfaldne Kindboer svingede nogle forlorne, graalige Proptrækkerkrøller. —

Mens jeg drak min Te, talte hun fanatisk om Tidens Ugudelighed og Mangel paa Sædelighed og fyldte paa samme Tid sin Næse med Snus.

Efter at have underholdt mig i længere Tid rettede hun sin krumme Ryg og strøg en lang Pegefinger, hvis Negl bar dyb Sorg, over min Kind.

»Jag svärmer för rena ynglingar,« sagde hun.

Døden.

Det er en stille, mennesketom Gade. Kørebanens flade Sten lyser af hvid Sol. Lige under Husene er en Strimmel Skygge. Henne fra en Gaard lyder en Lirekasses Toner. Den spiller: »Naar Linden grønnes.«

I Husene er alle Vinduer aabne; men jeg ser intet Menneske. — Og jeg bevæger mig frem i den sorte Strimmel Skygge.

Bag mig hører jeg Fodslag, underlige døde Fodtrin. — Jeg drejer mit Hoved; men jeg ser intet. — — Og atter vandrer jeg frem — og atter lyder Fodslagene. — — Der er absolut intet bag mig — tomt Rum — — en Luft, som dirrer af Varme — en blaasort Skyggerand.

Jeg sætter Fart paa — og min usynlige Følgesvend drager med. —

Sveden løber i stride Strømme fra min Pande. — Jeg standser og stirrer med Rædsel ud i Rummet bag mig — og hvor Skyggen er dybest, ser jeg et stort, vemodigt lysende Blik. — — Og Gadestilheden vokser om mig, og Blikket lyser med en uudsigelig medlidende Blidhed. — —

Da slaar det mig: Det er Døden, som følger Dig, gamle Dreng. Døden, den venlige Guddom, som ejer Balsam for alle Saar, alle Lidelser, Døden, som med et Vift af sin Kjortelflig køler Menneskebarnets sveddrivende Pande og aftørrer alle Taarer, Døden, der med et Pust af sin Aande luller hvert stakkels vildfarende Hjerte til Hvile, Døden, som gæstfrit aabner sit Skyggepavlun for hver mødig Vandringsmand, Døden, den eneste Ven, som aldrig svigter. — — —

Og jeg vandrer videre frem gennem den tomme, solhvide Gade — — og Lirekassen spiller — — og Døden følger mig.



GUSTAV WIED,

Bønder's Forfatter, er født 1858 paa Holmegaard i Branderslev ved Nakskov. Fra denne hans lollandske Fødeegn stammer de fleste af de Motiver, han har behandlet i sine Fortællinger og Satyrspil.

Før Gustav Wied blev Forfatter, var han Boghandlermedhjælper i København, Huslærer i Jylland, Timelærer i en Skole paa Amager. Efter gentagne forgæves Forsøg tog han i 1887 Artium med tg. i dansk Stil. Et af hans yngste poetiske Værker var en oldnordisk Tragedie ved Navn *Gønløg og Gejride* i fem Akter og paa Jamber. Det gik dog snart op for ham, at hans Ævner ikke pegede i den øhlenschlægerske Retning. Det første, hvormed han slog igennem, var nogle humoristiske Skitser fra Lolland og Møen.

Senere har han bl. a. udgivet en Række Novellesamlinger, Romanerne *Ungdomshistorier* og *Slægten,* Skuespillet *Erotik* og de *Fire Satyrspil,* hvoriblandt *Bønder* findes. Det fri Teater spillede i sin Tid hans Enakter *En Bryllupsnat*; Dagmarteatret har tidligere opført *Erotik* og *En Mindefest*, og Folketeatret *Første Violin*.

La Gioconda.

Duses nyeste Rolle. — En Teateraften i Palermo.

—

Fru Eleonora Duse optræder en af disse Aftener i Berlin i sin sidste ny Rolle — som Silvia i Gabriele d'Annunzios Drama *La Gioconda*. Muligvis faar vi hende i en nær Fremtid at se her i København i det samme Skuespil.

Den, der skriver disse Linjer, havde det Held at overvære den første Opforelse af *La Gioconda* paa italiensk Grund. Det var nu i Foraaret, i April Maaned, i det skønne Palermo, som er Siciliens aandelige Hovedstad. Premièren var i Byens livligt interesserede literære Kredse imødeset med spændte Forventninger. Grabriele d'Annunzio med sine udpræget moderne, stærkt fransk-paavirkede Idéer og sin symbolistiske Kunstform indtager nemlig en Slags Førerstilling i det unge Italien, ligesaa begejstret tiljublet fra den ene Side som bekæmpet og forkætret fra den anden. Aviserne i Palermo kappedes om at interviewe og karrikere den meget omtalte og meget omstridte Digter, og han vakte en uhyre Opsigt, da han om Eftermiddagen viste sig paa Korsoen mellem Vrimlen af de elegante og letrullende Ekvipager, som er Byens Stolthed. Kun Æseldriverne lod til at tage d'Annunzios Ankomst med nogenlunde Ro . . .

Teatret var forlængst udsolgt til dobbelte Priser til Premièren. Eleonora Duse skulde kreere den kvindelige Hovedrolle, den berømte Zacconi den mandlige. Vi var to Danske, som blev grebne af den Spænding, der sitrede i Luften — vi *maatte* hen og se det! Vore journalistiske Bekendte forsikrede os rigtignok, at det var umuligt, hver Krog var optaget — men vi præsenterede os tillidsfuldt paa Hotellet hos d'Annunzio som fanatiske Beundrere af Duse fra hendes Gæstespil i København, og Digteren var elskværdig nok til at give os et Par anbefalende Linjer til Inpresarioen Schürmann. Hvis *han* ikke kunde skaffe os Plads, var der ingen Djævel der kunde!

Altsaa mødte vi ved Teatrets Indgang hos Hr. Schürmann med d'Annunzios Tryllenøgle. *Impossibile!* erklærede den berømte Inpresario, som taler alle Verdens Sprog — men, fortsatte han paa Dansk, jeg kommer rimeligvis paa Tournée med Fru Duse til København, saa kan De faa *La Gioconda* at se. Nu var det *os*, der havde Overtaget. Naar De tænker paa at komme til København, erklærede vi, er det jo saa meget mere nødvendigt, baade for Dem, Hr. Schürmann, og for os, at vi ser Stykket!

Resultatet blev da, at et Par ekstra Lænestole blev klemt ind foran paa Gulvet; vi kunde ikke ønske os at sidde bedre. Det var et stort, pragtfuldt, fire-Etagers Teater, straalende illumineret, fuldt af glimrende Dametoiletter, og med det uroligt bølgende og larmende Staa-Parterre, som i alle italienske Teatre giver Tilskuerpladsen dens ejendommelige Liv og Karakter. Herfra lyder Folkets Dom — her findes den stærkest interesserede og kunstforstandigste Klike — her afgøres Stykkernes Skæbne, medens Logernes Publikum iagttager en fornem Tilbageholdenhed.

Og saa gik Tæppet op for den yderst tarvelige, provinsielt fattige Dekoration, hvori Stykket blev spillet. Men hvem tænkte paa Dekorationen, naar man saa' Duse, og naar det var et nyt Drama af d'Annunzio! Zacconi kom ind. Han var Billedhuggeren Lucio Settala, som nylig har overstaaet en livsfarlig Sygdom: han har villet dræbe sig for sin Elskedes Fødder, den skønne Model *la Gioconda*. Livsfarligt saaret er han bleven bragt hjem og er nu, ved sin opofrende Hustru Silvias utrættelige Pleje, udenfor Fare. Fru Duse er Silvia — og hvor hun elsker denne Mand! Hendes Øjne følger ham med en uendelig sorgtung og sjælfuld Ømhed, hendes Hænder strækker sig skælvende og bedende ud imod ham for at holde hans Hjærte fast i *Hjemmet*, bundet til *hende*, hvis Kærlighed er uden Grænser, stærkere end Døden, i Stand til at skænke ham *alt*, hvad han begærer! Og første Akt slutter med en Forsoning mellem Ægtefællerne.

Men Lucios Kunstner-Sjæl længes tilbage til Atelieret, hvorfra Silvia vil holde

ham borte. Han véd, at *la Gioconda* hver Dag i en bestemt Time venter ham ved Foden af den ufuldførte Sfinx-Statue, som hun har staaet Model til. Og hans Indre er fuldt af Uro og Kamp, han drages mod det Sted — »hvor han har drømt, hvor han har arbejdet, hvor han har grædt, hvor han har paakaldt Berømmelsen, og hvor han for *Idealets* Skyld har udgydt sit Blod.« Zacconi, som spiller Lucio, vilde næppe behage et nordisk Publikum. Hans stærke Temperament udtrykker sig med saa megen Voldsomhed — rullende Øjne, Ansigtsfordrejninger, patetiske Gebærder — at den virker udvendigt, teatralsk paa os, der er vant til stilfærdigere Midler. Zacconi spiller i en Stil, der skurrer mod Dues dæmpede og inderlige Spillemaade, men der er trods alt en *Personlighed* i hans Spil, som undertiden paatvinger sig En, og maaske han har et stærkere nationalt Præg end Duse, i hvert Fald er det italienske Publikum — eller *var* det hin Aften i Palermo — vildt begejstret for ham . . .

I tredje Akt er Dramaets Hovedoptrin: Mødet paa Atelieret mellem *la Gioconda* og Silvia, mellem Elskerinden og Hustruen — eller som det i d'Annunzios Sprog skal symbolisere: mellem det Ideale og det Borgerlige, den kunstneriske Frihed og Ægteskabet, det *Skønne* og det *Gode*. Thi som Lucio siger til en Ven, der stadig foreholder ham hans Hustrus Godhed: »Godhed! Godhed! Tror Du, at Inspirationen kan komme af Godhed!« Altsaa de to Kvinder mødes, maaler hinanden, diskuterer med hinanden i lange blomsterrige Foredrag, den ene hævdende Hustruens og Hjemmets Ret, den anden forsvarende Elskovens og Kunstens, Frihedens og Skønhedens. Denne Diskussion afbrødes hyppig fra Tilskuerpladsen af sande Begejstrings- og Mishagsorkaner, der steg op fra Parterret, forplantede sig til de fornemme Loger, rev Sindene med sig og stødte sammen i Luften som elektrisk ladede Skyer, hvorfra Haandklap og Trampen lød som øredøvende Torden, mens Piben og Tyssen og Hvislen udgød sig som Skylregn. Hvert Øjeblik maatte de to Damer paa Scenen — Duse og hendes Medspillende — holde inde og dukke sig lidt under Uvejret derude fra det sicilianske Publikum.

Akten ender højst melodramatisk: for at faa Bugt med sin Rivalinde erklærer Silvia, at hendes Mand efter Selvmordsforsøget har glemt alt, hvad der var sket, glemt sin Kunst, glemt *la Gioconda.* Da gribes denne af fortvivlet Ødelæggelsesraseri. Hun iler hen imod Sfinx-Statuen, som hun har staaet Model til, og styrter den omkuld. Silvia søger forfærdet at forhindre det ved at raabe: »Jeg har løjet!« — men det er for sent; Statuen styrter og knuser i sit Fald Hænderne paa Silvia, som vil gribe den.

Efter Tæppets Sænkning for denne Akt — hvilken Tumult i Teatret! Publikum rasede, hylede, klappede, peb som vanvittige. Hver Gang Duse viste sig i Aabningen paa Fortæppet, samlede Spektaklet sig til enstemmigt Bifald — hun havde i Virkeligheden ogsaa været sublim! Men da Gabriele d'Annunzio traadte frem — en høj, tynd *poseur*-Skikkelse med spidst Fuldskæg og et spydigt-overlegent Udtryk i det smalle Ansigt under en skallet Pande — delte Tilskuerne sig straks i to stridende Lejre. De *Unge* var de ihærdigste. Medens Ægtemændene i Logerne ved Damernes Side anstandsmæssig forsvarede Ægteskabet med glacébehandskede Hænder, kæmpede man i Parterret med bare Næver for den fri Kærligheds Ret, for *Kunsten* og *Idealet!*

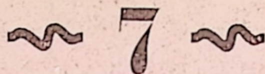
Men i sidste Akt vækkes saa atter Medlidenheden med den stakkels Silvia, som sidder forladt tilbage med sine lemlæstede Arme; — at hun er forladt maa formodes af, at man ikke ser noget til Manden. Hun er en levende Venus fra Milo — en Lidelsens Statue — et Offer for Kunsten, hvis Krav hun ikke forstod. En Tiggertøs, en Slags vanvittig Ofelia, synger dunkle og sørgmodige Sange for hende, og hendes lille Pige bringer hende Blomster, som hun ikke kan plukke, fordi hun har mistet sine Hænder. Barnet er den eneste Trøst, hun har tilbage; hun bøjer sig over det i en afmægtig Omfavnelse, som en Grædepil, der sænker sig over en Grav —

— og hermed ender det besynderlige Drama. *Gil Blas.*



R. Wengler

Amagertorv



Illustreret Prisliste franco.



Ny Adelgade 5[1].

De ærede Damers Opmærksomhed henledes paa

Magasin du „Flora",

elegante Silkebluser fra 14 Kr., Silkeskørter fra 12 Kr. Smukt og stort Udvalg af Damelinned, Korsetter, Strømper, Strømpebaand etc., alt til billigste Pris. Damernes eget Stof modtages til Syning.

Vesterbrogade 11 B,
ved Siden af Café Bech Olsen.
Telefon 17577.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

OMHYGGELIG

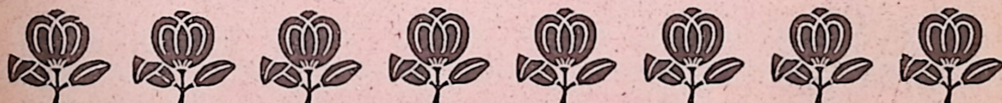
Damefrisering 0,50

Særdeles konserverende Hovedbade 0,75; steriliseret, ɔ: absolut rent 1. Kl. Haararbejde.

Fru Lindorff-Larsens Salon.
Nørregade 30
(overfor Folketheatret.)

ELEGANT

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

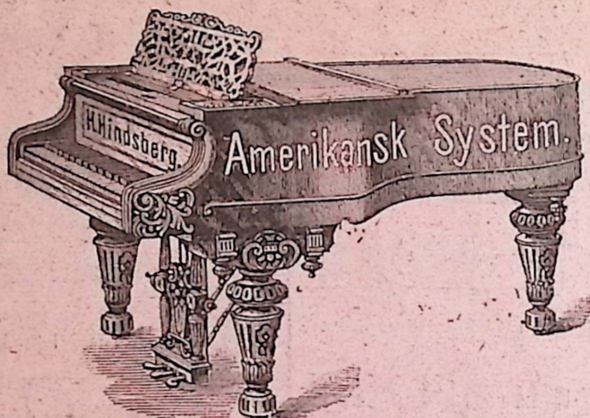
Onsdag: En Spurv i Tranedans, Sangspil i 4 Akter af C. Hostrup.
Torsdag: Fejltagelserne, Komedie i 5 Akter af Oliwer Goldsmith, oversat af N. V. Dorph.
Fredag: Karons Baad og Bønder.
Lørdag: Zaza, Skuespil i 4 Akter af Pierre Barton.

JANSENS Tandpulver à Æske 20 Ø. Kamfer Tandpulv. à 25 Ø. Kronprinsensg. 9.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Høieste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone (eget Fabrikat),** staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. **Telefon 3008.**

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle.
Ægte Harzen Kanariefugle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv- og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899.

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder.
Udgave med Modekobbere pr Kvartal 2,75
Do. uden do. — 1,60

Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

8. Aarg.
Nr. 46.

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Jul-Hans

46. Forestilling.

Søndag den 15. Oktbr. 1899 Kl. 4.

FOLKEFORESTILLING.

GURLI

Lystspil i 3 Akter af HENRIK CHRISTIERNSSON.

Personerne.

Grev Skytt		Hans Orlamundt
Amalie, hans Hustru		Mathilde Nielsen
Julia, deres Datter		Bodil Hammerich
Kammerjunker von Ramm		Jacques Wiehe
Baron Delling	Malere	Jacob Jacobsen
Richard Stolpe	Malere	Albrecht Schmidt
Gurli		Olivia Jacobsen
Fahlén	Malere	Aage Hertel
Kinnander	Malere	Vilhelm Thomsen
Axell	Malere	Svend Kornbeck
Fernbom	Malere	Johan Knüttel-Petersen
Mahlén	Malere	William Wandahl
Ringenson, Billedhugger		Alfred Møller
Fru Nyberg		Augusta Møller
En Tjener hos Greven		Christian Mølback
Clara Johanssen		Alma Sommer
Anna, Tjenestepige		Metta Therkildsen
En Kammerjomfru		Hilda Packness

Handlingen foregaar i Stockholm i Nutiden.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. A. Adam: Ouverture til »Bryggeren i Preston«.
2 a. M. Moszkowski: Bolero.
b. A. Rubinstein: Spansk Dans.
3 a. — Introduction til »Bal costumé«.
b. A. Delibes: Intermezzo af »Naïla«.

Indgangen aabnes Kl. $3^1/_2$.

Telefon 5728 — Telefon 5728

Frederiksberg

Voxdug
Linoleum og
Gummivare
Magasin

124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons
Reparationer udføres
solidt — billigt

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ
1ste Klasses Smørrebrød.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

RESTAURANT
Smaa varme Retter efter Theatertid.
Lagrede Vine fra A. de Luze & fils, Bordeaux.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

HOTEL HAFNIA

Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.
Vestervoldgade 23. K.
Telefon 2736. — **C. de Lony.**



H. C Drewsens
Kgl. Hof-Elektropletfabrik.
6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.
Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.



Olivia Jacobsen,

født Jørgensen, er danset ud fra det kgl. Teaters Balletskole, hvor hun 14 Aar gammel udførte sit første Soloparti i »Spillemanden« og senere bl. a. den ene Kadet i »Fjærnt fra Danmark«. Meget mod Styrelsens Ønske forlod hun Balletten efter allerede i 1885 — instrueret af Pietro Krohn — at have debuteret i Skuespillet som Puk i »En Skærsommernatsdrøm«.

Hun gik saa paa det kgl. Teaters Elevskole fra 88—91, gjorde samtidig Tjeneste om Aftenen (spillede bl. a. Fantasus i »Syvsoverdag«) og modtog i Foraaret 91 Engagement ved Folketeatret, hvor hun blev i tre Sæsoner; man erindrer hendes Succès som Vaskerpigen i Pantomimen *L'enfant prodigue*. I 94—95 optraadte hun paa Kasino — bl. a. i »Texas Jack« — og siden Sæsonen 95—96 har hun været knyttet til Dagmarteatret, hvor hun baade har spillet Ingenuer og Karaktérroller.

Hendes første Kærlighed — til Balletten — har dog ikke helt fornægtet sig; somme Tider danser hun ud af Skuespillet og giver stumme Gæsteroller i Terpsichores yndefulde Kunst. — I Sommeren 96 blev hun gift med Skuespiller Jacob Jacobsen.



„Gurli"s Forfatter,

Henrik Christiérnsson, er født den 24. Maj 1845 i Stockholm. Han var Skuespiller ved de derværende kgl. Teatre i Aarene 1866—81 og blev derefter Intendant og Sceneinstruktør ved *Kungligt Teatern* fra 1881—89. Samtidig virkede han som Lærer ved Teatrets Elevskole. Dernæst blev han Direktør for *Sødra Teatern* fra 1889—95, hvorpaa han atter tiltraadte Stillingen som Instruktør ved *Dramatiska Teatern,* som han endnu beklæder Han er Indehaver af Medaljen *Litteris et artibus* og har skrevet Komedierne *Ungdom* og *Svoyra,* Dramerne *Under Vägbrytningen* og *Rose Lacombe,* Æventyrspillet *Per Svinaherda* samt flere andre Lystspil og Operatexter, ligesom han har oversat og bearbejdet adskillige fremmede Stykker.

Gurli fremkom Sæsonen 1897—98 paa *Dramatiska Teatern* — med Ellen Hartmann i Titelrollen — og opførtes i Sæsonens Løb ca. Hundrede

Gange, ligesom det ogsaa har gjort megen Lykke i de svenske Provinser. Det er oversat paa Tysk og Engelsk.

Henrik Christiernsson er Svoger til Forfatteren Gustaf af Geijerstam; hans Hustru er Skuespillerinde og spillede bl. a. i sin Tid Titelrollen i sin Mands Stykke *Rose Lacombe*, som foregaar under den franske Revolutions Rædselsperiode.

Sange ved Høst.

Minde.

Ak vor nordiske Sommer,
hvor er den stærk og fin:
Roser og dejlige Blommer,
gyldenblank, perlende Vin;
ungdomsfrisk, daarende Latter,
Kjoler i lys Kulør,
Fryd, som En ret ej fatter,
men som ogsaa med Sommeren dør.

Og saa de lyse Nætter
Naturens Kærlighedsdrøm,
matte Stjærners Rosetter,
Luftning som lunken Strøm,
Nætter, der dør og svinder
lig en dæmpet, blød Melodi,
som vemodig maner og minder:
om en Stund er det Hele forbi!

Tunge, vinrøde Rose.

Tunge, vinrøde Rose
med din krydrede Vellugtsstrøm,
tunge, vinrøde Rose,
du ligner min Skærsommerdrøm.

Da du end stod Knop i dit Hylster,
jeg stak dig glad i min Hat,
sværmed omkring derude
i den matgyldne Sommernat.

Jeg har i min Haand nogle Blade,
visne paa Stænglen de staa,
det er sent i den Maaned Oktober,
Himlen er kold og graa.

Tys, hører I Lyd som fra Klokker?
Det toner saa sorrigfuld! — — —
Nu sænkes min blanke Sommer
dybt ned i den sorte Muld.

Thomas P. Krag.

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

I Aften Kl. 7½: **Zaza**, Skuespil i 4 Akter af Pierre Barton.

Mandag: Karons Baad, Skuespil i 2 Akter af Axel Betzonich og **Bønder**, Satyrspil i 3 Afdelinger af Gustav Wied.

Tirsdag: Gyrano de Bergerac, Romantisk Skuespil i 5 Akter af Edmond Rostand, oversat af P. A. Rosenberg.

Onsdag: Zaza.

Torsdag: Karons Baad og **Bønder.**

Fredag: Cyrano de Bergerac.

Lørdag: Fejltagelserne, Komedie i 5 Akter af Oliwer Goldsmith, oversat af N. V. Dorph.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 49. No 6

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Telefon: 3331

En gros

Walkendorffsgade

Nr. 11



Telefon: 3331

En detail

Walkendorffsgade

Nr. 11

DAG & NAT Skjorter 1,50, 1,75, 2,00, 2,25. C. PEITERSEN. 10 Vesterbrogade 10.

A. C. Perchs Thehandel

(Eftfl.: A. Rosaurus Hansen),

Kronprinsensgade 5.

Grundlagt 1835

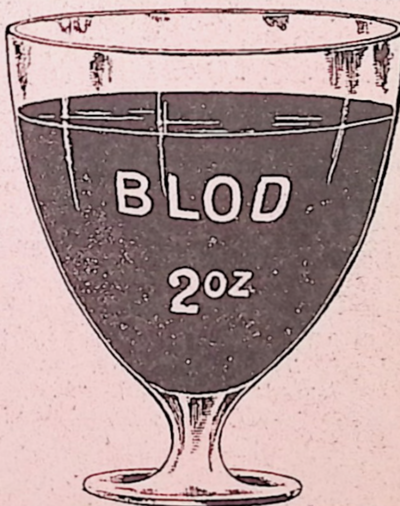


Telefon 3562.

Ældste og største Specialforretning i The.

Drik altid „Elisabethsminde"s Chocolade og Cacao

Capsuloids er den bedste Medicin, indeholde ingen Syre som alle andre Jernmediciner.



Dr. Campbells rødt Blod producerende CAPSULOIDS

indeholder kun rent, frisk, opløst, naturligt Jern, omhyggeligt uddraget af nyt Blod fra sunde Okser.

De taales af selv de svageste Maver, synkes let af Børn og af Voksne, smelter øjeblikkelig i Maven, gaar over i Blodaarerne og bliver stærkt, rigt, rødt Blod. Kroniske Sygdomme, foraarsaget af svagt Blod, bliver helbredet saa vel som Maanedlig Uregelmæssighed, Dyspepsia, Anæmi, Blegsot, Lever- og Nyrelidelser, Forstoppelse, Hoved- og Rygsmerter, Bryst- og Hudsygdomme etc.

Undgaa alle billige Efterligninger. Sælges fra alle Apotheker à Kr. 2,50 pr. Æske.

Generaldepot: Th. Lose & Co. Kjøbenhavn.

Fabrikeres kun af Capsuloid Comp.

31 Snow Hill London.

49. Forestilling.

Tirsdag den 17. Oktbr. 1899 Kl. 7.

CYRANO DE BERGERAC

Romantisk Skuespil i 5 Akter af EDMOND ROSTAND.
Oversat af P. A. ROSENBERG.

Personerne:

Cyrano de Bergerac	Martinius Nielsen
Christian de Neuvillette	Aage Hertel
Greven af Guiche	Svend Kornbeck
Ragueneau	Viggo Lindstrøm
Le Bret	Hans Orlamundt
Kaptain Carbon de Castel Jaloux	Alfred Møller
Første Junker	Robert Dinesen
Anden Junker	Svend Aggerholm
Tredie Junker	Vilhelm Thomsen
Fjerde Junker	Alfred Fürst
Lignière	Jacques Wiehe
De Valvert	Robert Dinesen
Første Marquis	Bodil Hammerich
Anden Marquis	Hilda Packness
Montfleury	J. Knüttel-Petersen
Bellerose	Vilhelm Thomsen
Jodelet	William Wandahl
Cuigy	Emmanuel Larsen
Brissaille	Alfred Fürst
En besværlig Herre	Jacob Jacobsen
En Musketer	J. Knüttel-Petersen
En spansk Officer	Chr. Mølbach
Kontrolløren	Einar Jönsson
En Borger	Philip Bech
Hans Søn	Hilda Jensen
En Lommetyv	Svend Aggerholm
Første Poet	Axel Boesen
Anden Poet	Jacob Jacobsen
Tredie Poet	Philip Bech
Fjerde Poet	Christian Mølbach
En Kapuciner	J. Knüttel-Petersen
Første Konditor	Emma Christiansen
Anden Konditor	Alma Sommer
Tredie Konditor	Karen Petersen
Fjerde Konditor	Frederikke Schiøtt
Roxane	Augusta Blad
Duennaen	Mathilde Nielsen
Lise	Olivia Jacobsen
Mor Marguerite	Augusta Møller
Søster Marta	Emma Wiehe
Søster Clara	Metta Therkildsen
Sælgepigen	Alma Wandahl
En Skuespillerinde	Marie Dinesen
Første Page	Alma Sommer
Anden Page	Emma Christiansen
Tredie Page	Frederikke Schiøtt

Borgere, Marquis'er, Musketerer, Konditorer, Digtere, Junkere fra Gascogne, Skuespillere, Musikere, Pager, Børn, spanske Soldater, Tilskuere af begge Køn, Precieuser, Skuespillerinder, Nonner, Borgerpiger og Koner, Lommetyve.

Tiden: De 4 første Akter: 1640, 5te Akt: 1655.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. *L. v. Beethoven:* Ouverture.
2. *Ch. Gounod:* Sarascenermarch.
3. *A. Rubinstein:* »Marquis et Marquise«.
4a. *L. Delibes:* Passepied.
4b. *A. Rubinstein:* »Chevalier et Chatelaine«.
5. *L. Delibes:* Madrigal og »Scene du Bouquet«

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.

Indgangen aabnes Kl. $6^1/_2$. Forestillingen forbi omtr. Kl. $11^1/_4$

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Telefon 5728 Telefon 5728

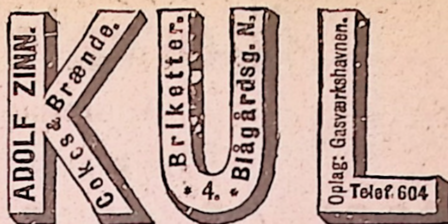
Frederiksberg

Voxdug
Linoleum og
Gummivare
Magasin

124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons
Reparationer udføres
solidt billigt

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ
1ste Klasses Smørrebrød.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

RESTAURANT
Smaa varme Retter efter Theatertid.
Lagrede Vine fra A. de Luze & fils, Bordeaux.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

HOTEL HAFNIA

Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.
Vestervoldgade 23. K.
Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C. Drewsens
Kgl. Hof-Elektropletfabrik.

6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin“ er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Edmond Rostand.



Eugène Alexis Edmond Rostand er født i Marseille den 1. April 1868. Han studerede Jura i Paris og offentliggjorde samtidig sine første Digte. Som dramatisk Forfatter debuterede han den 24. August 1888 med et versificeret Lystspil »*Den røde Handske*«. Hans næste Stykke var *Les Romanesquês* (»Romantiske Idéer«), som spilledes paa »Théâtre français« den 21. Maj 1894, og for hvilket han af Akademiet fik tildelt Toriac-Præmien, 4000 Francs, der aarlig uddeles for det bedste franske Skuespil. Dernæst fulgte *La Princesse Lointaine,* fire Akter paa Vers, spillet paa Renaissance-Theatret den 4. April 1895, og nu sidst *Cyrano de Bergerac,* som er opført et Utal af Gange paa Théâtre de la Porte-Saint-Martin, og hvori hans virtuosmæssige Versificeringskunst har fejret sin største Triumf.

Den historiske Cyrano.

Digteren Savinien de Cyrano, en af de mærkeligste Skikkelser i den franske Literaturhistorie, blev født i Paris den 6te Marts 1619. Nitten Aar gammel traadte han ind i det Gardekompagni, som Kaptajn Carbon de Castel-Jaloux kommanderede, og som næsten udelukkende bestod af unge Adelsmænd fra Gascogne, der kaldtes Kadetter *(cadets)*, fordi de var de yngste Sønner af adelige Familjer. De var berygtede som vilde Krabater, der ugenert plyndrede og pryglede skikkelige Borgere. Cyrano blev snart den værste af dem alle; man kaldte ham »Tapperhedens Dæmon«, »den Uforfærdede«.

For at vække hans Raseri var det nok, at man saa paa hans usædvanlig lange Næse. Han skal alene af denne Grund have befordret ti Mennesker over i Evigheden. Der fortælles talrige mere eller mindre drastiske Æventyr om ham. En Gang mente han sig f. Eks. fornærmet af Skuespilleren Jacob Montfleury og forbød til Straf denne at optræde. Da Skuespilleren ikke vilde lystre dette Forbud, trodsede Cyrano overfor det tilstedeværende Teaterpublikum igennem, at han forlod Scenen. En anden Gang skal han ene Mand have slaaet Hundrede undvegne Stratenrøvere til Jorden.

I besynderlig Modsætning til disse ubændige Udslag af en overstrømmende Handlekraft staar hans rige Aandsliv og hans mangesidige Forfattervirksomhed.

Som Poet besad han en stærk, dristig Fantasi med Hang til det Bisarre. Han nøjedes ikke med sælsomme Indfald og Tankespring, Paradokser, overraskende Billeder o. lign. Den »Uforfærdede«s Frimodighed og hensynsløse Sandhedskærlighed taler ud af alt, hvad han har skrevet. Finhed i Følelse var ham ligesaa lidt fremmed som satirisk Kraft. Skælvende af Undseelse overfor det smukke Køn og hyppig spottet for sin kyske Levevis, gjorde han sig saa meget ivrigere Umage for at skrive sirlige og aandrige Elskovsepistler. Han bøjede sig derved ubevidst for Moden. Thi den preciøse Stil med sin Oversukring af alle Følelser stod paa hin Tid i sit yppigste Flor.

Cyrano døde kun 36 Aar gammel. En Dag, da han var paa Vejen hjem, blev der kastet et Stykke Brænde i Hovedet paa ham — man véd ikke, om det skete tilfældigt eller med Hensigt. Han fik derved et livsfarligt Saar, hvoraf han aldrig kunde komme sig. Et Rygte vil vide, at han blev sindssyg af Hjærnerystelse. Fromme Sjæle søgte at omvende ham i hans Dødsstund, særlig hans skønne Kusine, Madeleine Robineau, Baronesse af Neuvillette, som efter at hendes Mand var faldet under Belejringen af Arras havde taget Sløret. Cyrano havde kæmpet med ved samme Lejlighed.

Medens andre tærede paa hans Aand, blev han selv desto hurtigere glemt. Hans Sørgespil »Agrippina« blev benyttet af Corneille; fra hans Komedie *Le pendant joué* har Molière næsten ordret taget en Scene i »Scapins Skalkestykker«, og hans Hovedværk »Rejsen til Maanen« blev efterlignet af Swift i »Gullivers Rejse«, af Voltaire i »Mikromegas«.

Først Digterne Charles Nodier og P. Lacroix har atter draget den længst forglemte frem for Lyset. Men Interessen for hans Skrifter var begrænset til en snæver Kreds, og først Rostands Skuespil har atter henledet Almenhedens Opmærksomhed paa den gamle stridslystne Digter.



Coquelin som Cyrano de Bergerac.

Et Brev fra Coquelin

(til *Le Théâtre*).

Hr. Redaktør!

De beder mig om at skrive nogle Linjer om Edmond Rostand. Her er de. Jeg har sét, hvordan han levede, det vil sige arbejdede, i syv eller otte Maaneder, og jeg har aldrig sét noget lignende. Det er den mest vidunderlige Forening af Theateregenskaber, man kan tænke sig. Denne unge Mand *har* alt og *kan* alt. Jeg tror ikke, der eksisterer et bedre komponeret Stykke end »Cyrano«. Han er ligesaa stor Iscenesætter som Iværksætter. Han sér alt, han er optaget af alt, han er ude af Stand til at forsømme den mindste Enkelthed, og ingen vilde kunne spille Cyrano bedre end han. Han kan alle Direktionens Kunstgreb, han forener Udtrykkets Tankedybde med Betoningens Finhed og Elegance. Han er Maler og Musiker, han er Kunstner til Fingerspidserne. At arbejde sammen med ham har været en Fortryllelse. Har man ikke sagt alt, hvad der kan siges om ham som Digter? Han ejer alt det, som er det bedste i den klassiske, i den romantiske og i den moderne franske Kunst, og hans Smag staar paa Højde med hans Talent. Dette er kun *lidt* af det, jeg mener om ham. Og dette lidet har intet at gøre med min Erkendtlighed, som ikke kan være stor nok, naar det gælder ham.

Med venlig Hilsen

Coquelin.

Hvordan Stykket blev til.

Coquelin, som har creeret Titelrollen i Edmond Rostands Drama »Cyrano de Bergerac«, fortæller, hvordan det gik til, da Stykket blev skrevet.

Rostand havde for længere Tid siden talt om, at han vilde skrive et Stykke med Cyrano som Helt. Coquelin havde Betænkeligheder ved Planen, men Rostand satte sig til Arbejdet og skrev i tyve Timer i Træk; hans Hustru fandt ham sovende over Manuskriptet.

»Næste Morgen« — fortæller Coquelin — »kom han og tog mig paa Sengen. Han vilde læse det for mig, som han havde skrevet. Jeg blev mere og mere begejstret, efterhaanden som han læste. Den Idé at benytte det morsomme Interiør fra Hotel de Bourgogne, hvor Cyrano kommer ind i Teatret og afbryder Skuespillet, forekom mig meget original, og Balkonscenen, hvor Cyrano staar paa Gaden og lægger sin foretrukne Rival de Ord i Munden, han skal sige til den skønne Roxane, der staar oppe paa Balkonen, forekom mig henrivende. Efter denne Oplæsning gik Rostand hjem, og i en hel Uge saa' jeg ham ikke. Saa kom han igen en Morgen, satte sig ved min Seng og deklamerede sine Vers, indtil jeg blev saa betaget, at jeg sprang ud af Sengen, kastede min Slobrok om mig, tog Manuskriptet ud af Haanden paa ham og selv begyndte at læse. Jeg

henvendte mig til et indbildt Publikum med Ildrageren i Haanden i Mangel af Sværd, og med en gammel Bulehat paa Hovedet i Mangel af en Fjederbaret.

Jeg har under min kunstneriske Virksomhed sét mange Arter af literær Flid, men aldrig Mage til, hvad denne sarte unge Forfatter præsterede af utrættelig Energi. Han havde lejet et Hus ude paa Landet for ikke at forstyrres af sine Venner, og her indespærrede han sig over et Aar med sin unge, smukke, talentfulde Hustru. Hun har selv fortalt, at hun somme Tider var bange for, at han skulde miste Forstanden. Han arbejdede gennemsnitlig ti Timer om Dagen. Undertiden sad han Nat efter Nat ved sit Skrivebord og omarbejdede det skrevne. Til andre Tider skrev han ikke i hele Uger, men grundede og grundede paa, om ikke et andet Udtryk vilde passe bedre til hans Tanke.

At man ikke kommer let til nogen Triumf, har jeg længe vidst, det lærer en Skuespiller snart at kende af egen Erfaring. Naar det er lykkedes Rostand at skrive et af de bedste franske Skuespil, som dette Aarhundrede har frembragt, har den unge Digter sandelig ikke stjaalet sine Lavrbær, men erobret dem Blad

for Blad under uafbrudt Arbejde i lange Nattetimer. Samvittighedsfuldere Forfatter kan ikke tænkes. Der er maaske ikke et Ord i den berømte Duelballade, som ikke er blevet forandret Gang paa Gang for at vige Plads for et mere slaaende. Jeg har liggende hele Scener, som han har skaaret bort, fordi de ikke var til nogen Nytte for Handlingen. De ser formodenlig aldrig Dagens Lys, skønt de er lige saa udmærkede og har kostet Forfatteren lige saa meget Arbejde som de, der er blevne saa stærkt applavderede af Publikum.

Begejstringen ved Premièren kan kun betegnes ved det ene Ord: Delirium. Hver Gang Tæppet faldt efter en Akt, rejste alle Tilskuerne sig, og en Bifaldsstorm brusede gennem Rummet. Bag Kulisserne og i Paaklædningsværelserne var der fuldt af Digterens Venner og af Kritikere, der var ude af sig selv af Henrykkelse. Jeg var saa ophidset, at jeg knap kunde skifte Kostume; jeg maatte holde Døren til mit Paaklædningsværelse lukket for alle. Rostand var den eneste, der bevarede sin Ro; han vedblev at give Kunstnerne de sidste Raad, takkede dem, naar de kom ud fra Scenen, med samme beskedne Elskværdighed, som han havde vist ved Prøverne, og da Tæppet faldt sidste Gang og vi ledte efter ham, var han forsvundet. Han var med sin Hustru taget ud paa Landet og viste sig ikke en hel Uge. «



DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Onsdag: **Zaza,** Skuespil i 4 Akter af Pierre Barton.

Torsdag: **Karons Baad,** Skuespil i 2 Akter af Axel Betzonich og **Bønder,** Satyrspil i 3 Afdelinger af Gustav Wied.

Fredag Kl. 7: **Cyrano de Bergerac,** Romantisk Skuespil i 5 Akter af Edmond Rostand, oversat af P. A. Rosenberg.

Lørdag: **Fejltagelserne,** Komedie i 5 Akter af Oliwer Goldsmith, oversat af N. V. Dorph.



Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 66.

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Københavns Krone-Øl.

66. Forestilling.

Onsdag den 1. Novbr. 1899 Kl. 7½.

1ste Gang:

Naar Klostermuren brydes

Skuespil i 1 Akt af HOLGER DRACHMANN.
Musiken af CHARLES KJERULF (med Benyttelse af Folkemelodier).

Personerne.

Abbedissen	Margrethe Nyrop	Junker Niels Høg	Robert Dinesen
Priorinden	Augusta Blad	Junker Søren Sulsted	Alfred Møller
Søster Ermegaard	Bodil Hammerich	Junker Klavs Brask	Emmanuel Larsen
Søster Regitze	Olivia Jacobsen	Junker Svend Pip	Aage Hertel
Krigsmanden	Holger Rasmussen	Junker Morten Pop	Svend Kornbeck

Flere unge Junkere, Nonner, Jægere, Hegnsmænd og Skytter i Nils Høgs Følge.

Handlingen foregaar i et sjællandsk Nonnekloster, just som Reformationen indføres.

1ste Gang:

SNEFRID

Melodrama i 2 Handlinger (4 Afdelinger) af HOLGER DRACHMANN.
Musiken af CARL NIELSEN.

Personerne.

Kong Harald Haarfager	Martinius Nielsen
Gunnar, hans Skjald	Albrecht Schmidt
Svase, en rig Finne-Høvding	Emmanuel Larsen
Snefrid, hans Datter	Augusta Blad
Thorleif Spake, Kongens gode Mand	Svend Kornbeck
En Finne-Kone	Mathilde Nielsen

Andre af Kongens gode Mænd, Thegner, Huskarle.

Det længste Ophold bliver mellem Stykkerne.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10¼.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Telefon 5728 Telefon 5728

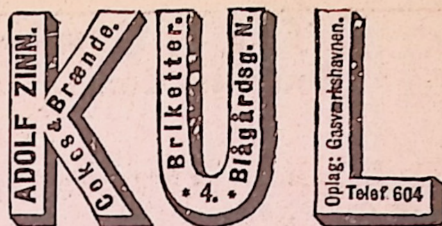
Frederiksberg

Voxdug
Linoleum og
Gummivare
Magasin

124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons
Reparationer udføres
solidt billigt

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ
1ste Klasses Smørrebrød.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

RESTAURANT
Smaa varme Retter efter Theatertid.
Lagrede Vine fra A. de Luze & fils, Bordeaux.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia,

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og amerikansk Fabrikat fra **125 Kr.** Pr. Kontant ÷ **10** pCt. **Udlejes og sælges** paa rimelige Betalingsvilkaar. Endvidere største Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**
Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.
Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin“ er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. **Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.**



HOLGER DRACHMANN.

Jeg plyndrer min duftende Rosengaard
til Pryd for mit Højbords Sæde:
jeg synger mod Høst, som jeg sang i Vaar,
om Elskovs saarbare Glæde.

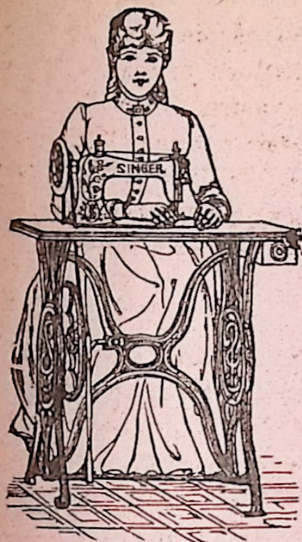
Om al den sødeste, dyreste Lyst,
som Menneskehjærtet kan ruse —
jeg synger om Vaar, mens det bærer mod Høst
og alle Vildbække bruse!

(Præludium til *Melodramaer.*)

Bryllupskvad af „Snefrid“.

Hulde Vætter, høje Diser,
Asgaards vældige Gudinde:
eders Almagt I beviser,
bøjer Heltens Hu mod Kvinde,
strækker ham, den stærke Mand,
veg som Voks paa Lejet inde,
    hvor i Bølgegang hans Lyst,
    ej af Aar og Orlog ældet,
    som et Hav, der stormer Fjældet,
    brydes mod en skumbIød Kyst.
Skjald, her tier din Forstand!
Du kan Rimets Slyngning finde,
som i Mørket hvide Arme
finder Heltens Hals, den brune —
    men du raader aldrig Elskovs
    gude-slyngte, stærke Rune!
Slaa din Stræng og kvæd dit Kvad,
drik dig Rus og stræk dig glad:
naar den sidste Brand paa Gruen
slukkes her i Finne-Stuen,
da vil hist en Fakkel flamme,
dobbelt, gennem Julenatten:
    dér, hvor Harald hæver Skatten,
    som han fandt i Svases Gamme!

The Singer Manufacturing Company.



Verdens største Symaskinefabrik.

Daglig Produktion	ca. **2000**	Symaskiner
Produktion til Dato	- **16** Mil.	do.
Antal af Arbejdere	- **10,000**	Mand.
Etableret i Amerika	- **50**	Aar.
Repræsenteret i Danmark	- **35**	—

Singers Original-Symaskiner og Monteringer til Damp, Gas eller elektrisk Kraft.

faas kun hos

Bendix & Co.,

Holmens Kanal 5.

Gamle Maskiner tages i Bytte.

Billige Afbetalingsvilkaar.

10 pCt. Rabat for Contant.

Gratis Undervisning.

2 Aars Garanti.

Se Priserne paa GULD og SØLV i Skabene.

Til Fabrikspriser. Værksted & Udsalg Pilestræde 40, St. o. G. ved Sværtegade.
Stort Udvalg i Sølv & Pletvarer. 14 og 18 Kar. Forlovelsesringe. **O. WULFF.**

Michael Nyrop,

cand. polyt., Maskiningeniør.

134, Borgergade. — Telefon 6306.

Amerikanske Transmissioner.

H. Wittmacks Lokaler,

Tel. 1513. **Holmens Kanal 17,** Tel. 1513.

anbefales til Bryllupper, Konfirmationer, Baller, Møder etc.

Elektrisk Lys.

Diners Kr. 1,50 og 2,50 samt à la carte. 1ste Klasses Køkken og Vine.

ERNST HUSMANN,

VINHANDEL.

Raadhuspladsen 2. — Helmerhus.

Telefon 3185.



CARL NIELSEN,

»Snefrid«s Komponist,

er født d. 9de Juni 1865 i en lille Landsby (Nørre Lyndelse) paa Fyn som Søn af en Malermester, der tillige var Musiker.

Faderen, der var meget musikalsk begavet og havde en levende Begejstring for Musiken, stiftede en for Størstedelen af Haandværkere og Bønder bestaaende Musikforening og dannede et lille Orkester, hvis Prøver han ledede. Orkesteret, der i Begyndelsen indskrænkede sig til at spille Danse og lignende Sager, forsøgte sig efterhaanden, som det blev bedre sammenspillet, endogsaa i Brudstykker af Haydn, Mozart og Beethoven.

Opvoksende under saadanne Forhold viste Carl Nielsen tidligt Anlæg for Musik. Faderen underviste ham i Violinspil, senere lærte han ogsaa at blæse Trompet. Sit medfødte Talent for Komposition gav han Luft i Improvisationer og gik ganske op i Musiken. Efter Konfirmationen blev han sat i Lære hos en Købmand. Beskæftiget i Butiken fra tidlig Morgen til silde Aften fik han ingen Tid tilovers for sin kære Musik. Heldigvis var denne Kval bag Disken af kort Varighed.

Nogle Maaneder senere gik Principalen nemlig fallit, og glad og fri vendte Carl Nielsen tilbage til Hjemmet. Men i den lille Landsby kunde han ikke trives, han maatte ud i Verden for at faa sin store Lærelyst tilfredsstillet. Han tog saa til Odense og blev optaget i det der garnisonerende Militær-Orkester. Hos en dygtig Lærer, Kantor Carl Lassen, gjorde han sine første Tonestudier og studerede og komponerede ivrigt væk. Da han dog

ingen fandt, der med den nødvendige Kompetence kunde dømme om hans Kompositioner, blev Opholdet i Provinsbyen ham lidt efter lidt uudholdeligt. En skøn Dag stak den unge Hoboist en nylig fuldendt Strygekvartet i Lommen, tog til Kjøbenhavn og forestillede sig hos Niels W. Gade, for at høre denne Mesters Mening om den.

Gade modtog ham meget venligt, læste Manuskriptet igennem og fandt snart den drengeagtige Komponists usædvanlige omend umodne Talent. Han gav Carl Nielsen det Raad at opgive Militærtjenesten og hellere at gennemgaa et treaarigt Kursus paa Konservatoriet. Glædestraalende ilede den unge Mand tilbage til Odense, gik saa hurtigt som muligt ud af Tjenesten og vendte tilbage til Kjøbenhavn, hvor han fra 1884—87 fuldendte sine Studier

Blandt hans Lærere vare Gade, I. P. E. Hartmann, den udmærkede Violin-Professor Tofte og den geniale Teoretiker Orla Rosenhoff, hvis højt skattede Undervisning endnu en Tid lang senere kom ham tilgode. Efter en i 1889 udmærket absolveret Violin-Konkurrence blev Carl Nielsen Medlem af det kgl. Kapel. Samme Aar tiltraadte han, som Indehaver af det Ancker'ske Legat, en længere Rejse.

Først drog han til Tyskland, derfra videre til Frankrig, ægtede i Paris Billedhuggerinden Anne Marie Brodersen og besøgte tilsidst sammen med sin unge Hustru Italien.

Efter sin Hjemkomst genoptog han meget energisk sin Kompositionsvirksomhed. I Marts 1896 gjorde han en kortere Rejse til Dresden for der, ved en af Nicodé given Koncert, at dirigere sin Symfoni, der allerede i 92 var opført her ved en af Johan Svendsens og Det kgl. Kapels Symfonie-Koncerter.

Foruden denne Symfoni (i G-Moll, op. 7) har han bl. a. komponeret to Strygekvartetter, flere Stykker for Klavér og Violin og for Obo samt flere Sange (deriblandt den skønne »Irmelin Rose« til I. P. Jacobsens Tekst), og 1897 bragte Musikforeningen hans store Korværk »Hymne til Kærligheden« til Opførelse.



CHARLES KJERULF

er født i Kjøbenhavn den 22de Marts 1858. Det var Meningen, han skulde studere Medicin, men han opgav det for at kaste sig over Musik og Æstetik. Mange vil huske ham fra Slutningen af Halvfjerserne, da han som en nittenaarig slank Yngling med mægtigt Kunstnerhaar dirigerede Orkestret i Hofteatret til Studenter-Komedierne, ved hvilke bl. a. Dagmarteatrets nuværende Direktør, Hr. Martinius Nielsen optraadte sammen med Poul Nielsen, Marer, Hunderup, Mantzius, Carsten Ravn, Instruktør Lehmann og fl., der senere vandt Navn i den rigtige Teater-Verden. Navnlig Kjerulfs Musik til den vilde Studenter-Parodi *Robert og Signe* gjorde stormende Lykke.

Som ganske ung blev Kjerulf Lærer i Sang ved Albert Meyers Sangkonservatorium og Dirigent i adskillige Sangforeninger, bl. a. for den saakaldte *Kjerulfs Kvartet,* der hurtigt voksede op til et talrigt Mandskor og i tre Aar gav store Koncerter med Orkester. Fra April 1880 slog K. sig desuden paa Journalistiken, blev Medarbejder — særlig Musikanmelder under Mærket *Ces* — ved *Dags-Avisen.* Da denne i Juli 1886 gik ind, ansattes Kjerulf i samme Stilling ved *Politiken,* hvor han som bekendt virker endnu.

Allerede som 18—19aarig begyndte K. at komponere, mest Sange til Tekster af Drachmann, der var hans Afgud. Senere har han skrevet et stort Antal Romancer og Sange til mange forskellige Digte, men først og sidst til Drachmann, som han senere kom i nært og stærkt Venskabsforhold til. Der er Hæfterne »Sange ved Havet« (Op. 3), »Farende Sange« (Op. 6. to Hæfter), »Smaa Elskovsviser« (Op. 4), »Unge Viser« (Op. 16), »Kitzwalde

Sangene« (Op. 18), »Solglød i Skoven«, osv. Ogsaa til Drachmann'ske Skuespil har han sat Musik, som til *Dansen paa Koldinghus* og nu til *Naar Klostermuren brydes.* Det er endelig ingen Hemmelighed i indviede Kredse, at K. omtrent har fuldført en 3 Akts romantisk Opera *Lotusblomst* til Tekst af Drachmann. Den vidt omflakkende, urolige Digter har dog endnu ikke naaet at faa Tekstbogen helt færdig.

Udenfor sine to faste Blade har K. udfoldet en omfattende literær Virksomhed. Ikke mindst ved Teatret, som han nærer en brændende Kærlighed til. Han har i Aarenes Løb selv skrevet adskillige Stykker, bl. a. Tekst og Musik til Operetten *Kejserens nye Klæder,* — oversat og bearbejdet mange flere. Saaledes for Dagmarteatret Syngestykket *Landsbybarberen,* Hauptmann's *Klokken, der sank* og *Vognmand Henschel* (endnu uopført) og Sudermann's *Johannes.*

Gil Blas.

Vise af „Naar Klostermuren brydes."

Ermegaards Vise.

Vaarens Dag er lys og lang —
ligesaa er Vaarens Sang:
lad os synge den, før Dagen kortes af;
O, som Fuglen i sit Bur
kan en Fange bag sin Mur
kvidre Tak for, hvad Rigdom Livet gav.

Frem bag gyldenbræmmet Sky
titter Maanens klare Ny,
sætter Sølvermærker paa hvert mosset Træ;
o, Du Svend i Rosenlund,
kys din Piges friske Mund,
nyd din Lykke, før Maanen gaar i Næ.

Lad dem gøre, hvad de vil,
de kan nagle Døren til —
gennem Vindvets Gitter strømmer Solens Ild;
løsne Bolt og smælte Slaa —
det kan Solen falde paa:
og saa løber af Bur den Nonnelil;



Pianolampen.

C. Hartenberg & Co.s
Piano-Magasin
Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de **bedste** og af **nyeste Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fu d Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“.** Hattebasaren, **Silkegade 1 & 3,** Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller** $4\frac{1}{2}$, $5\frac{1}{2}$, **6**, **8** à **10** Kr. Største Udvalg i **engelske Hatte med Baand,** Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte **2,25, 2,50, 2,85, 3,50** à **4,50.**





Jul. Wengler & Søns
største Kurvelager.
(Etabl. 1865.)
Vesterbrogade 42, Opgang i Porten.
Rejsekurve
sparer Overvægt.
Telefon 18,304.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Torsdag: Naar Klostermuren brydes, Skuespil i 1 Akt af Holger Drachmann. Musik af Charles Kjerulff og Snefrid, Melodrama i 4 Afdelinger af Holger Drachmann. Musik af Carl Nielsen.

Fredag: Karons Baad, Skuespil i 2 Akter af Axel Betzonich og Bønder, Satyrspil i 3 Afdelinger af Gustav Wied.

Lørdag Kl. 7: Cyrano de Bergerac, Romantisk Skuespil i 5 Akter af Edmond Rostand, oversat af P. A. Rosenberg.

Industrikafé & Restaurant. Hjørnet af Vesterbrogade og

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

3. Aarg.
Nr. 73.

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Københavns Krone-Øl.

73. Forestilling.

Tirsdag den 7. Novbr. 1899 Kl. 7½.

EROTIK

Satyrspil i 3 Akter af GUSTAV WIED.

Personerne.

Spag, Proprietær	**Sophus Neumann**
Kraft, Gaardejer	**Alfred Møller**
Snild, Antikvitetshandler	**Emmanuel Larsen**
Petersen, Husbestyrerinde hos Spag	**Mathilde Nielsen**
Sørensen, Husbestyrerinde hos Kraft	**Louise Winther**
Jensen, Syerske	**Olivia Jacobsen**
Frelsermanden } tjenende hos Spag	**William Wandahl**
Inger } tjenende hos Spag	**Alma Wandahl**
Tre Retshaandlangere.	

Handlingen foregaar paa Spags Gaard »Grønholt«.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. F. Auber: Ouverture til »Die Sirene«.
2. E. Hartmann: Nordisk Folkedans.

3 a. J. Fröhlich: Dans af Ball. »Valdemar«.

3 b. F. Mendelssohn: Bryllupsmarche af »En Skærsommernatsdrøm«.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Telefon 5728 Telefon 5728

Frederiksberg

Voxdug
Linoleum og
Gummivare
Magasin

124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons
Reparationer udføres
solidt billigt

ADOLF ZINN.

KUL

ADOLF ZINN. Cokes & Brænde. Briketter. 4. Blågårdsg. N. Oplag: Gasværkshavnen. Telef. 604.

Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia,

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og **amerikansk** Fabrikat fra **125 Kr.** Pr. Kontant ÷ **10** pCt. **Udlejes** og **sælges** paa **rimelige** Betalingsvilkaar. Endvidere **største** Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

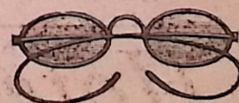
Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus) [Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Dinér & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik.

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fanny Corfitz

Børne-
Udstyrs-
forretning.

2 Nygade 2.

Telf. 6804.

Det bedste **Værktøj** faas hos

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.

Illustreret Prisliste gratis.

CHR. V. MENDES „Eau de Quinine“ styrker Haaret og gør det blødt.



EMMANUEL LARSEN.

Jeg erindrer det saa godt endnu.

Det var i Dagmarteatrets allerførste Aar — det vil sige det Dagmarteater, Professor Riis-Knudsen har skabt. Det var de store Skuespillere og de helt Unges Tid.

Jeg var — som saa ofte før — vendt hjem fra en lang Rejse.

Og naar jeg nu kom i dette nye og unge Teater, rejst for de store Maal, saa var det — tilstaar jeg — mer end en Gang, at de første Rollehavendes Ord gled mit Øre forbi.

Mit Øje spejdede efter dem, der stod bagved — jeg spejdede efter dem, de næste, der en Dag skulde rykke frem.

Der var da et Menneske, til hvilket mit Blik altid vendte tilbage.

Lille, men hele den slanke Krop kun spænstig Nerve. Et Par Øjne, der fulgte begærligt hvert Skridt, de andre tog. En smal Mund, der synes kun med Vold at tvinges til at tie.

Dette Menneske syntes i Virkeligheden bestandig at staa paa Springet ned mod Rampen. Rampen, Lyset — og Fremtiden.

Og jeg sagde til mig selv:

Han vil naa derned.

Han gjorde det — ti Manden var Emmanuel Larsen.

Men nu, naar jeg ser ham, myndig og klog, beherske Scenen, tænker jeg ofte pludselig paa de Aftner, da han, midt i Statisternes Flok, altid stod som paa Spring — mod de Tider, der skulde komme —, for ham *er* kommen.

Herman Bang.

*

Emmanuel Larsen er født den 18de September 1865, tog matematisk Studenteksamen 1883 og optraadte første Gang paa Dagmarteatrets Scene den Aften (31. August 1889), da Riis-Knudsen aabnede sin første Sæson med Holger Drachmanns *Esther*. Hans egenlige Debut fandt Sted som Landskabsmaler Vinge i Fru Emma Gads Lystspil *Fælles Sag* den 20de Oktober 1889.

Man kan sige, at Emmanuel Larsen fra første Øjeblik af og selv i de mindste Statist-Roller, han spillede, *paatvang* sig Publikums Opmærksomhed, ofte ved sine Lyder, ved sin ubændige Voldsomhed, ved altfor ivrigt at trænge sig selv rem — men al Tid ved at være *med* i, hvad der foregik paa Scenen, og ved sin Stræben efter at *markere* en selvstændig og udpræget Figur. Hans Person

var kantet, hans Organ var ikke indsmigrende; men han *vilde* overvinde Vanskelighederne, han arbejdede med en stædig, sammenpresset, sammenbidt Energi paa at støbe sin Kunst *netop* over sin Persons Ejendommeligheder. Han sleb sine Kanter til, han glattede dem ikke ud; han mejslede sine Skikkelser i højt Relief, han polerede dem ikke flade og flove efter sødladen Teater-Sædvane.

Hans noget haarde Væsen, hans haardnakkede og sære Temperament passede ikke i de saakaldte »sympatetiske« Roller, og han var for intelligent en Iagttager til at nøjes med det overfladiske. Han borede sig ind til det *karakteristiske* uden at gaa af Vejen for det raa; han havde ikke saa megen Fidus til Godmodigheden som til de slette eller onde Instinkter i Menneskenaturen; han kunde bedre fremstille Had end Kærlighed. Tænker man tilbage paa den Række Figurer, han har fremstillet, saa er det næsten udelukkende saadanne, hos hvem de lave Egenskaber er de fremherskende: det er ublandede Skurke som Spiegelberg i *Røverne* (12. Januar 1891), Jago i *Othello* (2. Marts 1891), Homodei i *Angelo* (10. Marts 1897); det er hensynsløst brutale Egoister som Lortigue i *Kampen for Tilværelsen* (9. Februar 1890), den amerikaniserede Slubbert James Sommer i *Et Ungkarlehjem* (7. Sept. 1893), den slyngelagtige Forfører Leonhardt i *Maria Magdalena* (25. April 1894); det er fordægtige Fyre med noget paa Samvittigheden som Pabst i *Dønvig Præstegaard* — o. fl. Emmanuel Larsen fremstiller Ondskaben i de forskelligste Forklædninger: fra overlegen snedig Beregning som hos Redaktør Leistner i *Hans Ekscellence* (paa det fri Teater, 27.

April 1895) til den rent stupide Misundelse hos Idioten Amandus i *Ungdom* (6. Sept. 1894), der hvæser som et giftigt Kryb. Han kender den foragtelige Egenkærlighed, der skjuler sig bag den *dannede* Mands velvillige Maske (Gulstad i *Kærlighedens Komedie*, 21. Maj 1898) saavelsom bag den lurvede Sjakrers forlorne Elskværdighed (Snild i *Erotik*, 7. April 1896).

Emmanuel Larsen gennemløber i sin Kunst disse forskellige Afskygninger af Usselhed eller af Ondskab — fra det dæmoniske til det smaaligt-afmægtige — og han afskygger skarpt, ved Uhygge eller ved Komik, undertiden *for* skarpt, al Tid saaledes, at han fastholder Interessen ved sin Særegenhed. Han er stærk og dristig i sine Midler, han gyser ikke tilbage for, hvad der i konventionel Forstand kaldes hæsligt, naar det for ham staar som karakteristisk. Han gennemstuderer sine Figurer med en sjælden Intelligens, gennemarbejder dem med en viljefast Selvraadighed. Han er i Reglen bedst, hvor han spiller stilfærdigst: jo mere forborgent han lader Ondskaben ane, jo mere gedulgt han antyder Lavheden. Man kan let blive pessimistisk i sit Syn paa Menneskene ved at se de Personer, han fremstiller, forsaavidt som det onde hos *dem* næsten al Tid synes stærkere end det gode hos de andre. Men det taler til Ære for Emmanuel Larsens Kunst, at den bestandig virker tiltrækkende, skønt den beror paa Fremstilling af lutter frastødende Egenskaber.

Gil Blas.

Da Gustav Wied var døvstum

Gustav Wied fortæller:

Det var i mine forholdsvis letsindige Ungkarledage, at jeg en Gang kom ned i Rennebarths Delikatessehandel i Vimmelskaftet for at købe mig en eller anden Lækkerbisken til mit kolde Bord.

Butiken var fuld af Folk, saa det havde lange Udsigter med at blive ekspederet. Imidlertid spejdede jeg mellem Diskens Rariteter og følte mine Tænder løbe i Vand ved Synet af en ualmindelig fristende Kalvekottelet. Jeg søgte at fange Jomfruens Opmærksomhed og pegede stiltiende, men med en udtryksfuld Mine paa Kotteletten. Jomfruen opfangede min Bevægelse, saa' paa mig, nikkede venligt deltagende, tog Kotteletten, pakkede den ind, idet hun lod de andre Kunder vente, og rakte mig den med et rørt Blik. Hun troede, jeg var døvstum, og jeg lod hende blive i Illusionen ved at betale, nikke og gaa — uden at sige et Muk.

Naar jeg for Fremtiden kom ned til Rennebarth, udtrykte jeg mig al Tid pantomimisk. Jeg blev da straks ekspederet af den menneskekærlige Jomfru bag Disken og fik al Tid de lækreste Stykker. Det stod jeg mig længe godt ved. Men en Dag gik Naturen over Optugtelsen; jeg kom til at sige: »Mange Tak!«

Jomfruen saa forbavset paa mig og udbrød: »Men Gud! jeg troede, De var døvstum!« — »Ja,« svarede jeg med tilkæmpet Fatning, »det **har** jeg ogsaa været, men jeg er Gudskelov bleven kureret.« Fra den Dag af kom jeg ikke mere hos Rennebarth.

Skumringssang

En violblaa Skumringstime
og en Sang om Sommerdrømme,
medens fjærne Klokker kime,
og de blanke Toner strømme.

Og to ensomt-klare Stjærner
tændes tyst i Himmelranden —
Store, dugget-gyldne Stjærner,
drømme I at naa hinanden?

Ak, kun Eders Længsler strømme
sammen i en guldlys Strime,
tyst som Sang om mine Drømme
en violblaa Skumringstime — —

Iben.
(»Digte og Vers«)

En ung Dame, Frk. Iben, har nylig debuteret med en Digtsamling (paa Salmonsens Forlag) hvoraf ovenstaaende Vers er laant.

Fra fremmede Scener

»De Herrer Sønner«

er Titlen paa en Folkekomedie af Oscar Walther og Leo Stein, som nylig har faaet en stor Sukces paa Berliner-Theater. Den handler om to Fædre, som hver især har en Søn. Den ene Fader er Slagtermester og vil med Djævlens Vold og Magt have, at hans Søn skal gaa samme Vej, men Sønnen længes bort fra Kødblokken og Hakkekniven til Videnskab og Kunst, og Fader og Søn skilles i Vrede. Den anden Fader er en forarmet fhv. Godsejer, som holder paa Fornemheden og ikke paa nogen Maade vil tillade sin Søn at »nedværdige« sig ved simpelt Arbejde. Sønnen gaar derfor omkring som en forsumpet Student, skønt han netop har Lyst til at tage fat med Næverne.

Heldigvis hidføres Forsoningen ved to unge Pigers Hjælp. Den mislykkede Student bliver Slagtermesterens Kompagnon og Ejer af en Damp-Pølsefabrik, og Slagtermesterens Søn faar Lov til at følge sit Hjærtes Kald som Videnskabsdyrker. Stykket roses for sin folkelige og kraftige Berliner-Kolorit, selv om det unægtelig nedstammer fra L'Arronges Folkekomedier. Det gjorde som sagt stor Lykke — samme Aften som Teatrets hidtilværende Direktør ved en Skæbnens Ironi maatte fratræde sin Stilling paa Grund af finansielle Vanskeligheder. Han er bleven afløst af Forfatteren Paul Lindau.

Et Gæstespil

af Ernst von Wolzogen og Hans Olden er Deutsches Theaters sidste Nyhed. Det handler om en Skuespiller, der — ligesom Professor Crampton — er et forfaldent Geni, stor i egen Indbildning, i Virkeligheden kun et stakkels Vrag. For tyve Aar siden har han været gift med en brav Kvinde, som han har forladt; hun og hendes Datter har bosat sig i en lille By, hvor de ved Flid og Dygtighed sørger for sig selv. Til denne By kommer den »store« Skuespiller nu i sin Dekadence for at give Gæstespil.

Han genser sin Hustru og sin Datter; den unge Pige begejstres af hans Othello og beder ham om at gøre hende til Skuespillerinde. Men da den »store« Kunstner derefter skal spille Shakespeares Richard den Tredje, falder han ynkeligt igennem. Han er en nedbrudt Olding. Hans Hustru og Datter vil tage sig af ham, skænke ham et Hjem — men han kan ikke rive sig løs fra Brædderne; han drager med en omrejsende Markedsgøglertrup. Thi, som han siger, han trænger ikke til Kærlighed, men til Applaus.

Stykket fik en blandet Modtagelse. Paa den ene Side fandt man, at det mindede pinligt om visse endnu levende Skuespilleres Skæbne — paa den anden Side, at Hovedpersonen ikke er fremstillet som en saa virkelig betydelig, genial Skuespiller, at hans Fald virker tragisk. Georg Engels spillede Rollen.



Pianolampen.

C. Hartenberg & Co.s

Piano-Magasin

Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de **bedste** og **af nyeste Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fu d Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“,** Hattebasaren, **Silkegade 1 & 3,** Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller** $4\frac{1}{2}$, $5\frac{1}{2}$, **6, 8** à **10** Kr. Største Udvalg i **engelske Hatte med Baand,** Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte **2,25, 2,50, 2,85, 3,50** à **4,50.**

Michael Nyrop,

cand. polyt., Maskiningeniør.

134, Borgergade. — Telefon 6306.

Dampmaskiner og Dampkedler.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Onsdag: **Naar Klostermuren brydes,** Skuespil i 1 Akt af Holger Drachmann. Musik af Charles Kjerulff og **Snefrid,** Melodrama i 4 Afdelinger af Holger Drachmann. Musik af Carl Nielsen.

Torsdag Kl. 7: **Cyrano de Bergerac,** Romantisk Skuespil i 5 Akter af Edmond Rostand, oversat af P. A. Rosenberg.

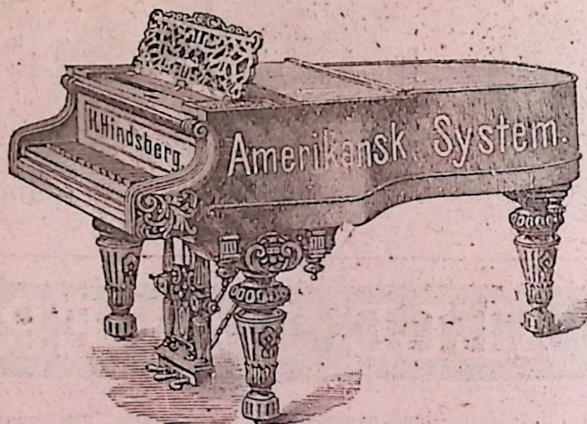
Fredag: **Naar Klostermuren brydes** og **Snefrid.**

Lørdag: **Erotik,** Satyrspil i 3 Akter af Gustav Wied.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Høieste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone** (eget Fabrikat), staar ifølge **Musikautoriteternes** skriftlige **Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat.

Telefon 3008.

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle

Ægte Harzen Kanariefngle.

1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme

Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon

Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.

Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.

Prompt og reel Behandling.

Tilkendt Sølv og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899.

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder.

Udgave med Modekobbere pr. Kvartal 2,75

Do. uden do. — 1,60

Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

3. Aarg.
Nr. 91.

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

JUL-HØED

91. Forestilling.

Torsdag den 23. Novbr. 1899 Kl. 7½.

1ste Gang:

Den Fremmede

Skuespil i 1 Akt af OTTO ERICH HARTLEBEN.

Personerne.

Julius Rautenberg, Rentier	**Jacques Wiehe**
Gabrielle, hans Kone	**Betty Nansen**
Dr. Bernhard Rohmann	**Vilhelm Wiehe**
Marie, Stuepige	**Hilda Packness**

Handlingen foregaar paa en Ø i Nordsøen.

1ste Gang:

Afsked med Regimentet

Skuespil i 1 Akt af OTTO ERICH HARTLEBEN.

Personerne.

Ernst Griesfeldt, Kaptajn	**Albrecht Schmidt**
Olga, hans Kone	**Olivia Jacobsen**
Wilhelm von Prandau, Premierløjtnant	**Aage Hertel**
Feldtmann } Kaptajner	**Holger Rasmussen**
Stein } Kaptajner	**Johan Knüttel-Petersen**

Handlingen foregaar i en lille Garnisonsby.

1ste Gang:

Leve Moralen!

Skuespil i 1 Akt af OTTO ERICH HARTLEBEN.

Personerne.

Rita Riveera, international Koncertsangerinde	**Margrethe Nyrop**
Friedrich Stierwald, Købmand	**Jacob Jacobsen**
Bertha, Ritas Kammerjomfru	**Alma Sommer**

Handlingen foregaar ved et tysk Badested.

1ste Gang:

LOTTE

Skuespil i 1 Akt af OTTO ERICH HARTLEBEN.

Personerne.

Lotte	**Anna Larssen**
Fætteren	**Emmanuel Larsen**
Lille	**Svend Aggerholm**
Fred	**Robert Dinesen**

Handlingen foregaar i Berlin.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. Lortzing: Ouverture til »Undine«.
2. F. Schubert: Marche characteristique.
3 a. A. Rubinstein: Polonaise.
3 b. B. Godard: Vals.
4. F. Mendelsohn: Spinnelied.

Det længste Ophold bliver efter »Afsked med Regimentet«.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10½.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Telefon 5728 Telefon 5728

Frederiksberg

Voxdug Linoleum og Gummivare Magasin

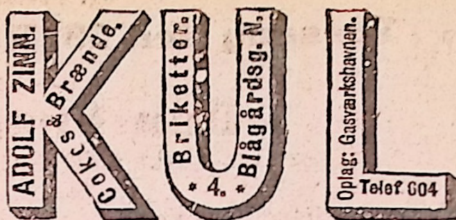
124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons

Reparationer udføres

solidt billigt

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.

1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters. Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.

Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,

hyggelige og elegant monterede, anbefales til større og mindre Selskaber.

C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler Orgel-Harmoniums af eget og amerikansk Fabrikat fra 125 Kr. Pr. Kontant ÷ 10 pCt. Udlejes og sælges paa rimelige Betalingsvilkaar. Endvidere største Udvalg af Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge og alle Slags Legetøjsinstrumenter.

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.

Bestillinger og Reparationer udføres.

Alt til Fabrikspriser.

Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN

Piano-Fabrik.

Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10

anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus) Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** LAX

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik.

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28 1/2

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fanny Corfitz

Børne-Udstyrs-forretning.

2 Nygade 2.

Telf. 6804.

Det bedste **Værktøj** **faas hos**

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.

Illustreret Prisliste gratis.

... anbefaler: Glas-Servicer, Spisestel og Servantestel. Stort Udvalg af ...

CHR. V. MENDES Tandpulvere ere de mest benyttede.



Otto Erich Hartleben

er født den 3dje Juni 1864 i Clausthal, men lever og aander i Berlin.

Han er en af det unge Tysklands vittigste Skribenter og fineste Stilister. Ved sin klare Form og sin elegante Ironi viser han fransk Paavirkning (enkelte af hans Noveller minder om Maupassant), men ved Gemyt og Følelse er han ægte tysk. Han er en Satiriker, som særlig lader sine Vaaben spille mod det borgerlige Filisteri, den *forlorne* Dyd og den *paatagne* Velanstændighed. »Han lader ikke, som om han tror paa Storken,« siger Fritz Mauthner om ham — »men paa den anden Side overvurderer han maaske den Betydning, som Storketroen har for et Folks Udvikling.« Frem for alt er han Kunstner, det vil sige Iagttager af Menneskene. Hans fornemste Egenskab er en rolig Humor. »Han overdriver ikke, han gør ikke Tingene komiske, men lader blot, som om det ikke er *hans* Skyld, at de er komiske i sig selv.«

— Han debuterede i 1886 med et lille Bind Digte: *Studenterdagbog,* fulde af forelskede og rebelske Vers. Aaret efter kom de to Fortællinger *Serényi*, opkaldt efter Hovedpersonen i den ene af dem, en Berliner-Soubrette, der forlover sig med en Friherre, som bryder med hende, da man sladrer ham Ørene fulde om, at hun er ham utro. Mistanken er uretfærdig, og den stakkels Serényi begaar Selvmord af Fortvivlelse. Historien, som er fortalt i

Dagbogsform, knytter sig til en virkelig Begivenhed: en ung Skuespillerinde i Berlin havde kort forinden skudt sig i Thiergarten af de samme Motiver.

Fra 1889 er det saakaldte Familjedrama *Frøen* af *Henrik Ipse* (en Parodi paa Henrik Ibsens »Dukkehjem«). Noras Mand er bleven gift igen; hans anden Hustru, Christine, sidder i tragisk nedtrykt Stemning i den kolde Stue foran Ovnen med en Blæsebælg og søger at faa det til at brænde — thi, som hun siger i Ibsen'sk Stil, »her i Huset brænder en Ild kun, naar man puster til den« Musiklærer Jessen vandrer omkring plaget af en uudslukkelig Tørst, fordi hans Fader var Afholdsmand — Fædrenes Synder hjemsøges paa Børnene. Noras nuværende Ægtemand viser sig pludselig ude paa Terrassen og stirrer ind gennem Glasdøren — osv. Henrik Ibsen overværede selv Opførelsen af denne kaade Parodi.

*

Dernæst følger i Hartlebens Produktion de tre Komedier, som egenlig først ret viser hans Ejendommelighed: *Angele* (1891), *Hanna Jagert* (1892) og *Opdragelse til Ægteskab* (1893). Den første bærer til Motto: »Foragt Kvinden!« — hvormed Hartleben naturligvis ikke i al Almindelighed vil indprænte Kvindeforagt, men kun stille en *vis* Kvindetype i skarp Belysning. Det vilde blive for vidtløftigt, her af referere Indholdet af disse tre Stykker. Hartlebens Kritiker Cæsar Flaischlen siger: »De tre Kvindeskikkelser, hvorom Komedierne drejer sig, er i Grunden kun den samme Skikkelse paa tre forskellige Udviklingstrin — nemlig Skikkelsen af den Kvinde, der med hensynsløs Egoisme befrier sig for det Slam, der klæber ved hendes lave Herkomst, og som ikke frigør sig af Trang til noget Renere, men simpelthen af Begærlighed, af naiv Attraa efter Nydelse. Midlerne er hende ligegyldige. Angele

illustrerer det laveste Trin. En Fader og en Søn strides om hende — og hun foretrækker Faderen, »hvis Haar er fuldt af Sølv, og hvis Hænder er fulde af Guld.« Meta (i *Opdragelse til Ægteskab*) staar allerede et godt Stykke højere og begynder allerede at forsvare sig og indrette sig en Livsfilosofi i Overensstemmelse med sine Ønsker; Hanna Jagert har bragt sine Erfaringer klippet og klart i System. I alle tre Komedier er der tre Mænd, der bejler til samme Kvinde — og den Sejrende er hver Gang den, der har »størst Magt«, d. v. s. flest Penge.«

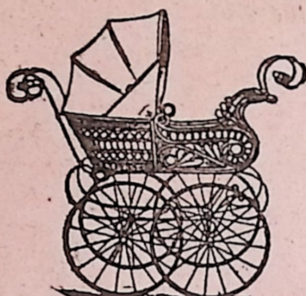
*

Hartleben har endvidere skrevet en Række Noveller, bl. a. *Den gæstfri Præst* og *Historien om den afrevne Knap*, hvori hans elskværdige Humor udfolder sig helt. Det er smaa Mesterværker af Ynde og Skælmeri. Her optræder den lille *Lore*, der senere er bleven Hovedpersonen i en af de fire Enaktere *De Befriede*, som Dagmarteatret spiller i Aften. Navnet Lore forekommer ogsaa over flere af Hartlebens bedste Digte. I 1898 udkom Novellerne *Den romerske Maler* og i Aar Komedien *Et virkelig godt Menneske*. Endnu skal kun for Fuldstændigheds Skyld nævnes, at Hartleben i 1893 udgav en Oversættelse af Albert Girauds Digtsamling *Pjerrot Lunaire* (Den maanesyge Pjerrot) samt at han i et *Goethe-Brevier* har samlet Kvintessensen af Goethes Lyrik.

Gil Blas.

P. F. A. Thomsen,
Fabrik af Barnevogne.
Fabrik, Lager og Udsalg:
Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.

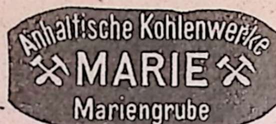


Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.

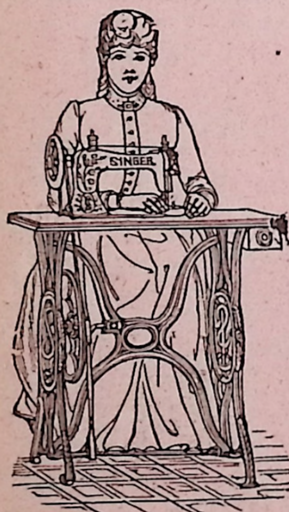


Ny Adelgade 5[1].

Jul. Ostermann,
14, St. Kongensgade 14.
Største Udvalg i
Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.
Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

The Singer Manufacturing Company.



Verdens største Symaskinefabrik.

Daglig Produktion	ca.	**2000**	Symaskiner
Produktion til Dato	-	**16** Mil.	do.
Antal af Arbejdere	-	**10,000**	Mand.
Etableret i Amerika	-	**50**	Aar.
Repræsenteret i Danmark	-	**35**	—

Singers Original-Symaskiner og Monteringer til Damp, Gas eller elektrisk Kraft.

faas kun hos

Bendix & Co.,
Holmens Kanal 5.

Gamle Maskiner tages i Bytte.

— Billige Afbetalingsvilkaar. —

10 pCt. Rabat for Contant.

Gratis Undervisning.
2 Aars Garanti.

De største Flytteomnibusser

udlejes til Flytning overalt i Ind- og Udland fra

Brødrene Nielsens Flytteforretning,
Hotel du Nord.

Kontor: Vingaardstræde 3. **Telefon 189.**

„Eau de Quinine“ faas i Glas à 75 Øre i Kronprinsensgade ny Materialhandel Nr. 9.

Galanteri- og Legetøjs-Basar

Pilestræde 14.

Stort Udvalg af **Albums, Lædervarer, City-Tasker, Fotografirammer, Broscher, Naale, Kamme, Børster, Toiletgenstande,** Lommeknive m. m.

Stort Lager af Legetøj, Dukker, Børnebøger, Spil.
Elegante Nipsgenstande til billige Priser.

Louis Morange, Pilestræde 14 (City).

Julius Blüthner, Leipzig.

Kongl. Sachs. Hof-Piano-Fabrik.

Hofleverandør til Hs. Maj. Kejseren af Rusland, Hs. Maj. Kongen af Danmark, Hs. Maj. Kejseren af Østrig-Ungarn, Hs. Maj. Kongen af Sachsen, Hs. Maj. Kongen af Grækenland, Hds. kgl. Højh. Prinsessen af Wales. — Særskilt Bygningsmaade for alle Klimaer. — Flygeler og Pianoer. — **Indehaver af 1ste Præmier paa alle Verdensudstillingerne.**

Enedepotet for Danmark: A. H. Geisler, St. Kongensgade 27.

Polervædske anbefales.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Det 40aarige Vaa... ...er og ...

Til alle Priser!!!

Ny Baandløbs 90 cm. Maskindubl. 12 el. 16 Top luk. K. 60
Staall. Stranddubl. 90 cm. K. 36. Choke Dubl. 80 cm. billig
Ny enkelt Hurtiglader Ct. 12 K. 20. Dekorationsvaaben.
Brugte Vaaben tages i Bytte. Schmidts Eftfl., WEGENER.

...mensgade 26
...øbenhavn
...illigt og solidt.
Garanti 1 Aar
fra en
Fagmand

Citys elegante Café, Pilestræde 14

Telefon 5930. anbefales ærede Teaterbesøgende. **Telefon 5930.**

Delikate Cabaret med varm Ret 1 Kr.

Obs. Teatersouper 1 Kr. 50 Øre. — Gl. Carlsberg Pilsner 12 Øre.
Gl. Carlsberg med Porter 15 Øre.

Fabrik og Udsalg af

Vridemaskiner

12, Løvstræde 12.

Reparationer udføres.

F. V. Jacobsens Eftfl.

SVANE & E. RASMUSSEN.

Telefon 19539.

CHR. V. MENDES „Jern-Likør“ i Fl. à 75 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. Nr. 9



Betty Nansen.



Olivia Jacobsen.





Anna Larssen.

Rabarber.

Hvordan en Folkemumlen frembringes

paa Scenen, fortælles fra en Prøve paa *Burgteatret* i Wien, som er berømt for den fortræffelige Maade, hvorpaa »Folket mumler« i de store Masseoptrin. Tidligere har man blot givet Statisterne Ordre til at sige nogle meningsløse Ord i Munden paa hverandre, naar der skulde fremstilles en oprørt Folkehob, men nu har man fundet paa en ny Recept. Den bestaar i, at hver enkelt Statist uafbrudt skal blive ved at gentage Ordet *Rabarber*. Det giver et vidunderligt mumlende Tonebillede. Der behøves kun ti Mennesker til med halvhøj Stemme (naturligvis ikke i Takt) at sige

Rabarber — *Rabarber* — *Rabarber* — *Rabarber* — *Rabarber* —

for at man i et tilstødende Værelse skal tro, at en hel Folkemængde mumler de mest forskellige Ord. Virkningen beror hovedsagelig paa de to forskelligt udtalte *a*'er, der forekommer i Ordet. *Rabarber!* hvem skulde tro, at dette i gamle Dage saa højt skattede Lægemiddel nogensinde vilde komme til Anvendelse i Kunsten!

Det er Skuespilleren Hr. Kracher, som har opdaget denne ny Egenskab ved Planten. Da der fornylig holdtes Prøve paa *Romeo* og *Julie* var Kainz meget

misfornøjet med den Folkemumlen, der i Dramaets sidste Scene skal trænge ind i Capulet's Gravhvælvning og udtrykke den Forfærdelse, som Folket i Verona føler ved Anelsen om det Forfærdelige, der er sket. Folkets Mumlen lød snarere gemytlig end forfærdet og absolut ikke naturligt. Da var det, at Hr. Kracher, som spillede Fyrsten af Verona, foreslog Trylleordet *Rabarber*. Og Virkningen var uventet — gribende! Fyrsten vækkes som bekendt af Larmen fra Gaden og siger:

Hvad Ondt er nu saa tidligt alt paa Færde
og skrækker op os af vor Morgenhvile?

hvorpaa Grev Capulet siger:

Hvad er der sket? hvad er det for en Raaben? —

indtil endelig Grevinde Capulet hører de skæbnesvangre Navne lyde fra Folkemængden og siger:

Paa Gaden skriger Folket: »Romeo«
og »Julie« og »Paris«! alle stimle
med høje Raab ind til vort Gravkapel!

Virkningen af Folkets Mumlen og dæmpede Raab bag Scenen var ligefrem uhyggelig og ægte kunstnerisk. Og dog raabte Folket slet ikke andet end — *Rabarber* — *Rabarber* — *Rabarber!* —



R. Wengler

Amagertorv

7

Illustreret Prisliste franco.

OMHYGGELIG

Damefrisering 0,50

Særdeles konserverende Hovedbade 0,75; steriliseret, ɔ: absolut rent 1. Kl. **Haararbejde.**

Fru Lindorff-Larsens Salon.
Nørregade 30
(overfor Folketheatret.)
Telefon 19535.

ELEGANT

---

1. Sal **1. Sal**

Køb

Kjoletøjer

til en gros Priser.

Sprogøe

Vesterbrogade
24, 1. Sal,
København
V.

Prøver forsendes overalt.

Pianolampen.



C. Hartenberg & Co.s

Piano-Magasin

Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de **bedste** og af **nyeste Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fuld Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“,** Hattebasaren, **Silkegade 1 & 3,** Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller** $4^{1}/_{2}$, $5^{1}/_{2}$, **6, 8** à **10** Kr. Største Udvalg i **engelske Hatte med Baand,** Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte **2,25, 2,50, 2,85, 3,50** à **4,50.**

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Fredag Kl. 7: Cyrano de Bergerac, Romantisk Skuespil i 5 Akter af Edmond Rostand, oversat af P. A. Rosenberg.

Lørdag: Den Fremmede. Afsked med Regimentet. Leve Moralen! Lotte.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 165

10 Øre.



Stort Aarligt Udsalg.

R. THØGERSEN & SØN,

11, Walkendorfsgade 11.

Udsalget begynder 2. Januar og anbefales særlig Udstyrskjøbende.

Til Udsalget er fremlagt en Mængde Duge med Vævefejl, Smudskede Dækketøjer, en Masse Rester af Vidskestykketøjer, Haandklædedrejler, Lagenlærreder, Lagendowlas, Bolster, Bomuldstøj og Sirts.

Saa godt som alle Varer ere betydelig nedsatte.

Man bedes ikke forvexle vor Forretning med en anden i Gaden.

A. C. Perchs Thehandel

(Eftfl.: A Rosaurus Hansen),

Kronprinsensgade 5.

Grundlagt 1835



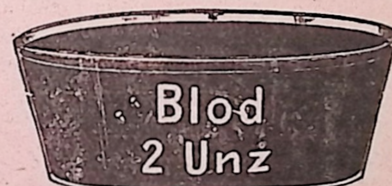
Telefon 3562.

Ældste og største Special-forretning i The.

Drik altid „Elisabethsminde"s Chocolade og Cacao.

Dette repræsenterer det Kvantum af nyt Blod frembragt ved at tage

3 CAPSULOIDS



Sælges kun fra alle Apotheker til 2,50 pr. Æske Generaldepot Th. Lose & Co. København. Fabrik kun af Capsuloid Comp. 31 Snow Hill. London.

V. Oscar Søtoftes Boglade,

Købmagergade 46.

Største Lager af dansk og udenlandsk Litteratur.

Hurtigste Expedition.

Ved fremmede Berømtheders Gæsteoptræden, føres altid disses Repertoire.

Paa Forlangende sendes alt til Gennemsyn

Telefon 4089. Telegramadr.: Bogvos.

V. Oscar Søtoftes Boglade. Købmagergade 46.
Telefon 4089. Telegramadr.: „Bogvos". Største Lager af dansk og fremmed Litteratur.

DAG & NAT Skjorter 1,50, 1,75, 2,00, 2,25. **C. PEITERSEN. 10 Vesterbrogade 10.**

165. Forestilling.

Onsdag den 31. Januar 1900 Kl. 7½.

Min Svigerdatter.

Lystspil i 3 Akter af FABRICE CARRÉ og PAUL BILHAUD,
oversat af JOHANNES MARER.

Personerne.

Leverdier	**Jacques Wiehe**
Fru **Leverdier**	**Mathilde Nielsen**
Paul, deres Søn	**Albrecht Schmidt**
Marthe, Pauls Hustru	**Anna Larssen**
Honoré Tessard	**Aage Hertel**
Grevinde **Lodoiska**	**Margrethe Nyrop**
Malescot	**Viggo Lindstrøm**
Ferdinand Laruelle	**Emmanuel Larsen**
Gustave Laruelle	**Jacob Jacobsen**
Toinette	**Bodil Hammerich**

Handlingen foregaar i vore Dage i Paris.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. A. Adam: Ouverture til Op. Giralda.
2. L. Délibes: Thema m. Varitationer af Ball. »Coppelia«.

3 a. F. Chopin: Polonaise.
3 b. L. Délibes: Festmusik af Ball. »Coppelia«.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. - Forestillingen forbi omtr. Kl. 10.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.



altid af den anerkendte gode



OST

fra

Udsalget og Specialforretningen

Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.
Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C Drewsens
Kgl. Hof-Elektropletfabrik.

6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus) Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.



JACQUES WIEHE

er født den 23de Juni 1860.

Han var oprindelig Landmand, men Skuespillerblodet tillod ham ikke at blive bag Ploven. I Sæsonen 1883—84 blev han antaget ved det kgl. Teater, hvor han ved Nyaarstid første Gang var med paa Scenen i en lille Balletrolle. Overhovedet var det væsenlig i Balletten, han spillede; han fik i denne og den følgende Sæson kun to Roller, hvori han *sagde* noget: den ene var Bernardo i *Hamlet,* den anden var et Svin i *Ulysses von Ithacia.*

Herefter var det ikke let at bedømme hans Talent for Scenen. Dette viste sig først tydeligt for alle, da han i Sæsonen 1885—86 engageredes til Folketeatret, hvor han (efter at have spillet Gøngehøvdingen) fik sin egenlig afgørende Debut i Zakarias Nielsens *Nye Tider.* Han spillede her en ung Bonde, som har gaaet paa Højskole, og bag hvis kejtede, forlegne Væsen der lyser en ærlig Begejstring. Med en ganske forbløffende Naturtroskab fremstillede Jacques Wiehe denne Figur, hvortil han formodenlig i sin Landmandstid havde haft Modellen lige for Øje.

Ved Folketeatret var han i tre Sæsoner. Fra 1888—89 kom han til Dagmarteatret, hvor han blev til 1890—91. Han spillede her bl. a. i *Fortunio, Fabrikanten, Dr. Jojo, Badet i Dieppe, Fælles Sag, Kampen for Tilværelsen, Daarlig Race, Den Kærlighed! Den Kærlighed!, Aldrig i Livet, Naadsensbrødet, Driverliv.* I Sæsonerne 1891—93 var han ved Kasino, derefter ved Folketeatret, saa atter ved Kasino, indtil han fra 1895—96 paany knyttedes til Dagmarteatret, hvor han har spillet en Mangfoldighed af meget forskelligartede Roller.

Hans naturlige Lethed i at meddele Talen dens uvilkaarlige Tonefald saa at Repliken lyder, som om den udsprang paa Læben i samme Øjeblik, den siges — denne fremherskende Ævne hos ham er særlig kommen ham til Gode i Karaktérkomedien, Lystspillet og Farcen. Hans Temperament og Iagttagelsesævne henviser ham til den komiske Karakteristik eller Karrikaturen. Her skal kun mindes om de Figurer, han har skabt i *César Girodots Testamente,* Titelrollen i *En Martyr,* Kontorchefen i *Kvinder, Den kære*

Célimar, Familjen Jensen, Emma, Hr. Skaarup og hans Venner, Rabourdins Arvinger, Sommerfugleliv, Gift og Modgift, Gurli, Paa gale Veje, Skinsygens Kvaler, Fejltagelserne, Bønder. Fra det fri Teaters Forestillinger vil man erindre ham i *Ravnene, Thérèse Raquin, Herman Vandel, Et Brud.*

Han fremstiller fortræffeligt paa den ene Side de forstokkede Egoister, de indskrænkede, stædige, koleriske Karakterer — paa den anden Side de holdningsløse, usammenhængende Naturer, de elskværdig letsindige eller de fuldkommen pjaltede, forlorne, helt ud til de ganske opløste, tummelumske, idiotiske, der summer som Fluer i en Flaske. Han er ofte uimodstaaelig morsom. Men han er al Tid bedst, hvor han virker ved de stilfærdigste Midler.

Det synes at være Jacques Wiehes største Fryd, paa Scenen at aflure Mandfolkene deres svageste, *mindst* mandige Sider. Og det skønt han udenfor Scenen selv er en barknævet Friluftsmand og Sportsmand, en vældig Fisker og Jæger for Herren. *Gil Blas.*

Fabrice Carré og Paul Bilhaud

hedder de to Forfattere til Lystspillet »*Min Svigerdatter*« (*Ma bru*), som opførtes første Gang i Foraaret paa Odéon-Teatret i Paris og har været spillet over 100 Gange.

Begge de Herrer er overmaade frugtbare dramatiske Skribenter, som har forsynet Pariser-Teatrene med talrige lette og muntre Stykker, der til Dels er kendte herhjemme.

Fabrice *Carré* er født i Paris den 9. Juli 1856 og er Sønnesøn af Dramatikeren Labrousse. Han studerede oprindelig Jura, blev Advokat, men forlod Skranken for at vie sig Teatret. Han har bl. a. skrevet Lystspillet *Rejsen til Kavkasus* (sammen med Blavet), i sin Tid opført paa Kasino; Operetten *Josefine solgt af sine Søstre*, Dramaet *En Sammensværgelses Roman* (sammen med Henry Fouquier), Lystspillene *Min Onkel Barbassou* og *Hr. Direktøren* m. m. fl.

Paul-Charles *Bilhaud* er født den 31. December 1854. Debuterede med en Del Monologer og humoristiske Digte. Har senere bl. a. været Medforfatter til *Jeg venter Ernest*, *Damocles' Enke*, *Sommerfuglen*, Operetterne *Toto* og *Vore brave Jægere*, Lystspillet *Paradiset* (sammen med Barré og Hennequin) osv. osv.

Paul Bilhaud er ansat ved Akademiets Administration.

Min største Sukces.

Af Marie Zászai (Budapest).

Sammen med nogle andre Medlemmer af National Theatret i Budapest medvirkede jeg engang ved en Velgørenhedsforestilling i den lille By Füred i Ungarn og foredrog ved denne Lejlighed Digtet »Judith Simon« af Kisz. Den næste Morgen kom Hotellets lille Stuepige bedrøvet til mig og sagde, at hun havde hørt om det smukke Digt, jeg Aftenen forud havde foredraget, og at hun, hvis det havde været hende muligt, gærne havde ofret en halv Maaneds Løn for at købe sig en Billet til »den store Sal« blot for at høre Digtet. »Vil De virkelig saa gærne høre det, kære Barn? Ja, ja, saa skal jeg deklamere det for Dem«, sagde jeg.

Den lille Stuepige saa paa mig med store spørgende Øjne, om det virkelig var mit Alvor, og da jeg havde forsikret hende, at det var ramme Alvor, takkede hun mig med Glædestaarer og bad mig tillade, at Hotellets to andre Stuepiger ogsaa maatte komme og høre paa det.

»Baade de to og hvem der ellers vil,« svarede jeg; »imorgen Eftermiddag Kl. 3 kan enhver af Hotellets Personale, der har Lyst til at høre Digtet, komme op paa mit Værelse.«

Jeg maa oprigtig tilstaa, at jeg ikke har imødeset nogen Première med mere Hjertebanken end denne Eftermiddagsforestilling for et Parket af Stuepiger og Skurekoner. Jo nærmere den fastsatte Time kom, jo mere følte jeg, hvor vanskelig en Opgave jeg havde paataget mig. Vilde det lykkes mig overfor en saa primitiv Opfattelsesævne at gøre mig forstaaet? Vilde jeg kunne tale ligefrem og forstaaeligt nok? Jeg følte, at overfor disse ukunstlede Naturer vilde den mindste Smule Pathos blive latterlig. Og hvis det lykkedes mig at tale ligefrem og forstaaeligt, vilde jeg da ogsaa være i Stand til at løfte mine Tilhørere op med mig i hin rene og frie Atmosphære, hvortil Digtningen i sin Tid havde hævet mig, da jeg selv endnu var saa enfoldig og uvidende som disse?

Tre! Det banker sagte og beskedent; Døren aabner sig, og ind kommer en — Stol og bag ved den et Par ængstelig-nysgærrige Øjne, som synes stiltiende at bede om Forladelse. Saa igen en Stol og en Pige og paany en Stol og en Pige og endnu ti snehvide Forklæder og Kapper.

Efter dem kommer, endnu beskednere og endnu lydløsere, nogle Kellnere og Karle i deres Søndagsklæder og bliver velopdragent staaende bag ved Pigernes Stole.

Det lille tavse Auditorium har medbragt en festlig Stemning, som beroliger mit Hjærtes Banken. De har sat sig ned i en Halvkreds, og i Baggrunden min

ærede Kollega Vizwári's Familje, der ligeledes har bedt om Adgang og følger os med udelt Opmærksomhed; ikke som et ligegyldigt, udeltagende Publikum, men tværtimod med alle Tegn paa spændt Forventning og i Bevidstheden om, at et saadant Studium ikke tilbyder sig hver Dag.

Jeg rejste mig op og sagde dem med nogle indledende Ord, at jeg nu vilde foredrage »Judith Simon«s sørgelige Historie af Joseph Kisz. Og saa begyndte jeg.

Gid jeg dog kunde skildre, hvorledes de sænkede Øjne løftede sig, hvorledes den klare Ild tændtes i dem for straks derpaa at slukkes i Taarestrømme!

Nogle bøjede sig forover og fulgte Foredraget, som havde det helt bemægtiget sig dem; Forklædespidserne, som skulde have tørret de taarefyldte Øjne, standsede paa Halvvejen, trykket mod de skælvende Læber, og Taarerne strømmede i ustandseligt Løb ned over »Publikum«s runde, røde Kinder. En smuk, ung, blond Pige hæftede sit forfærdet stirrende Blik paa mine Læber, som havde jeg i »Judith«s Historie prisgivet hendes egen dybt bevarede Hemmelighed. En anden pressede den højre Haand mod det hæftig bølgende Bryst, som vilde hun kvæle en Hulken, der voldsom kæmpede sig fri. En kraftig, firskaaren Bondepige gned med sine grove Hænder Taarerne rundt i hele Ansigtet, men ogsaa Mændene, ogsaa Vizwári's græd, og tilsidst kunde jeg heller ikke selv længere bevare min Fat-

ning og endte den ulykkelige Moders Tale i oprigtig fra Hjærtet kommende Hulken. Hverken jeg eller en anden vil nogensinde oftere fremsige dette Digt paa en saadan Maade; thi en lignende Anledning tilbyder sig kun én Gang i en Kunstners Liv. — —

En lille Pause fulgte, og vi aandede alle frit. Og saa skete der noget, som jeg aldrig tidligere har oplevet og aldrig mere vil opleve. Hvorledes skal jeg beskrive det ubeskrivelige. Et saa overvældende godt Resultat; en saa uendelig rig Løn høstede jeg som ingensinde før eller senere! Som om de alle fulgte en magnetisk Tiltrækning, stormede disse beskedne Mennesker ind paa mig for at overvælde mig med deres Kærtegn. Nogle kyssede mine Hænder, mine Arme, andre mine Skuldre, mit Bryst, min Kjole — selv paa Haaret følte jeg deres varme Aande.

De var blevne mine Lige, for de havde forstaaet mig. Og saa gik de ud, langsomt og med bøjede Hoveder, tørrende Øjnene med den ene Haand og bærende den medbragte Stol i den anden. Men jeg vil aldrig glemme denne Time, der skaffede mig den største Sukces, jeg nogensinde har haft.

(»Bühne und Welt«).







P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.



Ny Adelgade 5[1].

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

ERNST HUSMANN,

VINHANDEL.

Raadhuspladsen 2. — Helmerhus.

Telefon 3185.

Det 40aarige Vaabenlager og Bøssemagerværksted, Holmensgade 26
København

er billigt og solidt
Garanti 1 Aar fra en Fagmand

Til alle Priser!!!
Ny Baandløbs 90 cm. Maskindubl. 12 el. 16 Topluk. K. 60
Staall. Stranddubl. 90 cm. K. 36. Choke Dubl. 80 cm. billig
Ny enkelt Hurtiglader Ct. 12 K. 20. Dekorationsvaaben.
Brugte Vaaben tages i Bytte. Schmidts Eftfl., WEGENER.

Michael Nyrop,

cand. polyt., Maskiningeniør.

134, Borgergade. — Telefon 6306.

Dampmaskiner og Dampkedler.

De største Flytteomnibusser

udlejes til Flytning overalt i Ind- og Udland fra

Brødrene Nielsens Flytteforretning,

Hotel du Nord.

Kontor: Vingaardstræde 3. **Telefon 189.**

Faa de „Originale" faas i Glas à 75 Øre i Kronprinsensgade ny Materialhandel Nr. 9

Pianolampen.



C. Hartenberg & Co.s

Piano-Magasin

Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de **bedste** og a **nyeste Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fuld Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

Quisisana

Automatcaféen,

Nygade 4

(Detailhandlerbankens nye Ejendom).

Propert Service. **Aabent til Kl. I Nat.**

Aldeles nyt System.

PANOPTIKON.

NYT! Fra Fald til Frelse.

En fattig Drengs Historie.

Folkelivsbillede i syv Grupper. Panoptikon er forsynet med **50 nye Figurer** og **21 Voxbuster** af bekendte Personligheder.

Foreningscupons er gældende. **Aabent fra 1—8 Aften.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Torsdag: Fætter Georg.
Fredag: Romeo og Julie.
Lørdag: Fætter Georg.

CHR. V. MENDES „Eau de Quinine" styrker Haaret og gør det blødt.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 117.

N. 11

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Jul-Hans

117. Forestilling.

Søndag den 17. Decbr. 1899 Kl. 7½.

Leve Moralen!

Skuespil i 1 Akt af OTTO ERICH HARTLEBEN.

Personerne.

Rita Riveera, international Koncertsangerinde . . . **Margrethe Nyrop**
Friedrich Stierwald, Købmand . . . . **Jacob Jacobsen**
Bertha, Ritas Kammerjomfru . . . . **Alma Sommer**

Handlingen foregaar ved et tysk Badested.

EROTIK

Satyrspil i 3 Akter af GUSTAV WIED.

Personerne.

Spag, Proprietær . . . . **Sophus Neumann**
Kraft, Gaardejer . . . . **Alfred Møller**
Snild, Antikvitetshandler . . . . **Emmanuel Larsen**
Petersen, Husbestyrerinde hos Spag . . . . . . **Mathilde Nielsen**
Sørensen, Husbestyrerinde hos Kraft . . . . . . **Louise Winther**
Jensen, Syerske . . . . **Olivia Jacobsen**
Frelsermanden } tjenende hos Spag . . . . . . { **William Wandahl**
Inger . . . } { **Alma Wandahl**
Tre Retshaandlangere.

Handlingen foregaar paa Spags Gaard »Grønholt«.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. F. Auber: Ouverture til »Die Sirene«.
2. E. Hartmann: Nordisk Folkedans.
3 a. J. Fröhlich: Dans af Ball. »Valdemar«.
3 b. F. Mendelssohn: Bryllupsmarche af »En Skærsommernatsdrøm«.

Det længste Ophold bliver mellem 1ste og 2den Akt af »Erotik«.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10½.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.



altid af den anerkendte gode



OST

fra

Udsalget og Specialforretningen

Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C Drewsens
Kgl. Hof-Elektropletfabrik.
6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.
Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Dîner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX | **Chr. C. Soldaths** | **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik.

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fanny Corfitz

Børne-Udstyrs-forretning.

2 Nygade 2.

Telf. 6804.

Bordknive,

Lommeknive og Sakse.

Garanteret prima Kvalitet.

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.

CHR. V. MENDES Tandpulvere ere de mest benyttede.



EMMANUEL LARSEN.

Jeg erindrer det saa godt endnu.

Det var i Dagmarteatrets allerførste Aar — det vil sige det Dagmarteater, Professor Riis-Knudsen har skabt. Det var de store Skuespillere og de helt Unges Tid.

Jeg var — som saa ofte før — vendt hjem fra en lang Rejse.

Og naar jeg nu kom i dette nye og unge Teater, rejst for de store Maal, saa var det — tilstaar jeg — mer end en Gang, at de første Rollehavendes Ord gled mit Øre forbi.

Mit Øje spejdede efter dem, der stod bagved — jeg spejdede efter dem, de næste, der en Dag skulde rykke frem.

Der var da et Menneske, til hvilket mit Blik altid vendte tilbage.

Lille, men hele den slanke Krop kun spænstig Nerve. Et Par Øjne, der fulgte begærligt hvert Skridt, de andre tog. En smal Mund, der synes kun med Vold at tvinges til at tie.

Dette Menneske syntes i Virkeligheden bestandig at staa paa Springet ned mod Rampen. Rampen, Lyset — og Fremtiden.

Og jeg sagde til mig selv:

Han vil naa derned.

Han gjorde det — ti Manden var Emmanuel Larsen.

Men nu, naar jeg ser ham, myndig og klog, beherske Scenen, tænker jeg ofte pludselig paa de Aftner, da han, midt i Statisternes Flok, altid stod som paa Spring — mod de Tider, der skulde komme — for ham *er* kommen.

Herman Bang.

*

Emmanuel Larsen er født den 18de September 1865, tog matematisk Studenteksamen 1883 og optraadte første Gang paa Dagmarteatrets Scene den Aften (31. August 1889), da Riis-Knudsen aabnede sin første Sæson med Holger Drachmanns *Esther*. Hans egenlige Debut fandt Sted som Landskabsmaler Vinge i Fru Emma Gads Lystspil *Fælles Sag* den 20de Oktober 1889.

Man kan sige, at Emmanuel Larsen fra første Øjeblik af og selv i de mindste Statist-Roller, han spillede, *paatvang* sig Publikums Opmærksomhed, ofte ved sine Lyder, ved sin ubændige Voldsomhed, ved altfor ivrigt at trænge sig selv frem — men al Tid ved at være *med* i, hvad der foregik paa Scenen, og ved sin Stræben efter at *markere* en selvstændig og udpræget Figur. Hans Person

var kantet, hans Organ var ikke indsmigrende; men han *vilde* overvinde Vanskelighederne, han arbejdede med en stædig, sammenpresset, sammenbidt Energi paa at støbe sin Kunst *netop* over sin Persons Ejendommeligheder. Han sleb sine Kanter til, han glattede dem ikke ud; han mejslede sine Skikkelser i højt Relief, han polerede dem ikke flade og flove efter sødladen Teater-Sædvane.

Hans noget haarde Væsen, hans haardnakkede og sære Temperament passede ikke i de saakaldte »sympatetiske« Roller, og han var for intelligent en Iagttager til at nøjes med det overfladiske. Han borede sig ind til det *karakteristiske* uden at gaa af Vejen for det raa; han havde ikke saa megen Fidus til Godmodigheden som til de slette eller onde Instinkter i Menneskenaturen; han kunde bedre fremstille Had end Kærlighed. Tænker man tilbage paa den Række Figurer, han har fremstillet, saa er det næsten udelukkende saadanne, hos hvem de lave Egenskaber er de fremherskende: det er ublandede Skurke som Spiegelberg i *Røverne* (12. Januar 1891), Jago i *Othello* (2. Marts 1891), Homodei i *Angelo* (10. Marts 1897); det er hensynsløst brutale Egoister som Lortigue i *Kampen for Tilværelsen* (9. Februar 1890), den amerikaniserede Slubbert James Sommer i *Et Ungkarlehjem* (7. Sept. 1893), den slyngelagtige Forfører Leonhardt i *Maria Magdalena* (25. April 1894); det er fordægtige Fyre med noget paa Samvittigheden som Pabst i *Dønvig Præstegaard* — o. fl. Emmanuel Larsen fremstiller Ondskaben i de forskelligste Forklædninger: fra overlegen snedig Beregning som hos Redaktør Leistner i *Hans Ekscellence* (paa det fri Teater, 27.

April 1895) til den rent stupide Misundelse hos Idioten Amandus i *Ungdom* (6 Sept. 1894), der hvæser som et giftigt Kryb. Han kender den foragtelige Egenkærlighed, der skjuler sig bag den *dannede* Mands velvillige Maske (Gulstad i *Kærlighedens Komedie*, 21. Maj 1898) saavelsom bag den lurvede Sjakrers forlorne Elskværdighed (Snild i *Erotik*, 7. April 1896).

Emmanuel Larsen gennemløber i sin Kunst disse forskellige Afskygninger af Usselhed eller af Ondskab — fra det dæmoniske til det smaaligt-afmægtige — og han afskygger skarpt, ved Uhygge eller ved Komik, undertiden *for* skarpt, al Tid saaledes, at han fastholder Interessen ved sin Særegenhed. Han er stærk og dristig i sine Midler, han gyser ikke tilbage for, hvad der i konventionel Forstand kaldes hæsligt, naar det for ham staar som karakteristisk. Han gennemstuderer sine Figurer med en sjælden Intelligens, gennemarbejder dem med en viljefast Selvraadighed. Han er i Reglen bedst, hvor han spiller stilfærdigst: jo mere forborgent han lader Ondskaben ane, jo mere gedulgt han antyder Lavheden. Man kan let blive pessimistisk i sit Syn paa Menneskene ved at se de Personer, han fremstiller, forsaavidt som det onde hos *dem* næsten al Tid synes stærkere end det gode hos de andre. Men det taler til Ære for Emmanuel Larsens Kunst, at den bestandig virker tiltrækkende, skønt den beror paa Fremstilling af lutter frastødende Egenskaber.

Gil Blas.

Da Gustav Wied var døvstum

Gustav Wied fortæller

Det var i mine forholdsvis letsindige Ungkarledage, at jeg en Gang kom ned i Rennebarths Delikatessehandel i Vimmelskaftet for at købe mig en eller anden Lækkerbisken til mit kolde Bord.

Butiken var fuld af Folk, saa det havde lange Udsigter med at blive ekspederet. Imidlertid spejdede jeg mellem Diskens Rariteter og følte mine Tænder løbe i Vand ved Synet af en ualmindelig fristende Kalvekottelet. Jeg søgte at fange Jomfruens Opmærksomhed og pegede stiltiende, men med en udtryksfuld Mine paa Kotteletten. Jomfruen opfangede min Bevægelse, saa' paa mig, nikkede venligt deltagende, tog Kotteletten, pakkede den ind, idet hun lod de andre Kunder vente, og rakte mig den med et rørt Blik. Hun troede, jeg var døvstum, og jeg lod hende blive i Illusionen ved at betale, nikke og gaa — uden at sige et Muk.

Naar jeg for Fremtiden kom ned til Rennebarth, udtrykte jeg mig al Tid pantomimisk. Jeg blev da straks ekspederet af den menneskekærlige Jomfru bag Disken og fik al Tid de lækreste Stykker. Det stod jeg mig længe godt ved. Men en Dag gik Naturen over Optugtelsen; jeg kom til at sige: »Mange Tak!«

Jomfruen saa forbavset paa mig og udbrød: »Men Gud! jeg troede, De var døvstum!« — »Ja,« svarede jeg med tilkæmpet Fatning, »det har jeg ogsaa været, men jeg er Gudskelov bleven kureret.« Fra den Dag af kom jeg ikke mere hos Rennebarth.

Fra fremmede Scener

»De Herrer Sønner«

er Titlen paa en Folkekomedie af Oscar Walther og Leo Stein, som nylig har faaet en stor Sukces paa Berliner-Theater. Den handler om to Fædre, som hver især har en Søn. Den ene Fader er Slagtermester og vil med Djævlens Vold og Magt have, at hans Søn skal gaa samme Vej, men Sønnen længes bort fra Kødblokken og Hakkekniven til Videnskab og Kunst, og Fader og Søn skilles i Vrede. Den anden Fader er en forarmet fhv. Godsejer, som holder paa Fornemheden og ikke paa nogen Maade vil tillade sin Søn at »nedværdige« sig ved simpelt Arbejde. Sønnen gaar derfor omkring som en forsumpet Student, skønt han netop har Lyst til at tage fat med Næverne.

Heldigvis hidføres Forsoningen ved to unge Pigers Hjælp. Den mislykkede Student bliver Slagtermesterens Kompagnon og Ejer af en Damp-Pølsefabrik, og Slagtermesterens Søn faar Lov til at følge sit Hjærtes Kald som Videnskabsdyrker. Stykket roses for sin folkelige og kraftige Berliner-Kolorit, selv om det unægtelig nedstammer fra L'Arronges Folkekomedier. Det gjorde som sagt stor Lykke — samme Aften som Teatrets hidtilværende Direktør ved en Skæbnens Ironi maatte fratræde sin Stilling paa Grund af finansielle Vanskeligheder. Han er bleven afløst af Forfatteren Paul Lindau.

Et Gæstespil
af Ernst von Wolzogen og Hans Olden er Deutsches Theaters sidste Nyhed. Det handler om en Skuespiller, der — ligesom Professor Crampton — er et forfaldent Geni, stor i egen Indbildning, i Virkeligheden kun et stakkels Vrag. For tyve Aar siden har han været gift med en brav Kvinde, som han har forladt; hun og hendes Datter har bosat sig i en lille By, hvor de ved Flid og Dygtighed sørger for sig selv. Til denne By kommer den »store« Skuespiller nu i sin Dekadence for at give Gæstespil.

Han genser sin Hustru og sin Datter; den unge Pige begejstres af hans Othello og beder ham om at gøre hende til Skuespillerinde. Men da den »store« Kunstner derefter skal spille Shakespeares Richard den Tredje, falder han ynkeligt igennem. Han er en nedbrudt Olding. Hans Hustru og Datter vil tage sig af ham, skænke ham et Hjem — men han kan ikke rive sig løs fra Brædderne; han drager med en omrejsende Markedsgøglertrup. Thi, som han siger, han trænger ikke til Kærlighed, men til Applaus.

Stykket fik en blandet Modtagelse. Paa den ene Side fandt man, at det mindede pinligt om visse endnu levende Skuespilleres Skæbne — paa den anden Side, at Hovedpersonen ikke er fremstillet som en saa virkelig betydelig, genial Skuespiller, at hans Fald virker tragisk. Georg Engels spillede Rollen.

Pianolampen



C. Hartenberg & Co.s
Piano-Magasin
Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de **bedste** og al **nyeste Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, **men have** — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af **den samme** ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fuld Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“,** Hattebasaren, **Silkegade 1 & 8,** Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller** $4^1/_2$, $5^1/_2$, **6, 8** à **10** Kr. Største Udvalg i **engelske Hatte med Baand,** Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte **2,25, 2,50, 2,85, 3,50** à **4,50.**

De største Flytteomnibusser

udlejes til Flytning overalt i Ind- og Udland fra

Brødrene Nielsens Flytteforretning,
Hotel du Nord.

Kontor: Vingaardstræde 3. **Telefon 189.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Mandag: **Den Fremmede,** Skuespil i en Akt af Otto Erich Hartleben, **Afsked med Regimentet,** Skuespil i en Akt af Otto Erich Hartleben, **Leve Moralen!** Skuespil i en Akt af Otto Erich Hartleben og **Lotte,** Skuespil i en Akt af Otto Erich Hartleben

Tirsdag: **Min Svigerdatter,** Lystspil i 3 Akter af Fabrice Carré og Paul Bilhaud, oversat af Johannes Marer.

Onsdag: **Erotik** Satyrspil i 3 Akter af Gustav Wied.

Torsdag: **Naar Klostermuren brydes,** Skuespil i 1 Akt af Holger Drachmann. Musik af Charles Kjerulff og **Snefrid** Melodrama i 4 Afdelinger af Holger Drachmann. Musik af Carl Nielsen

Fredag: **Min Svigerdatter.**

Lørdag: Ingen Forestilling.

CHR. V. MENDES. Elix. odontalgicum er et fortrinligt Mundvand

---

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 136.

10 Øre.



Stort Aarligt Udsalg.

R. THØGERSEN & SØN,

11, Walkendorfsgade 11.

Udsalget begynder 2. Januar og anbefales særlig Udstyrskjøbende.

Til Udsalget er fremlagt en Mængde Duge med Vævefejl, Smudskede Dækketøjer, en Masse, Rester af Vidskestykketøjer, Haandklædedrejler, Lagenlærreder, Lagendowlas, Bolster, Bomuldstøj og Sirts.

Saa godt som alle Varer ere betydelig nedsatte.

Man bedes ikke forvexle vor Forretning med en anden i Gaden.

Bechsteinske Flygler
fra 1500 Kr.

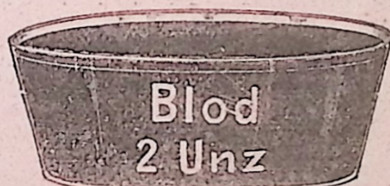
Bechsteinske Pianoer
fra 1000 Kr.

Eneagent **C. Nehammer,**
Peder Skramsgade 8, St.

Drik altid
„Elisabethsminde"s
Chocolade
og
Cacao.

Dette repræsenterer det Kvantum af nyt Blod frembragt ved at tage

3 CAPSULOIDS



Naturlig Jærn Medicin.

Jærn uddraget af friskt Oxeblod **Jærn som ikke** er skadelig for endog det svageste Barns **Mave. Jærn** som **ikke** gør Tænderne sorte eller bevirker Forstoppelse eller daarlig Fordøjelse og som **ikke indeholder stærk Syre** som alle de almindelige Jærnmediciner Det er kendt under Navnet

CAPSULOIDS.

De er bløde, lette at synke og frembringer hurtigt nyt rødt Blod, som helbreder **Anæmie, Blegsot** og mange kroniske Sygdomme, som skyldes svagt Blod saasom: **daarlig Fordøjelse, Menstruations Besværligheder, Hjærtebanken. Svimmelhed, Forstoppelse, Nervøsitet** og **Hovedpine etc.** De bringe Farve paa Kinder og Læber, bevirker, at Vægten er tiltagende og gengiver et godt Helbred.

Bemærk. Man kan altid vide, at det er **skadelig** Jærnmedicin, naar det gør Excrementerne sorte

Læs Følgende. *Til Capsuloid Comp. København 26. Sept. 1899. Jeg har i mange Aar lidt af Blegsot og Menstruations Besværligheder og forgæves taget mange Jærnmediciner, men er nu efter at have brugt 4 Æsker af Capsuloids helbredet for min Blegsot og befriet for maanedlig Lidelser, hvorfor jeg med Glæde vil anbefale Capsuloids til enhver Lidelsesfælle. Marie Nielsen. St. Pederstræde 37. København.*

Sælges kun fra alle Apotheker til 2,50 pr Æske Generaldepot **Th. Lose & Co.** København Fabrik

DAG & NAT Skjorter 1,50, 1,75, 2,00, 2,25. C. PEITERSEN. 10 Vesterbrogade 10.

Københavns Krone-Øi.

136. Forestilling

Lørdag den 6. Januar 1900 Kl. 7½.

Første Gang:

Romeo og Julie

Sørgespil i 5 Akter (1ste og 2den Akt i 2 Afdelinger) af WILLIAM SHAKESPEARE, oversat af EDV. LEMBCKE.

Personerne:

Escalus, Fyrste af Verona	Svend Kornbeck
Paris, ung Adelsmand, Fyrstens Frænde	Aage Hertel
Montague	Johan Knüttel-Petersen
Capulet	Alfred Møller
Romeo, Montagues Søn	Martinius Nielsen
Mercutio, Fyrstens Frænde, Romeos Ven	Emmanuel Larsen
Benvolio, Montagues Brodersøn, Romeos Ven	Valdemar Feddersen
Tybalt, Fru Capulets Søstersøn	Albrecht Schmidt
Lorenzo, Franciskanermunk	Vilhelm Wiehe
Balthasar, Romeos Tjener	Robert Dinesen
Samson } Capulets Tjener	Svend Aggerholm
Gregor } Capulets Tjener	Valdemar Keller
Peter } Capulets Tjener	William Wandahl
Abraham, Montagues Tjener	Wilhelm Thomsen
En Apotheker	Philip Beck
Fru Capulet	Augusta Møller
Julie, Capulets Datter	Augusta Wiehe
Julies Amme	Mathilde Nielsen

Borgere i Verona, Herrer og Damer, maskerede Personer, Vagt og Følge.

Handlingen foregaar i Verona og Mantua.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. G. Donizetti: Ouverture til Op. »Lucretia Borgia«.
2. C. Saint-Saëns: Une nuit a Lisbonne.
3. V. Rosenberg: Mellemaktsmusik.

4 a. L. Delibes: Gaillarde

4 b. V. Rosenberg: Mellemaktsmusik.

5. L. v. Beethoven. Introduktion til 2den Akt af »Op. Fidelio«.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10¾.

Telefon 5728 Telefon 5728

Frederiksberg

Voxdug Linoleum og Gummivare Magasin

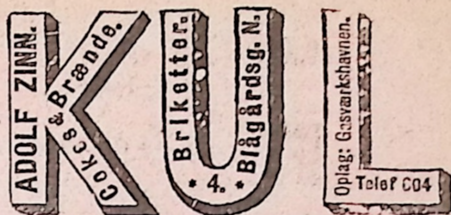
124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons

Reparationer udføres

solidt billigt

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.

1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.

Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.

Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,

hyggelige og elegant monterede,

anbefales til større og mindre Selskaber.

C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler

anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og amerikansk Fabrikat fra **125 Kr.** Pr. Kontant ÷ **10** pCt. **Udlejes** og sælges paa **rimelige** Betalingsvilkaar. Endvidere største Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.

Bestillinger og Reparationer udføres.

Alt til Fabrikspriser.

Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN

Piano-Fabrik.

Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

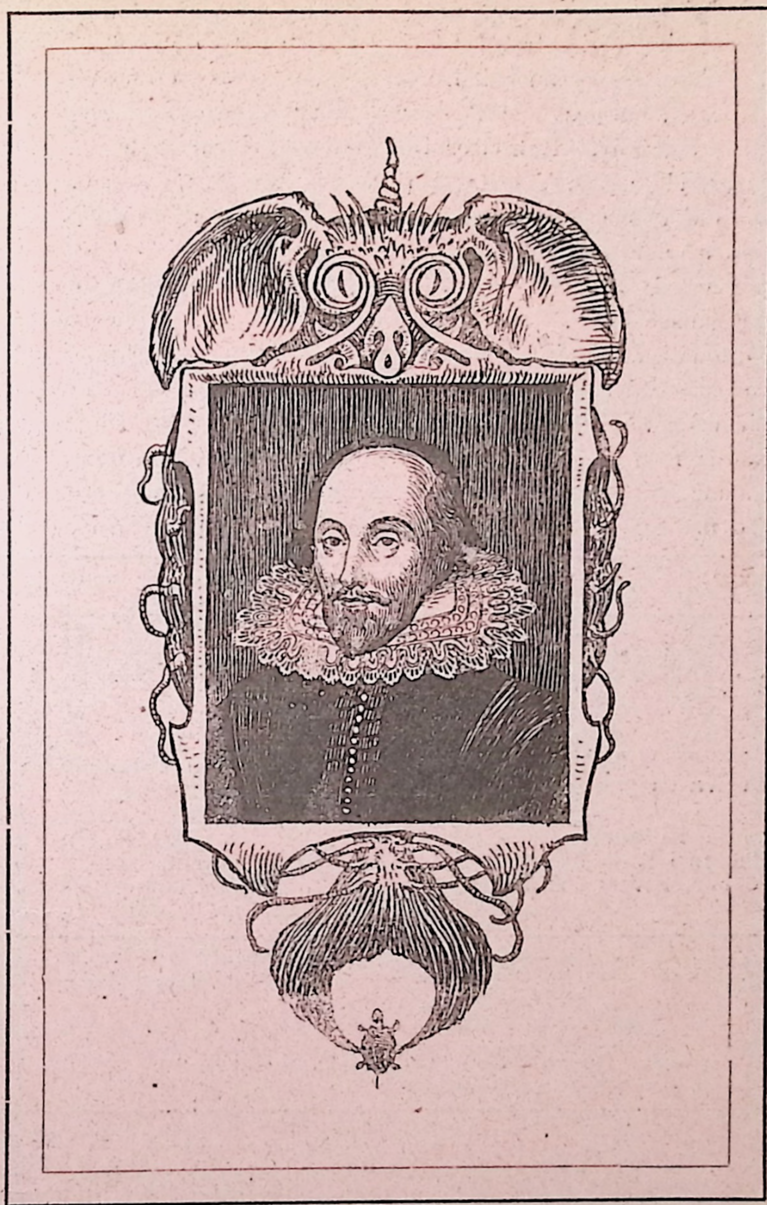
Frederiksberggade 10

anbefales.



Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.



WILLIAM SHAKESPEARE.

„Romeo og Julie“

antages at være skrevet i Aaret 1591, i Shakespeares 27de Aar.

Stoffet findes i en gammel italiensk Novelle, som paa Engelsk var benyttet først i et Skuespil, dernæst i et Poem af Arthur Brooke, som Shakespeare lagde til Grund for sit Drama. I Brookes Digt forekom foruden de to Hovedpersoner tillige Lorenzos, Mercutios, Tybalts, Ammens og Apotekerens Skikkelser antydede. Ogsaa Romeos Forelskelse i en anden Kvinde, før han ser Julie. Hele Handlingen er den samme som i Dramaet.

Stoffet laa rede for ham, hedder det i Th. Bierfreunds Bog om Shakespeare, men det var ganske episk. »Dog, han nøjedes ikke med at dramatisere det, han gjorde det dramatisk, d. v. s., han fortættede det og bragte Fart i det. De forskellige italienske og engelske Behandlinger af Æmnet lod de to Unge nyde deres Elskov i Maaneder; Shakespeare bruger 5 × 24 Timer til sit Sørgespil. Han river Tilskuerne med sig, giver dem ikke Tid at tænke, og opnaar ved denne Sammenpresning den stærke Intensitet i Følelsen. Begivenhederne følge Slag i Slag: de To mødes, og Elskoven slaar ned i dem som et Lyn og sætter deres

Legemer i Brand; de mødes samme Nat og veksler Kærligheds Ord og Løfter; den følgende Morgen vies de, og Natten derpaa tilhører Besiddelsens Lykke. Deres Elskov faar ikke Tid til at trættes; thi næste Dag skilles de, og snart hviler de sammen i Graven.

. . . *Romeo og Julie* er en Pyramide, hvor alt symmetrisk stræber op mod Spidsen; den hviler paa gammelt Fjendskab mellem to Slægter, der har delt Byen i to Dele; Kredsen af Dramaets Personer bliver stedse snævrere, og de to Unge bliver dem, hvorom Tilskuernes Interesse samler sig, mens de lever, og hvis Lig bliver Midtpunkt for hele Verona, fra Tjeneren til Fyrsten.«

*

Den første Udgave af Shakespeares *Romeo og Julie* er fra 1597. At Stykket er opført seks Aar tidligere, mener man at kunne slutte af Ammens Replik om, at det netop nu er elleve Aar siden det store Jordskælv — der havde nemlig været Jordskælv i England i Aaret 1580.

Stykkets anden Udgave er fra 1599, og i de mellemliggende Aar har Shakespeare omarbejdet det. Paa Titelbladet staar: »nylig rettet, forøget og forbedret.« Det er i denne Skikkelse, vi kender Dramaet den Dag i Dag.

Romeo og Julie — siger Georg Brandes i sit Værk om Shakespeare — »er maaske ikke et saa udadleligt Kunstværk som Skærsommernatsdrømmen, har ikke dette Henaandede, dette lydeløst Harmoniske; men det er et Digterværk af langt større Betydning og Vægtfylde; det er vor Klodes store typiske Elskovstragedie. *Romeo og Julie* er det enestaaende, uforgængelige Elskovs-Sørgespil, der endnu den Dag i Dag betegner et af de Højdepunkter, Verdensliteraturen har naaet . . . . Det vilde røbe mere Patriotisme end kunstnerisk Sans at nævne et Sørgespil som *Axel og Valborg* sammen med dette Drama. Saa smuk den danske Tragedie er, saa lader den sig allerede paa Grund af sit Æmnes Beskaffenhed ikke sammenligne med Shakespeares. Den er et Digt ikke til Elskovens men til Troskabens Ære, en Digtning om ømme Følelser, om kvindeligt Højsind og ridderlige Dyder i Kamp med Lidenskab og Ondskab. Den er ikke som *Romeo og Julie* i Dramaets Form en Glædes- og Sørgehymne til Elskovens Pris . . . .

. . . . Men det er ikke som Drama, at *Romeo og Julie* har vundet Hjærterne. Skønt det som saadant staar himmelhøjt over Sommernatsdrømmen, har dog dette erotiske Mesterværk fra Shakespeares Ungdom ganske som hint andet og lettere indtaget Sindene for sig ved sin yndefulde Lyrik. Det er fra Tragediens lyriske Partier, at den romantiske Trolddom udgaar, den ligger som Skær og Glans over det Hele . . .«



Augusta Wiehe,

født Blad, debuterede den 1. September 1892 paa det kgl. Teater som Sofie i *Erik og Abel* (hun havde dog Aaret forud haft en Elevrolle som Arianche Bogtrykkers i *Barselstuen*). Senere spillede hun af større Roller bl. a. Ragnhild i *Svend Dyrings Hus* og Inga i *Mellem Slagene*.

Fra Sæsonen 1894—95 har hun (fraregnet en Afbrydelse i Sæsonen 1898—99 været knyttet til Dagmarteatret. Blandt de mange Roller, hun i disse Aar har spillet, kan nævnes *Vasantasena*, Helga i *Stærkodder*, Gabrielle de Belle-Isle i Stykket af samme Navn, Eline i *Fru Inger til Østraat*, Harriet i *Tordenskjold*, Helga i *Ungt Bal*, Emma i Hertz' Skuespil, Helena i *Kongesønner*, Roxane i *Cyrano de Bergerac*, Marenstine i *Bønder*, Priorinden i *Naar Klostermuren brydes*, Snefried i Stykket af samme Navn o. fl. Den 1. December 1899 ægtede hun Vilhelm Wiehe.

Opførelser
af
„ROMEO OG JULIE".

Romeo og Julie opførtes første Gang paa det kgl. Teater den 2. September 1828, gik i denne og den følgende Sæson 6 Gange over Scenen, genoptoges i Sæsonerne 1845—47, 1848—49 og 1851—52. Romeo spilledes oprindelig af N. P. Nielsen, senere af *Michael Wiehe.* Julie først af Jfr. Pätges og Jfr. Meier, senere (fra 1847) af *Fru Heiberg*.

Ved Stykkets Genoptagelse i Sæsonen 1873—74, da det opførtes 6 Gange, spillede *Emil Poulsen* Romeo og Frk. *Agnes Dehn* Julie. Den øvrige Rollebesætning var følgende: Prins Escalus — Nyrop; Paris — C. Price; Montague — Ferslev; Capulet — Cetti; Mercutio — Joh. Wiehe; Benvolio — Jerndorff; Broder Lorentzo — Vilh. Wiehe; Balthasar — Christoffersen; Apotekeren — C. Meyer; Fru Capulet — Frk. B. Nielsen; Ammen — Fru Sødring.

Ialt er »Romeo og Julie« opført 28 Gange paa det kgl. Teater.

I Sommeren (Juli Maaned) 1888 opførtes Stykket paa Dagmarteatret af Deutsches Theaters Personale med *Kainz* som Romeo og Maria *Barkany* som Julie.



Forlang

hos Deres Handlende

J. D. Beauvais'

Leverpostei, Fiskeboller, Pølser, Konserves, Frugtsafter etc.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.



Ny Adelgade 5[1].

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Fabrik og Udsalg af

Vridemaskiner

12, Løvstræde 12.

Reparationer udføres.

F. V. Jacobsens Eftfl.

SVANE & E. RASMUSSEN.

Telefon 19539.

ERNST HUSMANN,

VINHANDEL.

Raadhuspladsen 2. — Helmerhus.

Telefon 3185.

Julius Blüthner, Leipzig.

Kongl. Sachs. Hof-Piano-Fabrik.

Hofleverandør til Hs. Maj. Kejseren af Rusland, Hs. Maj. Kongen af Danmark, Hs. Maj. Kejseren af Østrig-Ungarn, Hs. Maj. Kongen af Sachsen, Hs. Maj. Kongen af Grækenland, Hds. kgl. Højh. Prinsessen af Wales. — Særskilt Bygningsmaade for alle Klimaer. — Flygeler og Pianoer. — **Indehaver af 1ste Præmier paa alle Verdensudstillingerne.**

Enedepotet for Danmark: A. H. Geisler, St. Kongensgade 27.

Polervædske anbefales.

Det 40aarige Vaabenlager og Bøssemagerværksted, Holmensgade 26
København
er billigt og solidt.
Garanti 1 Aar
fra en
Fagmand

Til alle Priser!!!
Ny Baandløbs 90 cm. Maskindubl. 12 el. 16 Topluk. K. 60
Staall. Stranddubl. 90 cm. K. 36. Choke Dubl. 80 cm. billig
Ny enkelt Hurtiglader Ct. 12 K. 20. Dekorationsvaaben.
Brugte Vaaben tages i Bytte. Schmidts Eftfl., WEGENER.

Michael Nyrop,

cand. polyt., Maskiningeniør.

134, Borgergade. — Telefon 6306.

Dampmaskiner og Dampkedler.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

De største Flytteomnibusser

udlejes til Flytning overalt i Ind- og Udland fra

Brødrene Nielsen's Flytteforretning,

Hotel du Nord.

Kontor: Vingaardstræde 3. **Telefon 189.**

Citys elegante Café, Pilestræde 14

Telefon 5930. anbefales ærede Teaterbesøgende. Telefon 5930.

Delikate Cabaret med varm Ret 1 Kr.

Obs. Teatersouper 1 Kr. 50 Øre. — Gl. Carlsberg Pilsner 12 Øre.

Gl. Carlsberg med Porter 15 Øre.

Pianolampen



C. Hartenberg & Co.s

Piano-Magasin

Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de bedste og af nyeste **Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fuld Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“,** Hattebasaren, **Silkegade 1 & 3,** Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller** $4^1/_2$, $5^1/_2$, **6, 8** à **10** Kr. Største Udvalg i **engelske Hatte med Baand,** Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte **2,25, 2,50, 2,85, 3,50** à **4,50.**

Galanteri- og Legetøjs-Basar

Pilestræde 14.

Stort Udvalg af **Albums, Lædervarer, City-Tasker, Fotografirammer, Broscher, Naale, Kamme, Børster, Toiletgenstande,** Lommeknive m. m.

Stort Lager af Legetøj, Dukker, Børnebøger, Spil.
Elegante Nipsgenstande til billige Priser.

Louis Morange, Pilestræde 14 (City).

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Søndag Kl. 4: Folkeforestilling til halve Priser: **Zaza,** Skuespil i 5 Akter af Pierre Barton.
Kl. 8: Romeo og Julie, Sørgespil i 5 Akter af Will. Shakespeare, oversat af Edv. Lembcke.
Mandag: Erotik. Satyrspil i 3 Akter af Gustav Wied.
Tirsdag Kl. 7: Sidste Gang: **Cyrano de Bergerac,** Romantisk Skuespil i 5 Akter af Edmond Rostand, oversat af P. A. Rosenberg.
Onsdag: Romeo og Julie.
Torsdag og Fredag: Min Svigerdatter, Lystspil i 3 Akter af Fabrice Carré og Paul Bilhaud, oversat af Johannes Marer.
Lørdag: Romeo og Julie.

[illegible] L. MENDES. Eau de Quinine“ styrker Haaret og gør det blødt.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn.

3. Aarg.
Nr. 181.

10 Øre

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Jul-Ham

181. Forestilling.

Onsdag den 14. Februar 1900 Kl. 7½.

Fætter Georg

Lystspil i 4 Akter af ERNST LUNDQUIST, frit oversat af Fru EMMA GAD.

Personerne:

Georg Rosendal, Maler	**Albrecht Schmidt**
Etatsraad Rosendal, hans Onkel	**Hans Orlamundt**
Gertrud, Etatsraadens Datter	**Augusta Wiehe**
Fru Högg, Georgs Tante	**Mathilde Nielsen**
Thora Meyer, hendes Søsterdatter	**Olivia Jacobsen**
Hans Halling, Student	**Aage Hertel**
Grosserer Bratt	**Sophus Neumann**
Valborg, Pige hos Fru Högg	**Alma Wandahl**
Nielsen, Lejetjener	**Philip Bech**
En Pige hos Etatsraaden	**Karen Petersen**

Handlingen foregaar i Stockholm.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. N. W. Gade: Ouverture til »Mariotta«.
2. E. Hartmann: Halling.
3a. G. Bolzoni: Menuet.
3b. F Chopin: Mazurka.
4. G. Bizet: Indledning til Op. »Carmen«.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10¾.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Telefon 5728 Telefon 5728

Frederiksberg

Voxdug
Linoleum og
Gummivare
Magasin

124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons
Reparationer udføres
solidt billigt

ADOLF ZINN.

KUL

ADOLF ZINN. Cokes & Brænde. Briketter. Blågårdsg. N. 4. Oplag: Gasværkshavnen. Telef. 604

Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café
& Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og **amerikansk** Fabrikat fra **125 Kr.** Pr. Kontant ÷ **10** pCt. **Udlejes** og sælges paa **rimelige** Betalingsvilkaar. Endvidere **største** Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus) Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. M. THOMSEN.



ALBRECHT SCHMIDT,

hvis Portræt vi ovenfor bringer, var oprindelig Maler ligesom Fætter Georg. Han gik først Teknisk Skole igennem og kom dernæst til Zahrtman_s Aftenskole, hvor der den Gang førtes et lystigt Kunstnerliv. Dér lærte han under Mesterens Vejledning at tegne efter Model. Om Dagen malede han samtidig hos Dekorationsmaler Güllich paa det kgl. Teater, men tilbragte rigtignok den meste Tid paa Scenen og Maskingalleriet for at se paa Teatrets Prøver. Fra Güllich kom han til Carl Lund, men han var nu en Gang »bidt«, Skuespillerlysterne tog Overhaand, han deltog i en Mængde Dilettantforestillinger, bl. a. i den gamle *Kalkeballe* i Kannikestræde, og lærte sig Bunker af Roller, særlig Shakespeare og Øhlenschlæger, som han hjemme deklamerede vildt foran et stort Spejl.

I 1889 aflagde han Prøve ved Elevskolen paa det kgl. Teater i to saa kontrære Roller som Helge i *Yrsa* og Jeppe Berg i *Erasmus Montanus*. Han blev antaget og spillede i 3 Aar alle mulige Roller igennem. Efter sin Afgang fra Skolen fik han Engagement ved den statsunderstøttede Scene med den svimlende Gage af 800 Kroner om Aaret. Han debuterede som Celio i Mussets *Marianna*.

I 2 Aar gik han saa og bestilte ingen Ting ved det kgl. Teater, naar undtages at han som særlig Naade fik Tilladelse til at spille Mortimer i *Maria Stuart*, som var og stadig er ham den kæreste Rolle, han har spillet. Ked af at blive ved at gaa som Statist ved det kgl. Teater modtog han med Glæde Prof. Riis-Knudsens Tilbud om Engagement ved Dagmarteatret 1894. Han spillede bl. a. Paul i *Scenens Børn*, Maleren Kai i *Etatsraadens Stiftelse*, Elskeren i *Cæsar Girodots Testamente*, Fætter Georg o. m. a.

Ved Lindstrøms Tiltræden som Direktør (1896) maatte Schmidt paa Grund af økonomiske Omstændigheder forlade Teatret, og tog saa med Dir. Helsengreen et Aar i Provinserne, hvor han blandt andet spillede Titelrollen *Kean*, som i Aarhus gik 24 Gange for fuldt Hus, hvilket er stort efter

Provinsforhold. I 1897 blev han engageret til Folketeatret, men formaaede ikke rigtig at gøre sig gældende i det Repertoire, der tilfaldt ham, naar undtages Statsadvokaten i *Uskyldig dømt.*

Fra denne Sæsons Begyndelse blev Albrecht Schmidt atter knyttet til Dagmarteatret. Han har spillet Klint i *En Spurv i Tranedans,* Marlow i *Fejltagelserne,* Bernard Dufresne i *Zaza,* Maleren Octave i *Karons Baad,* Gunnar i *Snefrid,* Paul i *Min Svigerdatter*, Kaptajnen i *Afsked med Regimentet,* Tybalt i *Romeo og Julie.* — Han er en udpræget Repræsentant for den Generation af unge Skuespillere, som i Modsætning til en tidligere Tids Lyrikere ikke bærer Hjærtet udenpaa Vesten, men skjuler deres Følelser under et roligt, uforstyrreligt, næsten koldsindigt Ydre. Han er en intelligent og elegant Ræsonnør. At han ogsaa formaar at give Udtryk for den nervøse, næsten brutale Voldsomhed, som pludselig kan sprænge dette tilknappede Væsen, viste sig i hans Spil som Statsadvokaten i *Uskyldig dømt* (paa Folketeatret) og som Kaptajnen i *Afsked med Regimentet.* I sine bedste Ydelser er han paa Scenen et *moderne* Menneske.

Gil Blas.

Prima danske røgede Skinker.

Store Partier prima, letsaltede, nyrøgede Skinker og **Forskinker,**
kun danske, anbefales til

billige Priser.

Højbroplads 12, ved Gammelstrand.

Julius Blüthner, Leipzig.

Kongl. Sachs. Hof-Piano-Fabrik.

Hofleverandør til Hs. Maj. Kejseren af Rusland, Hs. Maj. Kongen af Danmark, Hs. Maj. Kejseren af Østrig-Ungarn, Hs. Maj. Kongen af Sachsen, Hs. Maj. Kongen af Grækenland, Hds. kgl. Højh. Prinsessen af Wales. — Særskilt Bygningsmaade for alle Klimaer. — Flygeler og Pianoer. — **Indehaver af 1ste Præmier paa alle Verdensudstillingerne.**

Enedepotet for Danmark: A. H. Geisler, St. Kongensgade 27.

☛ Polervædske anbefales. ☚

Crome & Goldschmidts

Fabrikkers Udsalg

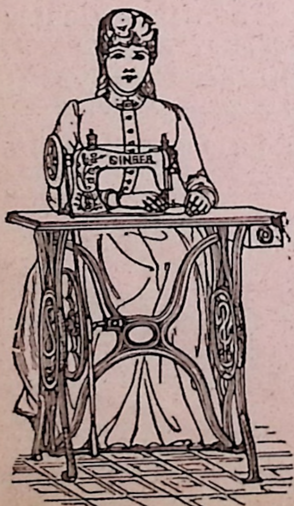
af

SORTE OG KULØRTE KJOLETØJER

54 Østergade 54.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

The Singer Manufacturing Company.



Verdens største Symaskinefabrik.

Daglig Produktion	ca.	**2000**	Symaskiner
Produktion til Dato	-	**16** Mil.	do.
Antal af Arbejdere	-	**10,000**	Mand.
Etableret i Amerika	-	**50**	Aar.
Repræsenteret i Danmark	-	**35**	—

Singers Original-Symaskiner og Monteringer til Damp, Gas eller elektrisk Kraft.

faas kun hos

Bendix & Co.,

Holmens Kanal 5.

Gamle Maskiner tages i Bytte.

— Billige Afbetalingsvilkaar. —

10 pCt. Rabat for Contant.

Gratis Undervisning.

2 Aars Garanti.

„Dansk Amykos" à Pot 50 Øre. Kronprinsensgade ny Materialhandel Nr. 9.

„Fætter Georg"

opførtes første Gang paa Dagmarteatret Søndagen den 14de Januar 1894. Rollebesætningen var: Georg Rosendal — Martinius Nielsen; Etatsraad Rosendal — Cetti; Gertrud — Fru Riis-Knudsen; Fru Hägg — Fru Lamberth; Flora Meyer — Anna Halberg (nuværende Fru Anna Larssen); Halling — Liebmann; Bratt — Soph. Neumann; Valborg — Fru Riis.

Ved Stykkets Genoptagelse i Sæsonen 1895—96 spilledes Georg af Albrecht Schmidt, Etatsraaden af Orlamundt, Gertrud af Augusta Blad (nunærende Fru Wiehe), Flora af Olivia Jørgensen (nuværende Fru Jacobsen), Fru Hägg af Mathilde Nielsen, Halling af Schyberg og senere Hertel, Valborg af Fru Wandahl.

Stykket blev sidst spillet den 27. November 1895.





Jul. Wengler & Søns

største

Kurvelager

(Etabl. 1865.)

Vesterbrogade 42,

Opgang i Porten.

Rejsekurve

sparer Overvægt.

Telefon 18,304.

De ærede Damers Opmærksomhed henledes paa

Linnedmagasinet „Flora",

elegante Silkebluser fra 14 Kr., Silkeskørter fra 12 Kr. Smukt og stort Udvalg af Damelinned, Korsetter, Strømper, Strømpebaand etc., alt til billigste Pris. Damernes eget Stof modtages til Syning.

Vesterbrogade 11 B,

ved Siden af Café Bech Olsen.

Telefon 17577.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Tropiske Fugle.



Papegøjer og **Kakaduer** haves stadig i smukke Exemplarer, Fuglefrø, Melorme, Universalføde og Myreæg. Største Udvalg af akkurate forarbejdede **Fuglebure,** prisbelønnede paa mange Udstillinger. Lager af Akvarier og Guldfisk.

Telefon 2298. Chr. Lassens Fuglehandel, Læderstræde 24.



H. Wittmacks Lokaler,

Tel. 1513. **Holmens Kanal 17,** **Tel. 1513.**

anbefales til Bryllupper, Konfirmationer, Baller, Møder etc.

Elektrisk Lys.

Diners Kr. 1,50 og 2,50 samt à la carte. 1ste Klasses Køkken og Vine.

Michael Nyrop,

cand. polyt., Maskiningeniør.

134, Borgergade. — Telefon 6306.

Dampmaskiner og Dampkedler.

Citys elegante Café, Pilestræde 14

Telefon 5930. anbefales ærede Teaterbesøgende. **Telefon 5930.**

Delikate Cabaret med varm Ret 1 Kr.

Obs. Teatersouper 1 Kr. 50 Øre. — Gl. Carlsberg Pilsner 12 Øre.

Gl. Carlsberg med Porter 15 Øre.

JANSENS Tandpulver à Æske 50 Ø. Kamfer Tandpulv. à 25 Ø.

Studium efter Naturen.

Den bekendte Skuespiller Theobald H. sad forleden Aften i sidste Mellemakt foran Spejlet i sit Paaklædningsværelse og tænkte paa sin ny Rolle, som han netop havde faaet udleveret.

»Hvilket Udtryk faar en retskaffen Mand i sit Ansigt, naar han uretfærdig beskyldes for at have været nærgaaende mod sin bedste Vens Hustru?«

Hm! Skuespilleren prøvede paa at lægge sit Ansigt i overraskede, forfærdede, forbitrede Folder. Det saa' ikke saa galt ud, men det tilfredsstillede ham alligevel ikke. Jeg sér snarere ud som en Abekat, der er bleven narret for en Nød — tænkte han — end som en Mand, der beskyldes for at have overtraadt det tiende Bud. For Pokker ogsaa . . .

I det samme lød Regissørens Klokke, og han maatte ind paa Scenen. Først da han efter Forestillingen var paa Vejen hjem, kom han igen til at tænke paa sine Ansigts-Studier. Pludselig fik han en brillant Idé. Hans brave gamle Ven Mortensen sad jo netop derhjemme og ventede paa ham. *Han* skulde være

Studie-Objekt! Han vilde komme farende over ham og beskylde ham for at have været nærgaaende mod Mathilde og saa iagttage hans Ansigts-Udtryk! Det var næsten Synd for den stakkels Mortensen, men Herregud, det varede jo kun et Øjeblik — og naar det var for Kunstens Skyld . . .

Ideen var storartet — det *maatte* lykkes!

Skuespilleren lukkede sig forsigtigt ind i Entreen og listede sig ind i Spisestuen. Dèr sad Mortensen halvslumrende med en Cigar i Mundvigen. Han rettede sig dovent op og sagde: »Naa, er Du endelig dèr? Hvordan er det saa gaaet i Aften?«

Skuespilleren søgte med en Kraftanstrængelse at bekæmpe sin Munterhed. Han foer hen imod Vennen og udslyngede med Tordenstemme Stikordene i sin ny Rolle:

»Din Slyngel! Hvor tør Du se mig i Ansigtet? Hvordan er det, Du har baaret Dig ad mod min Kone!«

Mortensen foer sammen og saa' meget forvirret ud. Det er brillant, tænkte Skuespilleren, det er netop *det* forfærdede Udtryk, jeg skal bruge. Og han fortsatte med voksende Lidenskab:

»Og *Du* kalder Dig min Ven — Du vover at komme i mit Hus under Venskabets Maske — Du, der har forraadt mig, bedraget mig, stjaalet alt det fra mig, som var mig kærest i Livet — Du, der har forført min Hustru!«

Samtidig iagttog han skarpt Mortensens Ansigt — men det forekom ham, der var noget galt ved Udtrykket. Det var ikke det rigtige Udtryk af Forbavselse og Harme — det saa' mere ud som Skamfølelse, ja næsten Frygt . . .

Men Skuespilleren blev ved: »Din fejge Hund! Ja, nu ryster Du, fordi Du er opdaget! Rejs Dig, forsvar Dig som en Mand — for *det* sværger jeg Dig til: én af os skal blive paa Pletten!«

Da rejste Mortensen sig møjsommeligt op; han var ligbleg, og hans Knæ rystede. Skuespilleren bebrejdede sig allerede, at han havde drevet Komedien for vidt — det var jo slet ikke *det* Udtryk, han havde Brug for — og han vilde just søge at berolige Vennen, da Mortensen til hans Forfærdelse fremstammede:

»Men du gode Gud, Theobald — *hvor véd Du dog det!*«

Leporello.

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

„Altid gentil"

Fine garanterede hellærreds Lommetørklæder anbefales til bekendte billige Priser. Særlig fremhæves:

Dame-Tørklæder à Kr. 4,50 pr. Dusin.
Herre-Tørklæder à Kr. 5,00 pr. Dusin.
Sirligt sømmede uden Extrabetaling.
Haandbroderet Navn Kr. à 1,50 mere pr. Dusin.

For Damer, som selv ønske at paasy Navn, paategnes smukt Monogram gratis.

Sophus Larsen,
Nicolajgade 5.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

H. JØRGENSEN,

Skræderforretning, Colbjørnsensgade 10.

Absolut 1ste Klasses Arbejde.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Se Priserne paa GULD og SØLV i Skabene.

Til Fabrikspriser. Værksted & Udsalg Pilestræde 40, St. o. G. ved Sværtegade.
Stort Udvalg i Sølv & Pletvarer. 14 og 18 Kar. Forlovelsesringe. O. WULFF.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus"**, Hattebasaren, **Silkegade 1 & 3**, Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller 4½, 5½, 6, 8 à 10** Kr.
Største Udvalg i **engelske Hatte med Baand**, Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte.
2,25, 2,50, 2,85, 3,50 à 4,50.

Fodpudder (mod ømme Fødder) à 50 Øre i Kronprinsensgades ny Materialhandel Nr. 9.



C. Hartenberg & Co.s
Piano-Magasin
Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de **bedste og af nyeste Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fuld Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

Quisisana
Automatcaféen,
Nygade 4
(Detailhandlerbankens nye Ejendom).

Propert Service. **Aabent til Kl. 1 Nat.**

Aldeles nyt System.

C. F. Rich & Sønners

anerkjendte, prisbelønnede **Kaffesurrogater** faaes overalt hos d'Hrr. Handlende.

Mod Efterligning **advares.**

Ærbødigst

C. F. Rich & Sønner. **Aktieselskab.**

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

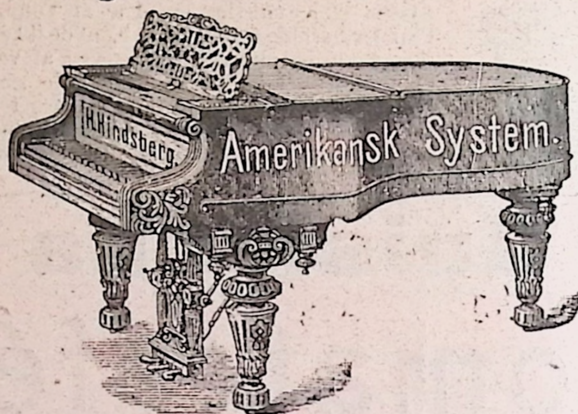
Torsdag: Ambrosius.
Fredag og Lørdag: Under fire Øjne, Lystspil i 1 Akt af Ludvig Fulda, og Cesar Girodots Testamente, Komedie i 3 Akter af Bélot og Villetard, oversat af Johannes Marer.

CHR. V. MENDES Tandpulvere ere de mest benyttede.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Høieste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone** eget **Fabrikat**), staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. Telefon 3008.

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle
Ægte Harzen Kanariefngle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899.

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder

Udgave med Modekobbere pr Kvartal 2,75

Do. uden do. — 1,60

Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri G. L. Lind & Numa Frænkel. (Kjøbenhavn)

3. Aarg.
Nr. 232.

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Jul-Hans

232. Forestilling.

Lørdag den 31. Marts 1900 Kl. 7½.

AMBROSIUS

Skuespil i 4 Akter (2., 3. og 4. Akt i 2 Afd.) af CHR. K. F. MOLBECH.

Personerne:

Baronen . . . . **Alfred Møller**
Abigael, hans Datter . . . . **Betty Nansen**
Bodil, hendes Kammerpige . . . . . . **Olivia Jacobsen**
Geheimeraadinden . . . . **Emma Wiehe**
Junker Claus, hendes Søn . . . . . . **Albrecht Schmidt**
Ambrosius Stub, Student . . . . . . **Martinius Nielsen**
Han Lauritsen, Candidat i Theologien . . . . . **Robert Dinesen**
Jørgen, Kammertjener . . . . **Viggo Lindstrøm**
Magister Søren, Sognepræst . . . . . . **Sophus Neumann**
Peder Rasmussen, Degn . . . . **Jacques Wiehe**
Niels Bruus, Ridefoged . . . . **Emmanuel Larsen**
v. Reinsberg, Captain . . . . **Holger Rasmussen**
Gæster

Handlingen foregaar paa en Herregaard paa Fyen i Aaret 1731.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. F. Kuhlau: Ouverture til Op. »Elisa«.
2. I. P. E. Hartmann: Introd. og Barcarole af Op. »Korsarerne«.
3 a. do. Dans af »Kilderejsen«.
3 b. V. Rosenberg: Mellemaktsmusik.
4. C. E. F. Weyse: Mellemaktsmusik af »Balders Død«.

Det længste Ophold bliver mellem 3die Akts 1ste og 2den Afdeling.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 11¼.

Prima russiske St. Petersborger

Galoscher

føres i alle Façons

Frederiksberg Voxdug

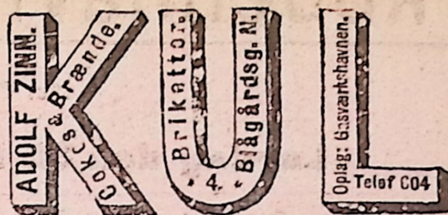
og

Linoleum Magasin

Gl. Kongevej 124 (ved Bülowsvej)

Telefon 5728

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café
& Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler Orgel-Harmoniums af eget og amerikansk Fabrikat fra 125 Kr. Pr. Kontant ÷ 10 pCt. Udlejes og sælges paa rimelige Betalingsvilkaar Endvidere største Udvalg af Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge og alle Slags Legetøjsinstrumenter.

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

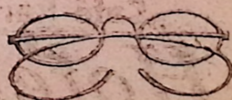
Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis den ny Banegaard). Danske eller udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fuldstændigt

Udstyr

til Nyfødte.



Børneudstyrs-forretningen

2, Nygade 2.

Fanny Corfitz.

Telefon 6804.

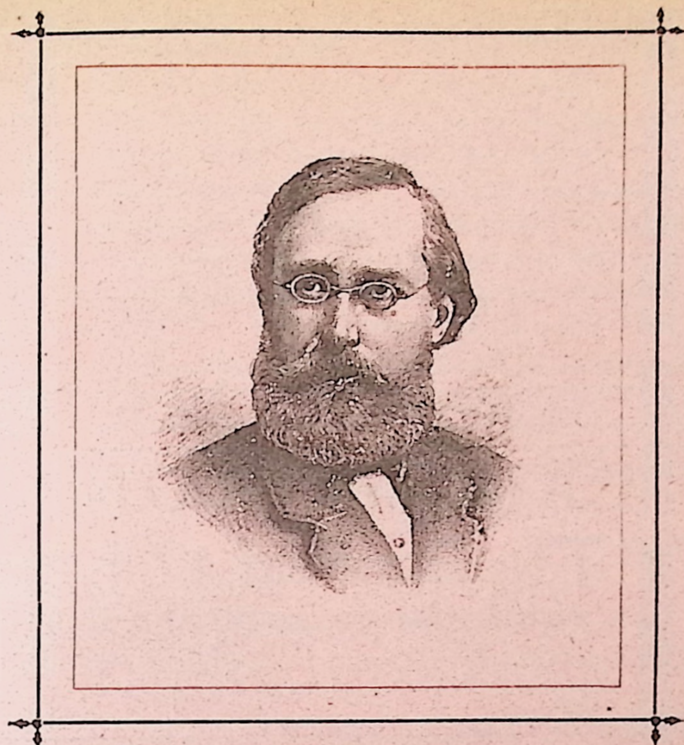
Det bedste **Værktøj** faas hos

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.

Illustreret Prisliste gratis.

CHR. V. MENDES Tandpulvere ere de mest benyttede.



CHR. K. F. MOLBECH,

Forfatteren af *Ambrosius*, fødtes den 20. Juli 1821 i København som Søn af Historikeren og Sprogmanden Chr. Molbech. Han voksede op til en uvorn Dreng, som ikke kunde finde sig i Skolens Tvang, og sattes derfor i Huset først hos en Præst ved Vordingborg, hvor de fik Lov at »gøre med ham, hvad de vilde«, senere hos Overlærer Fr. Lange, hvor der foregik en Forandring med ham i Retning af Føjelighed og Fromhed. Efter sin Studentereksamen kastede han sig over Teologi, men opgav atter dette Studium for at blive Digter. Allerede i sit Rusaar havde han skrevet en Digtsamling »Billeder af Jesu Liv« og vundet Universitetets Guldmedalje for en Afhandling »Om Billedhuggerkunsten og dens Poesi«. Han begyndte nu med Iver at studere Æstetik og Literaturhistorie med sin Ansættelse som Amanuensis ved det kgl. Bibliotek i Ryggen. Sammen med Ploug og Bröchner skrev han en satirisk Komedie mod Heiberg. I 1845 fik han to romantiske Skuespil *Klintekongens Brud* og *Venusbjærget* opført paa det kgl. Teater. De gjorde kun ringe Lykke.

Aaret efter tiltraadte han en større Udenlandsrejse, og efter Hjemkomsten paabegyndte han det Arbejde, som blev hans literære Hovedværk: Oversættelsen af Dantes *Guddommelige Komedie*. I 1852 udkom hans smukke Tragedie *Dante*, som Heiberg forkastede. Aaret i Forvejen havde han udgivet Digtsamlingen *Dæmring*.

I 1853 tiltraadte han en Stilling som Professor i nordisk Literatur ved Kiels Universitet. Han beklædte den i en lang Aarrække under stedse vanskeligere Forhold, som ved Frederik den syvendes Død, under den nationale Frigørelses-Bevægelse i Hertugdømmerne, blev mere og mere pinlige for ham som dansk. Da Krigen udbrød, blev han endog arresteret og ført som Fange til Flensborg, dog snart løsladt igen, men med Ordre til at forlade Slesvigs Grund. I 1864 fik han sin Afsked af Forbundskommissærerne, han vendte tilbage til København, blev æstetisk Medarbejder ved *Dagbladet*, (han udgav sine Artikler dér under Titlen *Fra Danaidernes Kar*), — indtil han i 1871 udnævntes til Censor ved det kgl. Teater. Han oversatte flere Stykker og skrev selv *Renteskriveren* (1875) og *Ambrosius* (1878). Men han var uden Forstaaelse af den nye dansk-norske Literatur, som kæmpede

sig frem, og bedømte den med en forudfattet, pedantisk Uvilje. Han blev derfor hæftigt angrebet fra de Unges Lejr, og hans to sidste Skuespil *Faraos Ring* (1879) og *Opad!* (1881) mødtes med en voldsom Pibekoncert. Da Teaterchefen, Kammerherre Fallesen, for at have *sin* Ryg fri offenliggjorde Molbechs Censur over Bjørnsons *Leonorda* (med det berømte *Bum!*) følte Molbech sig saa krænket, at han tog sin Afsked (1881).

I sine sidste Aar levede han et stille, tilbagetrukkent Liv, sysselsat med literærhistoriske Arbejder. Han døde den 20de Máj 1888 paa Kommunehospitalet i København. Mens han laa for Døden, opførte det kgl. Teater hans i sin Tid af Heiberg forkastede Tragedie »*Dante*«, Mindet om hans Livs Bedrift.



Emil Poulsen som Ambrosius.

Gamle Minder.

Ambrosius opførtes første Gang paa det kgl. Teater den 4de Maj 1878 og holdt sig paa Repertoiret indtil Sæsonen 1884—85 (med Undtagelse af Sæsonen 1883—84, da det ikke spilledes).

Den oprindelige Rollebesætning var:

Baronen — Cetti (senere Liebe); Abigael — Fru Eckardt; Bodil — Fru Hennings (senere afvekslende med Frk. Dehn og i Sæsonen 1880—81 Frøken Wiehe); Gehejmeraadinden — Frk. B. Nielsen; Junker Claus — Sofus Petersen; Ambrosius — Emil Poulsen; Hans Lauritsen — Jerndorff (senere afvekslende med C. Price, Reumert og Ring); Jørgen — Olaf Poulsen; Magister Søren — Døcker (senere C. Price); Peder Rasmussen — V. Kolling (senere Stephensen); Niels Bruus — Schram; v. Reinsberg — Steenberg (senere nogle Gange Bloch-Suhr).

Den 17de Maj 1880 opførtes *Ambrosius* for 50de Gang. Ialt er Stykket spillet 73 Gange paa det kgl. Teater.

Generende Haarvækst

fjernes for **bestandig. Kun Frederikke Wendrich, Nyhavn 37.**

Breve besvares mod indlagt Postmærke.

Fabrik og Udsalg af

Vridemaskiner

12, Løvstræde 12.

Reparationer udføres.

F. V. Jacob ens Eftfl.

SVANE & E. RASMUSSEN.

Telefon 19539.

Konditoriet „Ørstedhus",

Telefon 5546. H. C. Ørstedsvej 44. Telefon 5546

Til den kommende Vinter- og Selskabssæson, anbefales mit **første Klasses Konditori.**
Særlig anbefales min udmærkede fine Krandsekage, Parfaiet Ise og Istigurer.

Bestillinger sendes overalt **H. C. THOMSEN.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

„Altid gentil"

Fine garanterede hellærreds Lommetørklæder anbefales til bekendte billige Priser. Særlig fremhæves:

Dame-Tørklæder à Kr. 4,50 pr. Dusin.
Herre-Tørklæder à Kr. 5,00 pr. Dusin.
Særligt sømmede uden Extrabetaling.
Haandbroderet Navn Kr. à 1,50 mere pr. Dusin.

For Damer, som selv ønske at paasy Navn, paategnes smukt Monogram gratis.

Sophus Larsen,
Nicolajgade 5.

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.

CHR. V. MENDES „Elix. odontalgique" er et fortrinligt Mundvand.

Viser og Vers af „Ambrosius“.

Den kedsom Vinter gik sin Gang,
den Dag saa kort, den Nat saa lang
forandrer sig
saa lempelig;
den barske Vind, den mørke Sky
maa fly.
Man frygter ej, at Sne og Slud
skal møde dem, som vil gaa ud;
thi lad os gaa
at skue paa,
hvor smukt Naturen sig beteer
og leer.

Ak se, hvor pyntet Solen gaar
med lange Straaler i sit Haar;
den varme Krans
er rette Glans
for alle Ting, som nu maa gry
paa ny.

Se Fuglene i Flokketal
i Luftens vide Sommersal;
her flyver en
jo med sin Gren,
en anden sanker Haar og Straa
saa smaa.

Ak se et meget yndigt Syn
paa Skovens grønne Øjenbryn!
Den høje Top
skal klædes op,
og Vaaren pynter Bøgen ud
til Brud.
Hist vogter Hyrden Kvæg og Korn;
et Hundebjæl, en Lyd af Horn
er alt hans Spil;
men hør blot til,
hvor smukt den Skov ham svare maa
derpaa.

Viser og Vers af „Ambrosius“.

Du dejlig Rosenknop,
lad mig dig ret betragte
og paa den Skønhed agte,
som mer end Kunst og Pragt
er i dit Bæger lagt.

Du dejlig Rosenknop,
hvis Blade gør saa mange
smaa Labyrinters Gange
og dufte Luften op,
du dejlig Rosenknop.

Du dejlig Rosenknop!
I Gaar sad Du med Glæde
smukt paa dit Tornesæde;
men Du blev brudt, og se,
i Dag Du visnede.

Du dejlig Rosenknop,
din friske Farve svinder,
Dit matte Rødt mig minder,
at Herlighed forgaar
og Skønhed Ende faar.

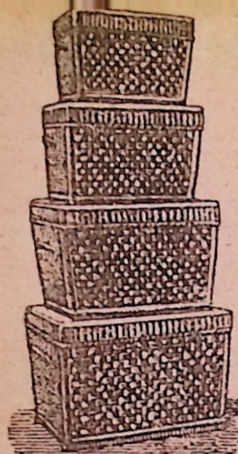
Du dejlig Rosenknop,
Naturens Mesterstykke!
Ak, hvor er nu dit Smykke?
I Gaar Du blomstrede,
I Dag Du visnede.

Viser og Vers af „Ambrosius“.

Jeg synge skal en Vise,
velan, jeg er bered;
det Bedste vil jeg prise,
som jeg i Verden véd:
Musikens muntre Lyst
og Druesaftens Trøst,
men først og sidst den Elskov, der tændtes i mit Bryst.

Den gyldne Vin mig kvæger
og gør mig glad og fri;
men har jeg tømt mit Bæger,
saa er den Fryd forbi.
Musik og munter Sang
fornøjer mangen Gang,
men Glæden svinder hastig alt med den sidste Klang.

Nej, mer end lifligst Drue
og dejligste Musik,
jeg priser Elskovs Lue,
som til mit Hjærte gik.
Den af et Ord blev fød
og flammed op til Glød,
men slukkes kan den aldrig, den brænder til min Død.



Jul. Wengler & Søns

største

Kurvelager

(Etabl. 1865.)

Vesterbrogade 42,

Opgang i Porten.

Rejsekurve

sparer Overvægt.

Telefon 18,304.

De ærede Damers Opmærksomhed henledes paa

Linnedmagasinet

„Flora",

elegante Silkebluser fra 14 Kr., Silkeskørter fra 12 Kr. Smukt og stort Udvalg af Damelinned, Korsetter, Strømper, Strømpebaand etc., alt til billigste Pris. Damernes eget Stof modtages til Syning.

Vesterbrogade 11 B,

ved Siden af Café Bech Olsen

Telefon 17577.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

H. Wittmacks Lokaler,

Tel. 1513. **Holmens Kanal 17,** **Tel. 1513.**

anbefales til Bryllupper, Konfirmationer, Baller, Møder etc.

Elektrisk Lys.

Diners Kr. 1,50 og 2,50 samt à la carte 1ste Klasses Køkken og Vine.

De største Flytteomnibusser

udlejes til Flytning overalt i Ind- og Udland fra

Brødrene Nielsens Flytteforretning,

Hotel du Nord.

Kontor: Vingaardstræde 3. **Telefon 189.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

ERNST HUSMANN,

VINHANDEL.

Raadhuspladsen 2. — Helmerhus.

Telefon 3185.

H. JØRGENSEN,

Skræderforretning, Colbjørnsensgade 10.

Absolut 1ste Klasses Arbejde.

JANSENS Tandpulver à Æske 50 Ø. Kamfer Tandpulv. à 25 Ø. Kronprinsensg. 9,

Dagmar-Theatrets Personale

i

Sæsonen 1899—1900.

Damerne

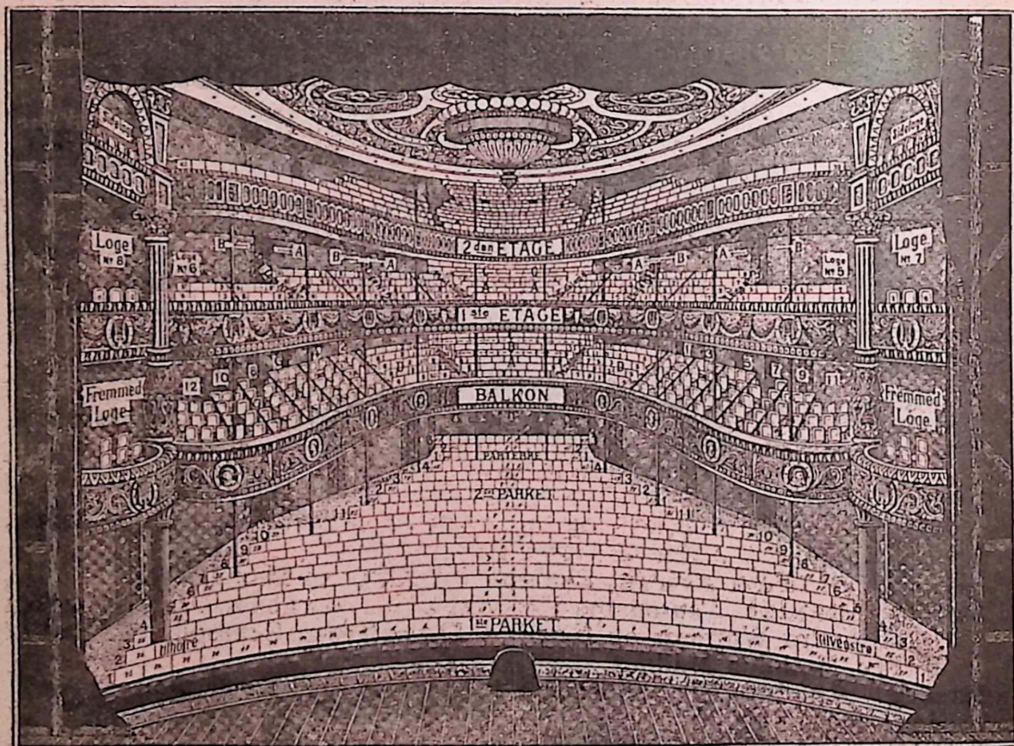
Augusta Wiehe
Marie Dinesen
Bodil Hammerich
Olivia Jacobsen
Signe Lange
Anna Larssen
Augusta Møller
Betty Nansen
Mathilde Nielsen
Margrethe Nyrop
Hilda Packness
Elisabeth Rosenberg
Metta Therkildsen
Alma Wandahl
Emma Wiehe

Herrerne

Svend Aggerholm
Philip Bech
Axel Boesen
Robert Dinesen
Waldemar Feddersen
Aage Hertel
Jacob Jacobsen
Valdemar Keller
Johan Knüttel-Petersen
Svend Kornbeck
Emmanuel Larsen
Viggo Lindstrøm
Alfred Møller
Sophus Neumann
Martinius Nielsen
Hans Orlamundt
Holger Rasmussen
Albrecht Schmidt
Vilhelm Thomsen
William Wandahl
Jacques Wiehe
Wilhelm Wiehe

Sceneinstruktører

Martinius Nielsen og Peter Andreas Rosenberg.

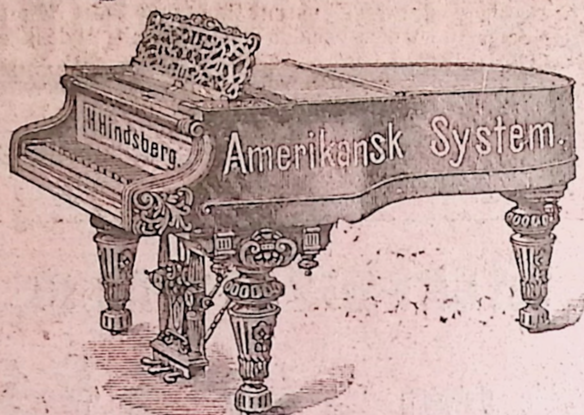


Plan af Dagmartheatrets Tilskuerplads.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Høieste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone** eget **Fabrikat**), staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. Telefon 3008.

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle
Ægte Harzen Kanariefngle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme.
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder
Udgave med Modekobbere pr. Kvartal 2,75
Do uden do. — 1.60
Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

8. Aarg.
Nr. 188.

10 Øre



Stort Aarligt Udsalg.

R. THØGERSEN & SØN,

11, Walkendorfsgade 11.

Udsalget begynder 2. Januar og anbefales særlig Udstyrskjøbende.

Til Udsalget er fremlagt en Mængde Duge med Vævefejl, Smudskede Dækketøjer, en Masse Rester af Vidskestykketøjer, Haandklædedrejler, Lagenlærreder, Lagendowlas, Bolster, Bomuldstøj og Sirts.

Saa godt som alle Varer ere betydelig nedsatte.

Man bedes ikke forvexle vor Forretning med en anden i Gaden.

A. C. Perchs Thehandel

(Eftfl.: A. Rosaurus Hansen),

Kronprinsensgade 5.

Grundlagt 1835

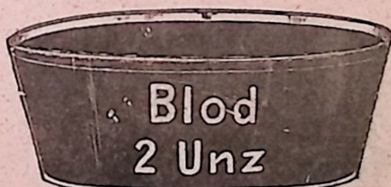


Telefon 8562

Ældste og største Specialforretning i The.

Dette repræsenterer det Kvantum af nyt Blod frembragt ved at tage

3 CAPSULOIDS



Sælges kun fra alle Apotheker til 2,50 pr. Æske Generaldepot Th. Lose & Co. København. Fabrik kun af Capsuloid Comp. 31 Snow Hill. London.

Drik altid „Elisabethsminde"s Chocolade og Cacao.

V. Oscar Søtoftes Boglade,

Købmagergade 46.

Største Lager af dansk og udenlandsk Litteratur.

Hurtigste Expedition.

Ved fremmede Berømtheders Gæsteoptræden, føres altid disses Repertoire.

Paa Forlangende sendes alt til Gennemsyn

Telefon 4089. Telegramadr.: Bogvos.

V. Oscar Søtoftes Boglade. Købmagergade 46. Største Lager af dansk og fremmed Litteratur.
Telefon 4089. Telegramadr: „Bogvos".

Københavns Krone-Øl.

183. Forestilling.

Fredag den 16. Februar 1900 Kl. 7½.

Under fire Øjne

Lystspil i 1 Akt af LUDVIG FULDA.

Personerne:

Dr. **Felix Borch**	**Albrecht Schmidt**
Erna, hans Hustru	**Bodil Hammerich**
Baron **Axel Gyldenkvist**	**Jacob Jacobsen**
Baumann, Tjener	**Sophus Neumann**
Lotte, Kammerjomfru	**Hilda Packness**

Cèsar Girodots Testamente

Komedie i 3 Akter af BÉLOT og VILLETARD,
oversat af JOHANNES MARER.

Personerne:

Massias	**Viggo Lindstrøm**
Lehucboir	**Jacques Wiehe**
Hortense, hans Kone	**Margrethe Nyrop**
Felix	**Hans Orlamundt**
Pauline, hans Datter	**Olivia Jacobsen**
Isidore	**Sophus Neumann**
Clémentine, hans Kone	**Mathilde Nielsen**
Célestin, hans Søn	**Svend Aggerholm**
Lucien	**Robert Dinesen**
Langlumeau	**William Wandahl**
Notaren	**Johan Knüttel-Petersen**
Første Tjener	**Axel Boesen**
Anden Tjener	**Christian Mølbach**

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

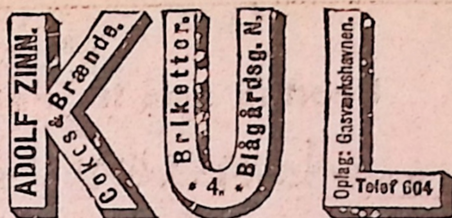
1. L. v. Beethoven: Ouverture til »Prometheus«.
2. D. F. E. Auber: Ouverture til Op. »Le lac des fées«.
3 a. F. Chopin: Valse brillante.
3 b. A. Ponchielli: Balletmusik af Op. »Gioconda«.
4. Lecocq: Uddrag af »Madame Angots Datter«.

Det længste Ophold bliver mellem 1. og 2. Akt af Cèsar Girodots Testamente.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10½.

Køb altid af den anerkendte gode **OST** fra Udsalget og Specialforretningen **Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.**

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus) Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C. Drewsens
Kgl. Hof-Elektropletfabrik.
6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.
Frederiksberggade 10
anbefales.



Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.



JACQUES WIEHE

er født den 23de Juni 1860.

Han var oprindelig Landmand, men Skuespillerblodet tillod ham ikke at blive bag Ploven. I Sæsonen 1883—84 blev han antaget ved det kgl. Teater, hvor han ved Nyaarstid første Gang var med paa Scenen i en lille Balletrolle. Overhovedet var det væsenlig i Balletten, han spillede; han fik i denne og den følgende Sæson kun to Roller, hvori han *sagde* noget: den ene var Bernardo i *Hamlet*, den anden var et Svin i *Ulysses von Ithacia.*

Herefter var det ikke let at bedømme hans Talent for Scenen. Dette viste sig først tydeligt for alle, da han i Sæsonen 1885—86 engageredes til Folketeatret, hvor han (efter at have spillet Gøngehøvdingen) fik sin egenlig afgørende Debut i Zakarias Nielsens *Nye Tider.* Han spillede her en ung Bonde, som har gaaet paa Højskole, og bag hvis kejtede, forlegne Væsen der lyser en ærlig Begejstring. Med en ganske forbløffende Naturtroskab fremstillede Jacques Wiehe denne Figur, hvortil han formodenlig i sin Landmandstid havde haft Modellen lige for Øje.

Ved Folketeatret var han i tre Sæsoner. Fra 1888—89 kom han til Dagmarteatret, hvor han blev til 1890—91. Han spillede her bl. a. i *Fortunio, Fabrikanten, Dr. Jojo, Badet i Dieppe, Fælles Sag, Kampen for Tilværelsen, Daarlig Race, Den Kærlighed! Den Kærlighed!, Aldrig i Livet, Naadsensbrødet, Driverliv.* I Sæsonerne 1891—93 var han ved Kasino, derefter ved Folketeatret, saa atter ved Kasino, indtil han fra 1895—96 paany knyttedes til Dagmarteatret, hvor han har spillet en Mangfoldighed af meget forskelligartede Roller.

Hans naturlige Lethed i at meddele Talen dens uvilkaarlige Tonefald saa at Repliken lyder, som om den udsprang paa Læben i samme Øjeblik, den siges — denne fremherskende Ævne hos ham er særlig kommen ham til Gode i Karaktérkomedien, Lystspillet og Farcen. Hans Temperament og Iagttagelsesævne henviser ham til den komiske Karakteristik eller Karrikaturen. Her skal kun mindes om de Figurer, han har skabt i *César Girodots Testamente,* Titelrollen i *En Martyr,* Kontorchefen i *Kvinder, Den kære*

Célimar, Familjen Jensen, Emma, Hr. Skaarup og hans Venner, Rabourdins Arvinger, Sommerfugleliv, Gift og Modgift, Gurli, Paa gale Veje, Skinsygens Kvaler, Fejltagelserne, Bønder. Fra det fri Teaters Forestillinger vil man erindre ham i *Ravnene, Thérèse Raquin, Herman Vandel, Et Brud.*

Han fremstiller fortræffeligt paa den ene Side de forstokkede Egoister, de indskrænkede, stædige, koleriske Karakterer — paa den anden Side de holdningsløse, usammenhængende Naturer, de elskværdig letsindige eller de fuldkommen pjaltede, forlorne, helt ud til de ganske opløste, tummelumske, idiotiske, der summer som Fluer i en Flaske. Han er ofte uimodstaaelig morsom. Men han er al Tid bedst, hvor han virker ved de stilfærdigste Midler.

Det synes at være Jacques Wiehes største Fryd, paa Scenen at aflure Mandfolkene deres svageste, *mindst* mandige Sider. Og det skønt han udenfor Scenen selv er en barknævet Friluftsmand og Sportsmand, en vældig Fisker og Jæger for Herren.

Gil Blas.



MATHILDE NIELSEN.

Generende Haarvækst

fjernes for **bestandig. Kun Frederikke Wendrich, Nyhavn 37.**

Breve besvares mod indlagt Postmærke.

Fabrik og Udsalg af

Vridemaskiner

12. Løvstræde 12.

Reparationer udføres.

F. V. Jacobsens Eftfl.

SVANE & E. RASMUSSEN.

Telefon 19539.

Konditoriet „Ørstedhus",

Telefon 5546. **H. C. Ørstedsvej 44.** **Telefon 5546**

Til den kommende Vinter- og Selskabssæson, anbefales mit **første Klasses Konditori.** Særlig anbefales min udmærkede fine Krandsekage, Parfaiet Ise og Isfigurer.

Bestillinger sendes overalt **H. C. THOMSEN.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

„Altid gentil"

Fine garanterede hellærreds Lommetørklæder anbefales til bekendte billige Priser. Særlig fremhæves:

Dame-Tørklæder à Kr. 4,50 pr. Dusin.
Herre-Tørklæder à Kr. 5,00 pr. Dusin.
Sirligt sømmede uden Extrabetaling.
Haandbroderet Navn Kr. à 1,50 mere pr. Dusin.

For Damer, som selv ønske at paasy Navn, paategnes smukt Monogram gratis.

Sophus Larsen,
Nicolajgade 5.

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.

CHR. V. MENDES „Elix. odontalgique" er et fortrinligt Mundvand.

LUDVIG FULDA,

Forf. af *Under fire Øjne,* er en i Tyskland meget populær Dramatiker. Født den 15. Juli 1862 i Frankfurt a. M., studerede han først Literatur og Filosofi ved Universiteterne i Heidelberg, Berlin og Leipzig, tog i 1883 Doktorgraden og slog sig Aaret efter ned i München, hvor Paul Heyse fik stor Indflydelse paa hans Udvikling. Med sit første, versificerede Lystspil *De Oprigtige*, vandt han en af Concordia i Prag udsat Præmie.

Fra 1888 tog han Ophold i Berlin og sluttede sig til den unge realistiske Skole, som blev stærkt paavirket af Henrik Ibsen. Uden egenlig digterisk Oprindelighed har Fulda uddannet sig til en behændig og slagfærdig Dramatiker, der med let Haand former aktuelt Stof paa en underholdende og scenisk virksom Maade. *Under fire Øjne* er fra 1886, senere har han bl. a. skrevet Lystspillene *Den vilde Jagt* og *Talismanen* (Æventyrspil paa Vers), *Slavinden, Ungdomsvenner, Robinsons Ø* (opført paa Kasino under Navnet *Den forkerte Verden*), *Kalifens Søn, Det tabte Paradis* (spillet paa Nørrebros Teater), det historiske Drama *Herostrat* o. fl. Han har udgivet flere Digtsamlinger, som viser hans Styrke i det epigrammatiske *à la* Heine, og han har med Smag og Dygtighed oversat bl. a. Molierès versificerede Komedier og Rostands *Cyrano de Bergerac*.

Forlang

hos Deres Handlende

J. D. Beauvais'

Leverpostei, Fiskeboller, Pølser, Konserves, Frugtsafter etc.



Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Det 40aarige Vaabenlager og Bøssemagerværksted, Holmensgade 23
København
er billigt og solidt
Garanti 1 Aar
fra en Fagmand

Til alle Priser!!!
Ny Baandløbs 90 cm. Maskindubl. 12 el. 16 Topluk. K. 60
Staal Stranddubl. 90 cm. K. 36. Choke Dubl. 80 cm. billig
Ny enkelt Hurtiglader Ct. 12 K. 20. Dekorationsvaaben.
Brugte Vaaben tages i Bytte. Schmidts Eftfl., WEGENER.

Galanteri- og Legetøjs-Basar

Pilestræde 14.

Stort Udvalg af **Albums, Lædervarer, City-Tasker, Fotografirammer, Broscher, Naale, Kamme, Børster, Toiletgenstande,** Lommeknive m. m.

Stort Lager af Legetøj, Dukker, Børnebøger, Spil.
Elegante Nipsgenstande til billige Priser.

Louis Morange, Pilestræde 14 (City).

Michael Nyrop,

cand. polyt., Maskiningeniør.

134, Borgergade. — Telefon 6306.

Elektriske Anlæg.

Se Priserne paa GULD og SØLV i Skabene.

Til Fabrikspriser. Værksted & Udsalg Pilestræde 40, St. o. G. ved Sværtegade.
Stort Udvalg i Sølv & Plетvarer. 14 og 18 Kar. Forlovelsesringe. O. WULFF.

JANSENS Tandpulver à Æske 50 Ø. Kamfer Tandpulv. à 25 Ø. Kronprinsensg. 9.

CÉSAR GIRODOTS TESTAMENTE

opførtes første Gang paa Dagmarteatret den 26de September 1895 med følgende Rollebesætning:

Massias — Lindstrøm; Lehucboir — Jacques Wiehe; Hortense — Fru Riis-Knudsen; Felix — Benj. Petersen; Pauline — Olivia Jacobsen; Isidore — Soph. Neumann; Clémentine — Mathilde Nielsen; Célestin — Johannes Marer; Lucien — Albrecht Schmidt; Langlumeau — Cetti; Notaren — Wandahl.

Stykket blev sidst spillet den 19. Marts 1897. Rollebesætningen var den samme med Undtagelse af, at Frk. Jessen havde afløst Fru Riis-Knudsen og Neiiendam var traadt i Stedet for Albrecht Schmidt.

DAGMAR-THEATRET.

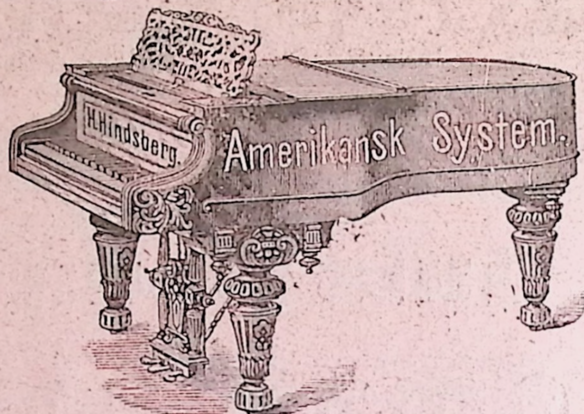
Ugens Repertoire:

Lørdag: **Ambrosius,** Skuespil i 4 Akter af Chr. K. F. Molbech.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Højeste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone** eget Fabrikat), staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat.

Telefon 3008.

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye. Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle
Ægte Harzen Kanariefngle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder. Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv- og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899.

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder

Udgave med Modekobbere pr. Kvartal 2,75

Do. uden do. — 1,60

Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri G. L. Lind & Numa Frænkel. (Kjøbenhavn)

3. Aarg.
Nr. 202.

W 16

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Jul-Høm

202. Forestilling.

Søndag den 4. Marts 1900 Kl. 7½.

Første Gang:

IDEALET

Pantomime i en Akt af M. NEWNHAM DAVIS.
Musiken af ANDRÉ WORMSER.
Arrangementet og Dansen komponeret af Fru **Olivia Jacobsen.**

Personerne:

Reginald, Maler . . . . **Jacob Jacobsen**
Evelyn, hans Hustru . . . . **Olivia Jacobsen**

Første Gang.

SOFIE DOROTHEA

Skuespil i 3 Akter (3. Akt i 2 Afd.) af Fru MATHILDE MALLING.

Personerne:

Ernst August, Kurfyrste af Hannover . . . . . . **Hans Orlamundt**
Kurfyrstinde **Sofia,** hans Gemalinde . . . . **Augusta Wiehe**
Prins **Georg Ludvig** } deres Sønner . . . . . . { **Albrecht Schmidt**
Prins **Maximilian** } { **Vilhelm Wiehe**
Prinsesse **Sofie Dorothea,** Prins Georgs Gemalinde **Betty Nansen**
Grevinde **Platen,** Kurfyrstens Favoritinde . . . . **Margrethe Nyrop**
Frk. von **Schulenburg,** Prins Georgs Mætresse . . . **Metta Therkildsen**
Frk. von **Wegenau** } Prinsesse Sofie Dorotheas { **Anna Larssen**
Frk. von **Wölcken** } Hofdamer { **Karen Petersen**
Leibnitz, Filosof, Kurfyrstindes Protegé . . . . . **Philip Bech**
Filip von Königsmark, svensk Greve, Oberst i Kurfyrstens Garde . . . . **Martinius Nielsen**
Hofdamer, Hofmænd, Pager og Drabanter.

Handlingen foregaar i Hannover ved Slutningen af det 17de Aarhundrede.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. A. Thomas: Ouvert. til Op. »Le caïd«.
2. W. A. Mozart: Ouvert. til Op. »Idomenæo«.
3. J. S. Bach: Gavotte i d-Moll.
4. R. Schumann: Promenade.
5. C. F. Hornemann: Menuet.

Det længste Ophold bliver mellem 1ste og 2den Akt af Sofie Dorothea.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10½.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fuldstændigt

Udstyr

til Nyfødte.



Børneudstyrs-forretningen

2, Nygade 2.

Fanny Corfitz.

Telefon 6804.

Bordknive,

Lommeknive og Sakse.

Garanteret prima Kvalitet.

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.

CHR. V. MENDES Tandpulvere ere de mest benyttede.



ANDRÉ WORMSER.

„Idealet"s Komponist,

André-Alphonse-Toussaint Wormser, er født i Paris den 1. November 1851. Han gennemgik den sædvanlige Musik-Skole ved Konservatoriet og fik *Grand prix de Rome* i 1875. Foruden flere symfoniske Arbejder har han bl. a. komponeret Syngestykket *Adèle de Ponthieu* (Text af Carré) 1887, Pantomimerne *Den forlorne Søn* (1890), som er opført paa Folketeatret, *Den grønne Dragon*, en saakaldet »exotisk Fantasi« (1895), *Trommeslagerens Drøm* (1895), alle i Forening med Carré; endvidere *Idealet*, som første Gang opførtes paa Palace-Teatret i London i Juli 1896, Syngestykket *Rivoli*, Balletten *Stjœrnen* m. fl.



JACOB JACOBSEN,

som i Aften spiller Reginald i *Idealet*, er født 1865. Han studerede først Jura og rekreerede sig dernæst et Par Aar paa Rejser rundt omkring i Evropa, levede bl. a. i Aaret 1889 i Paris. Undervejs var han *con amore*-Korrespondent til københavnske Blade. I 1892 debuterede han paa Folketeatret som Konsul Bøje i *Sportsmænd*. »Saa god en Rolle« — siger han selv — »har jeg desværre aldrig haft siden«.

Ved Folketeatret var han i fem Sæsoner. Han viste altid en meget intelligent og behagelig kultiveret Opfattelse i de — særlig ræsonnerende — Roller, han spillede, men han slog dog først rigtig igennem i et Par Roller af helt modsat Art, hvor det netop gjaldt at fremstille det halvkultiverede, kejtede og forlegne eller helt *u*kultiverede. Det var som den unge Højskole-Bonde i Helge Hostrups *En Storm i et Glas Vand* og som Staldkarlen i *Tjenestefolk*.

Da Martinius Nielsen blev Dagmarteatrets Direktør fulgte Jacob Jacobsen ham, ikke mindst for at kunne spille sammen med sin Hustru. Paa Dagmarteatret har han spillet en Række forskelligartede Roller, f. Eks. Assessoren i *Wuthhorn*, i *Skaarup og hans Venner*, Hother i *Et Sølvbryllup*, den unge

Maler i *Gurli*, Købmanden i *Lindelin*, Søofficeren i *Dønvig Præstegaard* (»de grinte, da jeg græd den første Aften, men ikke senere«) i *Leve Moralen!* osv. Selv interesserer han sig specielt for Bønder — og man vil huske, at han i Gustav Wieds Stykke *Bønder* skabte en karakteristisk Figur af Forkarlens lille Rolle. I det Hele taget foretrækker han Karaktérroller og beklager kun, at han faar for faa af dem. Som Pantomimiker forsøger han sig for første Gang i *Idealet*.

Forøvrigt har Jacob Jacobsen stor Lyst til at blive Scene-Instruktør, i hvilken Egenskab han undertiden med Held har forsøgt sig. Ved sin fint udviklede Smag og Intelligens har han utvivlsomt Evner for denne Side af den sceniske Virksomhed — hvad Fremtiden maaske vil vise. — Udenfor Teatret er Jacob Jacobsen fremdeles en flittig Dyrker af sin Ungdoms litterære Interesser; han oversætter af og til et og andet, saaledes har han nylig fordansket Georg Hirschfeldts Skuespil *Agnes Jordan*, som Dagmarteatret rimeligvis endnu i denne Sæson vil bringe til Opførelse.

Gil Blas.

IDEALET.

Pantomime i 1 Akt af *Newnham Davis.* Musiken af *André Wormser.*
Sat i Scene af Fru *Olivia Jacobsen.*

Personerne:

Reginald, Maler.
Evelyn, hans Hustru.

Et rigt udstyret Atelier.

Reginald arbejder ved sit Staffeli, træt og modløs. Misfornøjet med sig selv og Billedet smører han rasende hele Skitsen over og stiller Staffeliet bort. Vender sig derpaa mod den tildækkede Loggia og trækker Drapperiet til Side. Dér, paa et Staffeli, staar det sjældne Mesterværk, i hvilket Kunstneren med Opbydelsen af alle sine Evner har virkeliggjort sine skønneste Drømme. Til dette Lærred, paa hvilket han har ofret hele sin Sjæl, er han nu som fasttryllet; intet andet eksisterer for ham end hans mystiske Kærlighed til *Idealet,* der ganske behersker ham.

Evelyn kommer hjem fra Visitter og Indkøb. Hun er munter og smilende. Reginald staar kold og aandsfraværende. Evelyn fatter sig hurtigt og viser sin Mand sine forskellige Indkøb. Reginald er stadig distrait. Evelyn faar Øje paa Maleriet i Loggiaen.

«Aah»! udbryder hun, «dér er Grnnden til hans Kulde og Ligegyldighed! Det er denne malede Figur, der optager alle hans Tanker og gør mig ulykkelig!»

Klokken slaar 7. Evelyn ringer paa Pigerne, som bringer et dækket Bord. De tager Plads og begynder muntert at spise. Lidt efter lidt falder Reginald i Tanker. Imod hans Villie drages hans Øjne mod Maleriet. *Evelyn* ser, han atter er optaget af Maleriet: «Aah! — bestandig dette ulyksalige Billede!» *Reginald* lader som om han har faaet Hovedpine af den Blomst, hun har stukket i hans Knaphul. Han løsner den og lader den ligegyldig falde til Jorden. *Evelyn*

farer — dybt saaret — op og forlader Bordet. Trykkende Pause. *Evelyn* tilbyder at synge for ham. Reginald bevæger sig mekanisk mod Loggiaen. *Evelyn* vender sig smilende mod sin Mand og ser, at han har rejst sig . . Hun standser med Graaden i Halsen! . . . Evig og altid dette Billede! . . . Farer frem mod Reginald og bryder ud i hæftige Bebrejdelser.

Fortvivlet tilstaar Reginald endelig alt: Ja!! dette Billede er Virkeliggørelsen af alle hans Ønsker, alle hans Kunstner-Drømme. Det er hans *Ideal*, hans Lykke og Ære, hans Et og Alt!

Denne Tilstaaelse gør Evelyn fortvivlet. Hun griber en Kniv, styrter hen mod Billedet og flænger det i Stykker i blindt Raseri.

I første Øjeblik stivner *Reginald* af Forfærdelse. Derpaa griber han hende, ude af sig selv af Raseri. *Evelyn* beder om Tilgivelse. Han jager hende fra sig. Skælvende, ude af sig selv, véd *Evelyn* ikke, hvad hun skal gribe til. Pludselig opdager hun Modellens Draperier og faar en Idé. Hun griber Tøjet og lister ud.

Reginald rejser sig: »Altsaa hans Mesterværk, hans Sjæl, hans Stolthed, hans *Ideal* er knust, ødelagt for bestandig!« »Og det har *Evelyn* gjort!!« Faar Øje paa Mandolinen paa Jorden og husker: »Den har *hun* spillet paa! — Og *han* — han har brudt den i Stykker — — —!« »Ja! Alt er nu knust og tilintetgjort for ham, Maleriet! — — — Mandolinen! — Hans Hjærte! — —«

En Kuldegysen farer igennem ham. Han faar Øje paa Flasken paa Bordet, skænker sig mekanisk et Glas Cognac, som han tømmer i ét Drag. Tømmer endnu et Glas. Blodet ruller raskere: »Ja! i Flasken er Glemsel! — — — »Hvad bryder han sig nu om Maleriet eller Evelyn! — — — Nu har han fundet Læge-



midlet, Glemselen!« — — — Han sætter en anden Flaske for Munden og raver ganske drukken hen mod Kaminen, vælter Lampen og falder tungt om paa Divanen.

Reginald sover.

Maanen skinner gennem Vinduet ind over Loggiaen. Mirakel! Paa det ødelagte Billedes Plads viser sig en ganske lignende Figur, i den samme Stilling og det samme Kostume. Den bliver levende, bevæger sig, og nærmer sig den sovende Reginald. Det er *Evelyn!!!* Reginald vaagner og stirrer forbavset paa Skikkelsen. *Evelyn* stiller sig igen op paa Maleriets Plads og drejer sig i bølgende, yndefulde Bevægelser, som ganske forvirrer *Reginald*, der spørger sig selv, om han drømmer, om han har faaet Delirium, eller om han besøges af en overjordisk Skabning

Reginald strækker Armene ud, gaar spørgende og ængstelig frem imod hende. Hun danser omkring ham, mens han forgæves søger at fange hende.

Evelyn flygter hurtigt ud i Vinterhaven, forfulgt af Reginald, kommer ind igen og løber op i Loggiaen. Reginald kommer forvildet efter, tror, han er ved at blive gal. Pludselig tænder han Vinterhavens lysende Blomster, Kronen og Kandelabrene og Scenen ligger i et Hav af Lys.

Reginald genkender Evelyn. Bliver flov Griber hendes Haand, fører hende langsomt ned midt paa Scenen og peger glad paa Vielsesringene, som de begge bærer.

»Ja!« siger Evelyn, »jeg er Din Hustru, men jeg ejer ikke Dit Hjærte. Det har Du skænket hende, Dine Drømmes Skabning, Dit *Ideal!*«

»Nej!« svarer Reginald, »det var kun en forbigaaende Forvildelse, en flygtig Galskab! Tilgiv mig, det er Dig, jeg elsker, og *Du* er mit eneste *Ideal*!«

Evelyn lader sig formilde og falder i *Reginalds* Arme.

(Tæppet falder).

Dagmar-Theatrets Personale

i

Sæsonen 1899—1900.

Damerne

Augusta Wiehe
Marie Dinesen
Bodil Hammerich
Olivia Jacobsen
Signe Lange
Anna Larssen
Augusta Møller
Betty Nansen
Mathilde Nielsen
Margrethe Nyrop
Hilda Packness
Elisabeth Rosenberg
Metta Therkildsen
Alma Wandahl
Emma Wiehe

Herrerne

Svend Aggerholm
Philip Bech
Axel Boesen
Robert Dinesen
Waldemar Feddersen
Aage Hertel
Jacob Jacobsen
Valdemar Keller
Johan Knüttel-Petersen
Svend Kornbeck
Emmanuel Larsen
Viggo Lindstrøm
Alfred Møller
Sophus Neumann
Martinius Nielsen
Hans Orlamundt
Holger Rasmussen
Albrecht Schmidt
Vilhelm Thomsen
William Wandahl
Jacques Wiehe
Wilhelm Wiehe

Sceneinstruktører

Martinius Nielsen og Peter Andreas Rosenberg.

Generende Haarvækst

fjernes for **bestandig. Kun Frederikke Wendrich, Nyhavn 37.**

Breve besvares mod indlagt Postmærke.

Fabrik og Udsalg af

Vridemaskiner

12, Løvstræde 12.

Reparationer udføres.

F. V. Jacobsens Eftfl.

SVANE & E. RASMUSSEN.

Telefon 19539.

Konditoriet „Ørstedhus“,

Telefon 5546. H. C. Ørstedsvej 44. Telefon 5546

Til den kommende Vinter- og Selskabssæson, anbefales mit første Klasses Konditori. Særlig anbefales min udmærkede fine Krandsekage, Parfaiet Ise og Isfigurer.

Bestillinger sendes overalt **H. C. THOMSEN.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

„Altid gentil“

Fine garanterede hellærreds Lommetørklæder anbefales til bekendte billige Priser. Særlig fremhæves:

Dame-Tørklæder à Kr. 4,50 pr. Dusin.
Herre-Tørklæder à Kr. 5,00 pr. Dusin.
Sirligt sømmede uden Extrabetaling.
Haandbroderet Navn Kr. à 1,50 mere pr. Dusin.

For Damer, som selv ønske at paasy Navn, paategnes smukt Monogram gratis.

Sophus Larsen,
Nicolajgade 5.

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.

CHR. V. MENDES „Elix. odontalgique“ er et fortrinligt Mundvand.



„Sophie Dorothea"s Forfatterinde,

Fru Ingrid Mathilda Malling, er født den 20. Januar 1864 paa Herregaarden Okarsfarm i Skaane som Datter af Godsejer F. O. Kruse. Efter at have tilbragt sin Barndom paa Forældrenes Gaard rejste hun som ung Pige til Stockholm, hvor hun tog Studentereksamen 1883. Aaret efter opholdt hun sig i Svejts, kom saa til København, hvor hun hørte Forelæsninger og levede i literære Kredse, og hvor hun skrev sine første Noveller, der udkom under Pseudonymet *Stella Kleve*. I 1890 ægtede hun Grosserer Peter Malling i København, hvor hun siden har været bosat. I 1894 udgav hun *En Roman om Førstekonsulen*, der udkom samtidig paa Svensk og Dansk uden Forfatternavn og hurtig gjorde saa stor Lykke, at Fru Malling opgav sin Anonymitet. Aaret efter kom *Guvernørens Frue*, senere *Eremitage-Idyllen* og *Donna Isabel*. I Sæsonen 1897—98 optraadte Fru Mathilda Malling første Gaang som dramatisk Forfatterinde her paa Dagmarteatret med det moderne Skuespil *Fru Leonora*. I sit ny Arbejde er hun atter vendt tilbage til et historisk Stof, om hvilket man andet Steds i *Mellemakten* vil finde nærmere Oplysning.

„SOPHIE DOROTHEA“

Et Brev fra Fru Malling.

Da *Mellemakten* ønsker nogle Oplysninger om det historiske Stof, som ligger til Grund for *Sophie Dorothea,* har jeg herved den Fornøjelse at — saa godt jeg kan — opfylde deres Begæring.

Mine Kilder har nærmest været Horace Waldpole og *Memoirs and Diary of Sophie Dorothea*, grundet paa hendes egne Optegnelser. Jeg har hørt, at der skal findes en tysk Tragedie, som behandler det samme Æmne, men den har jeg aldrig haft Lejlighed til at læse. Ligeledes véd jeg, at man i London paatænker at udgive en Del Breve, som sikkert vil gøre den stakkels Prinsesse mere *aktuel*, end hun hidtil har været. Medens hun levede, var hun nemlig saa lidet kendt, at Englænderne i Almindelighed i hele det 18de Aarhundrede knapt anede, at Georg den 1ste havde haft en Dronning.

Nogen nærmere Redegørulse for det *historiske Grundlag* kan jeg ikke give, da jeg jo i *selve Stykket* har søgt at skildre hendes Historie. Alle Personerne er historiske — naturligvis udformede efter mit eget Hoved, men staaende i samme indbyrdes Forhold til hverandre, som de efter Prinsessens egen Mening stod i Virkeligheden. Nogle biografiske Notitser om hende kunde dog maaske være paa sin Plads.

Hendes Fader var Hertug Georg Vilhelm af Celle, som en Gang i den glade Tid, da de landflygtige Stuarter holdt Hof der, traf en smuk fransk Adelsdame, Eléonore d'Albreuse. Hun var almindelig beundret, og Hertugen giftede sig med hende til venstre Haand. Af dette Ægteskab fødtes Sophie Dorothea 1666. Da hun var bleven legitimeret og erklæret for sin Faders Arving — Hertug Georg var meget rig — fik man i Hannover den Idé, at hun af Statshensyn burde formæles med sin Fætter, Kurfyrstens ældste Søn. Man paastaar, at det var Grevinde Platens Idé.

Bryllupet stod 1682, og Bruden var knap fyldt 16 Aar.

Hendes senere Skæbne efter Katastrofen 1694 — hvorom mit Stykke handler — behøver vi jo ikke at beskæftige os med her.

For Evropa i Almindelighed har Sophie Dorothea vel mest Betydning som Frederik den Stores Mormor (det er min private Mening, at han havde arvet sit gode Hoved efter hende og hendes Moders Slægt) og for Danske i Særdeleshed som Farmor til Dronning Louise og Oldemoder til Caroline Mathilde, med hvis Skæbne hendes egen frembyder saa megen Lighed.

For *mig* specielt har hendes Historie nærmest haft Interesse ved den Rolle, min Landsmand Philip Königsmark kom til at spille deri. Ligesom Søsteren Aurore og Broderen Carl Johan forekommer han mig at være en fortræffelig Type paa den svensk-kosmopolitiske Adel, som fremstod efter 30-Aarskrigen.

Hermed haaber jeg at have givet *Mellemaktens* Publikum tilstrækkelige Oplysninger om det historiske Stof, der ligger til Grundlag for mit Stykke, som iøvrigt maa tale for sig selv.

Mathilda Malling.

Crome & Goldschmidts

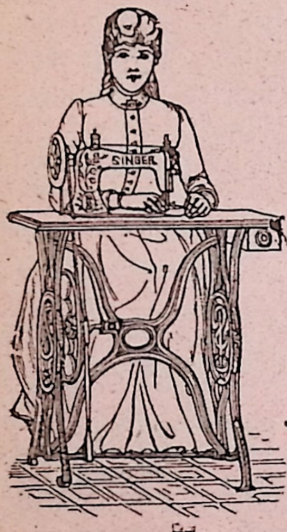
Fabrikkers Udsalg

af

SORTE OG KULØRTE KJOLETØJER

54 Østergade 54.

The Singer Manufacturing Company.



Verdens største Symaskinefabrik.

Daglig Produktion	ca.	**2000**	Symaskiner
Produktion til Dato....	-	**16**	Mil. do
Antal af Arbejdere	-	**10,000**	Mand.
Etableret i Amerika	-	**50**	Aar
Repræsenteret i Danmark	-	**35**	—

Singers Original-Symaskiner og Monteringer til Damp, Gas eller elektrisk Kraft.

faas kun hos

Bendix & Co.,

Holmens Kanal 5.

Gamle Maskiner tages i Bytte.

Billige Afbetalingsvilkaar.

10 pCt. Rabat for Contant.

Gratis Undervisning.

2 Aars Garanti

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Michael Nyrop,

cand. polyt., Maskiningeniør.

134, Borgergade. — Telefon 6306.

Amerikanske Transmissioner.

ALLE DAMER

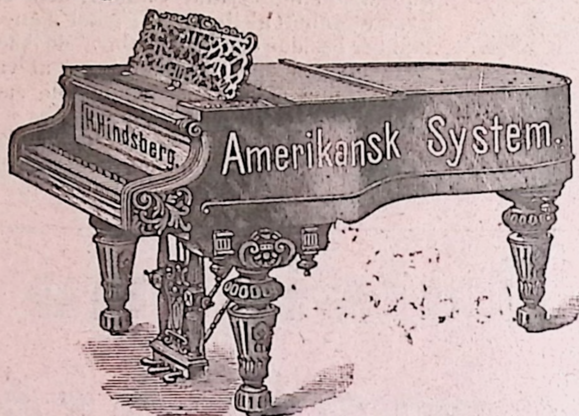
bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“**, Hattebasaren, **Silkegade 1 & 3,** Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter Pariser-Modeller **4½, 5½, 6, 8** à **10** Kr. Største Udvalg i **engelske Hatte med Baand**, Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte **2,25, 2,50, 2,85, 3,50** à **4,50.**

CHR. V. MENDES „Eau de Quinine“ styrker Haaret og gør det blødt.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Højeste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone** eget **Fabrikat**), staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. **Telefon 3008.**

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle
Ægte Harzen Kanariefngle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme.
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv- og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder

Udgave med Modekobbere pr. Kvartal 2,75

Do. uden do. — 1,60

Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri G. L. Lind & Numa Frænkel. (Kjøbenhavn)

3. Aarg.
Nr. 210.

10 Øre.

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

Jul-Ham

210. Forestilling.

Søndag den 11. Marts 1900 Kl. 7½.

IDEALET

Pantomime i en Akt af M. NEWNHAM DAVIS.
Musiken af ANDRÉ WORMSER.
Arrangementet og Dansen komponeret af Fru ***Olivia Jacobsen.***

Personerne:

Reginald, Maler . . . . **Jacob Jacobsen**
Evelyn, hans Hustru . . . . **Olivia Jacobsen**

Cèsar Girodots Testamente

Komedie i 3 Akter af BÉLOT og VILLETARD,
oversat af JOHANNES MARER.

Personerne:

Massias	**Viggo Lindstrøm**	**Célestin**, hans Søn	**Svend Aggerholm**
Lebucboir	**Jacques Wiehe**	**Lucien**	**Robert Dinesen**
Hortense, hans Kone	**Margrethe Nyrop**	**Langlumeau**	**William Wandahl**
Felix	**Hans Orlamundt**	**Notaren**	**Johan Knüttel-Petersen**
Pauline, hans Datter	**Olivia Jacobsen**	**Første Tjener**	**Axel Boesen**
Isidore	**Sophus Neumann**	**Anden Tjener**	**Christian Mølbach**
Clémentine, hans Kone	**Mathilde Nielsen**		

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. L. v. Beethoven: Ouverture til »Prometheus«.
2. D. F. E. Auber: Ouverture til Op. »Le lac des fées«.
3 a. F. Chopin: Valse brillante.
3 b. A. Ponchielli: Balletmusik af Op. »Gioconda«.
4. Lecocq: Uddrag af »Madame Angots Datter«.

Det længste Ophold bliver mellem 1. og 2. Akt af Cèsar Girodots Testamente.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl 10½.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Køb altid af den anerkendte gode

OST

fra

Udsalget og Specialforretningen

Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C. Drewsens

Kgl. Hof-Elektropletfabrik.

6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

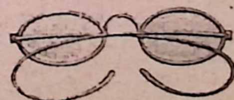
Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin“ er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejenner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fuldstændigt

Udstyr

til Nyfødte.



Børneudstyrs-forretningen

2, Nygade 2.

Fanny Corfitz.

Telefon 6804.

Bordknive,

Lommeknive og Sakse.

Garanteret prima Kvalitet.

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.



ANDRÉ WORMSER.

„Idealet"s Komponist,

André-Alphonse-Toussaint Wormser, er født i Paris den 1. November 1851. Han gennemgik den sædvanlige Musik-Skole ved Konservatoriet og fik *Grand prix de Rome* i 1875. Foruden flere symfoniske Arbejder har han bl. a. komponeret Syngestykket *Adèle de Ponthieu* (Text af Carré) 1887, Pantomimerne *Den forlorne Søn* (1890), som er opført paa Folketeatret, *Den grønne Dragon*, en saakaldet »exotisk Fantasi« (1895), *Trommeslagerens Drøm* (1895), alle i Forening med Carré; endvidere *Idealet*, som første Gang opførtes paa Palace-Teatret i London i Juli 1896, Syngestykket *Rivoli*, Balletten *Stjærnen* m. fl.



K. H. Frost.

Største Udvalg i smagfulde
og
elegante Kurvevarer.
Frederiksberggade Nr. 6.



NORDENS BILLIGSTE
Skotøjs-Magasin

udsælger i disse Dage hele sit store Skotøjs-Lager med 10 pCt. pr. Kontant.

N. F. CHRISTENSEN, Fiolstræde 14.

H. Wittmacks Lokaler,

Tel. 1513. **Holmens Kanal 17,** **Tel. 1513.**

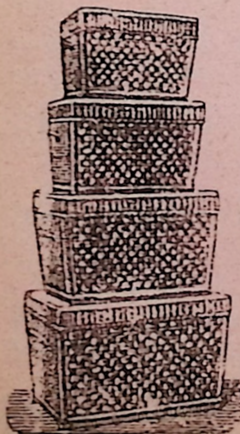
anbefales til Bryllupper, Konfirmationer, Baller, Møder etc.
Elektrisk Lys.
Diners Kr. 1,50 og 2,50 samt à la carte 1ste Klasses Køkken og Vine.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

H. JØRGENSEN,

Skræderforretning, Colbjørnsensgade 10.

Absolut 1ste Klasses Arbejde.



Jul. Wengler & Søns

største

Kurvelager

(Etabl 1865)

Vesterbrogade 42,
Opgang i Porten.

Rejsekurve
sparer Overvægt

Telefon 18,304.

De ærede Damers Opmærksomhed henledes paa

Linnedmagasinet
„Flora“,

elegante Silkebluser fra 14 Kr., Silkeskørter fra 12 Kr. Smukt og stort Udvalg af Damelinned, Korsetter, Strømper, Strømpebaand etc, alt til billigste Pris. Damernes eget Stof modtages til Syning.

Vesterbrogade 11 B,
ved Siden af Café Bech Olsen.
Telefon 17577.

CHR. V. MENDES „Dentin“ stiller hurtigst de heftigste Tandsmerter



JACOB JACOBSEN,

som i Aften spiller Reginald i *Idealet*, er født 1865. Han studerede først Jura og rekreerede sig dernæst et Par Aar paa Rejser rundt omkring i Evropa, levede bl. a. i Aaret 1889 i Paris. Undervejs var han *con amore*-Korrespondent til københavnske Blade. I 1892 debuterede han paa Folketeatret som Konsul Bøje i *Sportsmænd*. »Saa god en Rolle« — siger han selv — »har jeg desværre aldrig haft siden«.

Ved Folketeatret var han i fem Sæsoner. Han viste altid en meget intelligent og behagelig kultiveret Opfattelse i de — særlig ræsonnerende — Roller, han spillede, men han slog dog først rigtig igennem i et Par Roller af helt modsat Art, hvor det netop gjaldt at fremstille det halvkultiverede, kejtede og forlegne eller helt *u*kultiverede. Det var som den unge Højskole-Bonde i Helge Hostrups *En Storm i et Glas Vand* og som Staldkarlen i *Tjenestefolk*.

Da Martinius Nielsen blev Dagmarteatrets Direktør fulgte Jacob Jacobsen ham, ikke mindst for at kunne spille sammen med sin Hustru. Paa Dagmarteatret har han spillet en Række forskelligartede Roller, f. Eks. Assessoren i *Wuthhorn*, i *Skaarup og hans Venner*, Hother i *Et Sølvbryllup*, den unge

Maler i *Gurli*, Købmanden i *Lindelin*, Søofficeren i *Dønvig Præstegaard* (»de grinte, da jeg græd den første Aften, men ikke senere«) i *Leve Moralen!* osv. Selv interesserer han sig specielt for Bønder — og man vil huske, at han i Gustav Wieds Stykke *Bønder* skabte en karakteristisk Figur af Forkarlens lille Rolle. I det Hele taget foretrækker han Karaktérroller og beklager kun, at han faar for faa af dem. Som Pantomimiker forsøger han sig for første Gang i *Idealet*.

Forøvrigt har Jacob Jacobsen stor Lyst til at blive Scene-Instruktør, i hvilken Egenskab han undertiden med Held har forsøgt sig. Ved sin fint udviklede Smag og Intelligens har han utvivlsomt Evner for denne Side af den sceniske Virksomhed — hvad Fremtiden maaske vil vise. — Udenfor Teatret er Jacob Jacobsen fremdeles en flittig Dyrker af sin Ungdoms litterære Interesser; han oversætter af og til et og andet, saaledes har han nylig fordansket Georg Hirschfeldts Skuespil *Agnes Jordan*, som Dagmarteatret rimeligvis endnu i denne Sæson vil bringe til Opførelse.

Gil Blas.

IDEALET.

Pantomime i 1 Akt af *Newnham Davis.* Musiken af *André Wormser.*
Sat i Scene af Fru *Olivia Jacobsen.*

Personerne:

Reginald, Maler.
Evelyn, hans Hustru.

——

Et rigt udstyret Atelier.

Reginald arbejder ved sit Staffeli, træt og modløs. Misfornøjet med sig selv og Billedet smører han rasende hele Skitsen over og stiller Staffeliet bort. Vender sig derpaa mod den tildækkede Loggia og trækker Drapperiet til Side. Dér, paa et Staffeli, staar det sjældne Mesterværk, i hvilket Kunstneren med Opbydelsen af alle sine Evner har virkeliggjort sine skønneste Drømme. Til dette Lærred, paa hvilket han har ofret hele sin Sjæl, er han nu som fasttryllet; intet andet eksisterer for ham end hans mystiske Kærlighed til *Idealet,* der ganske behersker ham.

Evelyn kommer hjem fra Visitter og Indkøb. Hun er munter og smilende. Reginald staar kold og aandsfraværende. Evelyn fatter sig hurtigt og viser sin Mand sine forskellige Indkøb. Reginald er stadig distrait. Evelyn faar Øje paa Maleriet i Loggiaen.

«Aah»! udbryder hun, «dér er Grnnden til hans Kulde og Ligegyldighed! Det er denne malede Figur, der optager alle hans Tanker og gør mig ulykkelig!»

Klokken slaar 7. Evelyn ringer paa Pigerne, som bringer et dækket Bord.

De tager Plads og begynder muntert at spise. Lidt efter lidt falder Reginald i Tanker. Imod hans Villie drages hans Øjne mod Maleriet. *Evelyn* ser, han atter er optaget af Maleriet: «Aah! — bestandig dette ulyksalige Billede!» *Reginald* lader som om han har faaet Hovedpine af den Blomst, hun har stukket i hans Knaphul. Han løsner den og lader den ligegyldig falde til Jorden. *Evelyn*

farer — dybt saaret — op og forlader Bordet. Trykkende Pause. *Evelyn* tilbyder at synge for ham. Reginald bevæger sig mekanisk mod Loggiaen. *Evelyn* vender sig smilende mod sin Mand og ser, at han har rejst sig . . Hun standser med Graaden i Halsen! . . . Evig og altid dette Billede! . . . Farer frem mod Reginald og bryder ud i hæftige Bebrejdelser.

Fortvivlet tilstaar Reginald endelig alt: Ja!! dette Billede er Virkeliggørelsen af alle hans Ønsker, alle hans Kunstner-Drømme. Det er hans *Ideal*, hans Lykke og Ære, hans Et og Alt!

Denne Tilstaaelse gør Evelyn fortvivlet. Hun griber en Kniv, styrter hen mod Billedet og flænger det i Stykker i blindt Raseri.

I første Øjeblik stivner *Reginald* af Forfærdelse. Derpaa griber han hende, ude af sig selv af Raseri. *Evelyn* beder om Tilgivelse. Han jager hende fra sig. Skælvende, ude af sig selv, véd *Evelyn* ikke, hvad hun skal gribe til. Pludselig opdager hun Modellens Draperier og faar en Idé. Hun griber Tøjet og lister ud.

Reginald rejser sig: »Altsaa hans Mesterværk, hans Sjæl, hans Stolthed, hans *Ideal* er knust, ødelagt for bestandig!« »Og det har *Evelyn* gjort!!« Faar Øje paa Mandolinen paa Jorden og husker: »Den har *hun* spillet paa! — Og *han* — han har brudt den i Stykker — — —!« »Ja! Alt er nu knust og tilintetgjort for ham, Maleriet! — — — Mandolinen! — Hans Hjærte! — —«

En Kuldegysen farer igennem ham. Han faar Øje paa Flasken paa Bordet, skænker sig mekanisk et Glas Cognac, som han tømmer i ét Drag. Tømmer endnu et Glas. Blodet ruller raskere: »Ja! i Flasken er Glemsel! — — — »Hvad bryder han sig nu om Maleriet eller Evelyn! — — — Nu har han fundet Læge-

midlet, Glemselen!« — — — Han sætter en anden Flaske for Munden og raver ganske drukken hen mod Kaminen, vælter Lampen og falder tungt om paa Divanen.

Reginald sover.

Maanen skinner gennem Vinduet ind over Loggiaen. Mirakel! Paa det ødelagte Billedes Plads viser sig en ganske lignende Figur, i den samme Stilling og det samme Kostume. Den bliver levende, bevæger sig, og nærmer sig den sovende Reginald. Det er *Evelyn!!!* Reginald vaagner og stirrer forbavset paa Skikkelsen. *Evelyn* stiller sig igen op paa Maleriets Plads og drejer sig i bølgende, yndefulde Bevægelser, som ganske forvirrer *Reginald*, der spørger sig selv, om han drømmer, om han har faaet Delirium, eller om han besøges af en overjordisk Skabning

Reginald strækker Armene ud, gaar spørgende og ængstelig frem imod hende. Hun danser omkring ham, mens han forgæves søger at fange hende,

Evelyn flygter hurtigt ud i Vinterhaven, forfulgt af Reginald, kommer ind igen og løber op i Loggiaen. Reginald kommer forvildet efter, tror, han er ved at blive gal. Pludselig tænder han Vinterhavens lysende Blomster, Kronen og Kandelabrene og Scenen ligger i et Hav af Lys.

Reginald genkender Evelyn Bliver flov. Griber hendes Haand, fører hende langsomt ned midt paa Scenen og peger glad paa Vielsesringene, som de begge bærer.

»Ja!« siger Evelyn, »jeg er Din Hustru, men jeg ejer ikke Dit Hjærte. Det har Du skænket hende, Dine Drømmes Skabning, Dit *Ideal!*«

»Nej!« svarer Reginald, »det var kun en forbigaaende Forvildelse, en flygtig Galskab! Tilgiv mig, det er Dig, jeg elsker, og *Du* er mit eneste *Ideal!*«

Evelyn lader sig formilde og falder i *Reginalds* Arme.

(Tæppet falder).

Dagmar-Theatrets Personale

i

Sæsonen 1899—1900.

Damerne

Augusta Wiehe
Marie Dinesen
Bodil Hammerich
Olivia Jacobsen
Signe Lange
Anna Larssen
Augusta Møller
Betty Nansen
Mathilde Nielsen
Margrethe Nyrop
Hilda Packness
Elisabeth Rosenberg
Metta Therkildsen
Alma Wandahl
Emma Wiehe

Herrerne

Svend Aggerholm
Philip Bech
Axel Boesen
Robert Dinesen
Waldemar Feddersen
Aage Hertel
Jacob Jacobsen
Valdemar Keller
Johan Knüttel-Petersen
Svend Kornbeck
Emmanuel Larsen
Viggo Lindstrøm
Alfred Møller
Sophus Neumann
Martinius Nielsen
Hans Orlamundt
Holger Rasmussen
Albrecht Schmidt
Vilhelm Thomsen
William Wandahl
Jacques Wiehe
Wilhelm Wiehe

Sceneinstruktører

Martinius Nielsen og Peter Andreas Rosenberg.



„Sophie Dorothea“s Forfatterinde,

Fru Ingrid Mathilda Malling, er født den 20. Januar 1864 paa Herregaarden Okarsfarm i Skaane som Datter af Godsejer F. O. Kruse. Efter at have tilbragt sin Barndom paa Forældrenes Gaard rejste hun som ung Pige til Stockholm, hvor hun tog Studentereksamen 1883. Aaret efter opholdt hun sig i Svejts, kom saa til København, hvor hun hørte Forelæsninger og levede i literære Kredse, og hvor hun skrev sine første Noveller, der udkom under Pseudonymet *Stella Kleve*. I 1890 ægtede hun Grosserer Peter Malling i København, hvor hun siden har været bosat. I 1894 udgav hun *En Roman om Førstekonsulen*, der udkom samtidig paa Svensk og Dansk uden Forfatternavn og hurtig gjorde saa stor Lykke, at Fru Malling opgav sin Anonymitet. Aaret efter kom *Guvernørens Frue*, senere *Eremitage-Idyllen* og *Donna Isabel*. I Sæsonen 1897—98 optraadte Fru Mathilda Malling første Gaang som dramatisk Forfatterinde her paa Dagmarteatret med det moderne Skuespil *Fru Leonora*. I sit ny Arbejde er hun atter vendt tilbage til et historisk Stof, om hvilket man andet Steds i *Mellemakten* vil finde nærmere Oplysning.

„SOPHIE DOROTHEA“

Et Brev fra Fru Malling.

Da *Mellemakten* ønsker nogle Oplysninger om det historiske Stof, som ligger til Grund for *Sophie Dorothea,* har jeg herved den Fornøjelse at — saa godt jeg kan — opfylde deres Begæring.

Mine Kilder har nærmest været Horace Waldpole og *Memoirs and Diary of Sophie Dorothea*, grundet paa hendes egne Optegnelser. Jeg har hørt, at der skal findes en tysk Tragedie, som behandler det samme Æmne, men den har jeg aldrig haft Lejlighed til at læse. Ligeledes véd jeg, at man i London paatænker at udgive en Del Breve, som sikkert vil gøre den stakkels Prinsesse mere *aktuel*, end hun hidtil har været. Medens hun levede, var hun nemlig saa lidet kendt, at Englænderne i Almindelighed i hele det 18de Aarhundrede knapt anede, at Georg den 1ste havde haft en Dronning.

Nogen nærmere Redegørulse for det *historiske Grundlag* kan jeg ikke give, da jeg jo i *selve Stykket* har søgt at skildre hendes Historie. Alle Personerne er historiske — naturligvis udformede efter mit eget Hoved, men staaende i samme indbyrdes Forhold til hverandre, som de efter Prinsessens egen Mening stod i Virkeligheden. Nogle biografiske Notitser om hende kunde dog maaske være paa sin Plads.

Hendes Fader var Hertug Georg Vilhelm af Celle, som en Gang i den glade Tid, da de landflygtige Stuarter holdt Hof der, traf en smuk fransk Adelsdame, Eléonore d'Albreuse. Hun var almindelig beundret, og Hertugen giftede sig med hende til venstre Haand. Af dette Ægteskab fødtes Sophie Dorothea 1666. Da hun var bleven legitimeret og erklæret for sin Faders Arving — Hertug Georg var meget rig — fik man i Hannover den Idé, at hun af Statshensyn burde formæles med sin Fætter, Kurfyrstens ældste Søn. Man paastaar, at det var Grevinde Platens Idé.

Bryllupet stod 1682, og Bruden var knap fyldt 16 Aar.

Hendes senere Skæbne efter Katastrofen 1694 — hvorom mit Stykke handler — behøver vi jo ikke at beskæftige os med her.

For Evropa i Almindelighed har Sophie Dorothea vel mest Betydning som Frederik den Stores Mormor (det er min private Mening, at han havde arvet sit gode Hoved efter hende og hendes Moders Slægt) og for Danske i Særdeleshed som Farmor til Dronning Louise og Oldemoder til Caroline Mathilde, med hvis Skæbne hendes egen frembyder saa megen Lighed.

For *mig* specielt har hendes Historie nærmest haft Interesse ved den Rolle, min Landsmand Philip Königsmark kom til at spille deri. Ligesom Søsteren Aurore og Broderen Carl Johan forekommer han mig at være en fortræffelig Type paa den svensk-kosmopolitiske Adel, som fremstod efter 30-Aarskrigen.

Hermed haaber jeg at have givet *Mellemaktens* Publikum tilstrækkelige Oplysninger om det historiske Stof, der ligger til Grundlag for mit Stykke, som iøvrigt maa tale for sig selv.

Mathilda Malling.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Højeste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone** eget Fabrikat), staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. Telefon 3008.

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle
Ægte Harzen Kanariefngle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad
for Toilette og kvindelige Haandarbejder
Udgave med Modekobbere pr Kvartal 2,75
Do. uden do. — 1,60
Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

3. Aarg.
Nr. 224.

10 Øre.



224. Forestilling.

Lørdag den 24. Marts 1900 Kl. 7½.

Første Gang.

PAA PRØVE

Skuespil i 4 Akter af MAX DREYER.

Personerne:

Fritz Heitmann, Dr. phil., Prøvelærer ved et Realgymnasium		Martinius Nielsen
Malthe Heitmann, fhv. Landejendomsbesidder	hans Forældre	Viggo Lindstrøm
Luise Heitmann, har en Forretning med Modepynt	hans Forældre	Mathilde Nielsen
Marie von Geisler, Almuelærerinde, Slægtning af Heitmann		Margrethe Nyrop
Stiftprovst, Dr. theol. **v. Korff**	Medlemmer af Skolekommissionen	Jacob Jacobsen
Brokelmann, Hofmurermester og Teglværksejer	Medlemmer af Skolekommissionen	Jacques Wiehe
Fru **Brokelmann**		Emma Wiehe
Gertrud Brokelmann, Fritz Heitmanns Forlovede		Anna Larssen
Dr. **Eberhard**, Rektor ved Gymnasiet		Alfred Møller
Professor, Dr. **Holter**	Lærere	Philip Beck
Professor **Vollmiller**	Lærere	Svend Kornbeck
Overlærer **Störmer**	Lærere	Emmanuel Larsen
Overlærer, Dr. **Balduin**	Lærere	Aage Hertel
Paul Benefeldt	Lærere	Albrecht Schmidt
Hirsekorn, Pedel		Svend Aggerholm
Hans Dewitz, Discipel		Einar Jønsson

Damer og Herrer, Lærere, Disciple.

Handlingen foregaar i en lille nordtysk Stat.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. C. M v. Weber: Ouverture til »Preciosa«.
2. F. Schubert: Menuet i h-moll.

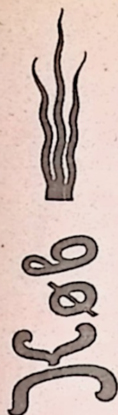
3a. Ch. Gounod: Kor og Aubade af Op. »Le Tribut de Zamora«.
3b. F. Mendelssohn: Lied ohne Worte (Duet).
4. do. do.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10½.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Køb altid af den anerkendte gode



OST

fra

Udsalget og Specialforretningen

Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.

ADOLF ZINN.

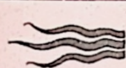


Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.



Hotel National



CAFÉ & RESTAURANT.

1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.

Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,

hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.

C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Vestervoldgade 23. K.

Hotellets Café & Selskabslokaler

anbefales.

Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C. Drewsens

Kgl. Hof-Elektropletfabrik.

6. Amagertorv 6.

(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.

Bestillinger og Reparationer udføres.

Alt til Fabrikspriser.

Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN

Piano-Fabrik.

Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10

anbefales.



Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus) Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

„Dentin“ er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.



ALFRED MØLLER,

som i Aften spiller Rektorens Rolle i *Paa Prøve*, er født den 25de September 1864 og debuterede i Oktober 1882 paa Aarhus Teater hos Cortes, ved hvis Selskab han var i tre Sæsoner. De to paafølgende spillede han hos Vilh. Petersen, og han kom derved første Gang til at vise sig for det københavnske Publikum i en Sommerrevy paa Frederiksberg Morskabsteater.

I Aaret 1887 engageredes han til Dagmarteatret, som den Gang ledede af Cetti. Her er han senere forbleven med Undtagelse af Sæsonen 1896—97, da han var ved Kasino.

Han har i denne Aarrække spillet et stort og forskelligartet Repertoire. I sine første Aar paa Dagmarteatret under Cettis Direktion spillede han Hovedroller i Ibsens *Rosmersholm,* Bjørnsons *En Fallit* og *En Handske*, samt i *Landmandsliv, Ferréol, Den Pukkelryggede* og *Ludvig den 14des Ungdom.* Senere under Riis-Knudsens Direktion blev han en meget

anvendt Skuespiller i det klassiske Repertoire. Han spillede Schweizer i *Roverne*, Titelrollen i *Götz von Berlictringen*, Verina i *Fiesco*, Stauffacher i *Vilhelm Tell* og sidst Præsidenten i *Kabale og Kærlighed.* Han virkede i disse Roller med en tilforladelig Vægt og Myndighed, som var velgørende naturlig og fri for tom Deklamation. Han hørte til de tungtbevæbnede, som ikke al Tid rykkede frem i første Række, men hvis Hug faldt saa fast, at de undertiden afgjorde Slaget. Han stod korporligt inde for hvert Ord, han sagde, og om hans Korpus kunde ingen tvivle. Naar han traadte ind paa Scenen i et af disse gammeltyske Heltedramer, mærkede man det ofte, som at nu kom Humlen.

Den samme gode Paalidelighed var der i hans Udførelse af større Roller i *Kampen for Tilværelsen*, i *Skandalen i Nat* og i *Professor Crampton.* I den lille Rolle som Beduinhøvdingen Ibn Aja i *Tusind og en Nat* skabte han en karakteristisk Figur. Fra de sidste Aar vil man

mindes hans udmærkede Fremstilling af den barske Jørgen Rosenkrans i *Dansen paa Koldinghus;* der var middelalderlig Kolorit over denne urokkelig haarde og slægtstolte Borgherre. Men endnu bedre husker man maaske Alfred Møller i to moderne Roller, som ligger hans Naturel nærmere: den bredt-joviale Gaardejer Kraft med den rungende Latter i Gustav Wieds *Erotik* og den robuste Hofjægermester i samme Forfatters *En Mindefest,* som daarlig skjuler Kødets Lyst under en mangelfuld Politur. I disse Roller udfoldede han en solid og virkelighedstro Komik.

Det fantasifulde er ikke særlig hans Sag — skønt han fik for Resten en morsom Figur ud af Nøkkefa'er i *Klokken der sank.* Gennemgaaende er han meget jævn og rolig i sit Spil, meget sober, selv om han hyppig har spillet berusede Riddersmænd. Dagmarteatrets Publikum sætter med Rette Pris paa Alfred Møller som den ærlige og vederhæftige Skuespiller han er.

Gil Blas.

Generende Haarvækst

fjernes for **bestandig. Kun Frederikke Wendrich, Nyhavn 37.**

Breve besvares mod indlagt Postmærke.

Fabrik og Udsalg af

Vridemaskiner

12, Løvstræde 12.

Reparationer udføres.

F. V. Jacob-ens Eftfl.

SVANE & E. RASMUSSEN.

Telefon 19539.

Konditoriet „Ørstedhus“,

Telefon 5546. **H. C. Ørstedsvej 44.** **Telefon 5546**

Til den kommende Vinter- og Selskabssæson, anbefales mit **første Klasses Konditori.**
Særlig anbefales min udmærkede fine Krandsekage, Parfaiet Ise og Isfigurer.

Bestillinger sendes overalt **H. C. THOMSEN.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

„Altid gentil”

Fine garanterede hellærreds Lommetørklæder anbefales til bekendte billige Priser. Særlig fremhæves:

Dame-Tørklæder à Kr. 4,50 pr. Dusin
Herre-Tørklæder à Kr. 5,00 pr. Dusin.
Sirligt sømmede uden Extrabetaling.
Haandbroderet Navn Kr. à 1,50 mere pr. Dusin.

For Damer, som selv ønske at paasy Navn, paategnes smukt Monogram gratis.

Sophus Larsen,

Nicolajgade 5.

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

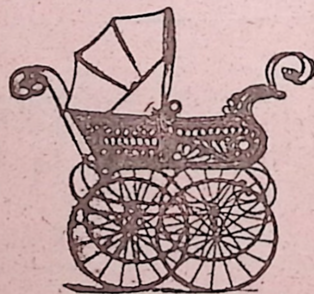
P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Solo & Akkomp.
St. Kongensg. 32.
Matthison-Hansen.



VIGGO LINDSTRØM

MAX DREYER.

Max Dreyer hører til det yngste Slægtled af de tyske Dramatikere, som er fulgt efter Gerhart Hauptmann; han er endnu yngre end Max Halbe og Otto Erich Hartleben, som Dagmarteatret begge har indført herhjemme. Han og saa Georg Hirschfeldt er vel nok de talentfuldeste — og hidtil sejrrigeste — i den talrige Stab af dramatiske Forfattere, som i de sidste Aar har forsynet Tysklands Teatre med nye Skuespil.

Mellemakten kan desværre ikke bringe Max Dreyers Portræt. Han skriver til os, at han ikke selv ejer et saadant, og at der overhovedet ikke eksisterer noget Billede af ham fra den sidste Tid. Derimod kan vi meddele et Par biografiske Oplysninger om Forfatteren af *Paa Prøve*.

Han er født 1862 i Rostock i Mecklenburg, hvor hans Fader var Folkeskolelærer. Først studerede han Teologi, som han dog snart opgav

for at kaste sig over Kulturhistorie og Æstetik. Han bestod Overlærereksamen og tog samtidig den obligate Doktorgrad. I fire Aar gik han dernæst som Hjælpelærer ved Realgymnastiet i Rostock; — man tager vel næppe fejl i at antage, at det er Erindringer fra denne Periode, der ligger til Grund for *Paa Prøve*, som foregaar i »en lille nordtysk Stat«.

Seks og tyve Aar gammel fik han endelig Lejlighed til at følge sine literære Tilbøjeligheder, idet han overtog Føljeton-Ledelsen af »Tägliche Rundschau« i Berlin. Han kom midt ind i Rigshovedstadens stærke aandelige Røre, og det varede ikke længe, inden han (i 1890) debuterede som Forfatter med de to Skitser *Elskovsdrøm*, en Novelle og en Enakter. I denne sidstnævnte myrder en Hustru sin Mand af Afsky, fordi han vil tiltvinge sig sin Ægtemands-Ret. Den voldsomme Katastrofe var ikke sandsynliggjort indenfor den snævre Ramme.

Et Par Aar senere genoptog Forfatteren det samme Stof i Skuespillet *Tre*, som er et modnere og betydeligere Arbejde, i sin Teknik paavirket af Henrik Ibsen. Samtidig udgav han Novellerne *Kvindevilje*, der viser ham som en fin Iagttager af kvindeligt Sjæleliv. Om en Kvindes tragiske Skæbne handler ogsaa hans næste Drama *Vintersøvn*. Det fore-

gaar fjært fra al Bylivs-Kultur i et ensomt Forstmandshus midt inde i Skoven, mellem to gamle og to unge Mennesker. Forstmanden har intet haft imod, at hans Datter Trude forlovede sig med hans Assistent, Franz. Trude har gjort det, fordi hun ikke vidste bedre; hun følte i sig en ubestemt Længsel og mente, det var Franz. Men nu kommer en moderne Forfatter inde fra Hovedstaden paa ufrivilligt Besøg og river hende Bindet fra Øjnene. Hun erfarer, hvorledes Kvinderne derude i Verden kæmper for at hævde deres egen Personlighed, og hun gribes af en mægtig Attraa efter at være med i denne Kamp. Da Franz ikke formaar at holde hende tilbage ved Overtalelse, tager han sin Tilflugt til Magt; han gør hende for tidlig til Kvinde og driver hende derved til Selvmord. Efter den korte Opvaagnen af den dumpe Vintersøvn følger Dødens lange, drømmeløse Slummer.

Stykket var ejendommeligt ved den Stemning, der hvilede over det: en graa Skyggestemning af lydløs Ensomhed, hvori Tiden ligesom stod stille. — Af helt modsat Art var den historiske Farce *En Kvinde* med sin middelalderligt saftige og sanselig-drøje Komik. I den aktuelt satiriske

Komedie *Under Behandling*, et literært ubetydeligt Arbejde, fik Max Dreyer sin første sceniske Sukces. Ikke ringe Lykke gjorde ogsaa Skuespillet *Hans*, der foregaar paa en øde Ø i Nordsøen og ligeledes drejer sig om en ung Piges Modning til Kvinde. Hans er nemlig en ung Pige; hun kaldes saadan for Spøg af sin Fader, Enkemanden Professor Hartog, som paa den ensomme Ø leder en biologisk Anstalt, og hvem hun hjælper ved hans Arbejde. Konflikten opstaar nu ved, at der paa Øen dukker en forladt Dame op, i hvem Professoren forelsker sig, og som derfor vækker den unge Piges dybe Forargelse og Fjendskab. Først da Hans ogsaa selv bliver forelsket — i en ung Marineløjtnant og Maler, som heldigvis er dumpet ned paa Øen efter et Uheld paa et Skib, han sejlede med — først da forstaar og tilgiver hun den fremmede Dame. Denne Overgang er skildret med Finhed.

Endelig kan nævnes den lille Komedie *Elskovsdrømme* og Novellesamlingen *Højt og sagte* — saa er hermed givet en hastig Oversigt over Max Dreyers Produktion, indtil han afgjørende slog igjennem med *Paa Prøve*.

*

Om Skuespillet *Paa Prøve* — »Der Probekandidat« — som har oplevet en meget lang Række Opførelser baade i Berlin og andet Steds skrev Heinrich Hart efter Førsteopførelsen:

»Det er længe siden, at Deutsches Theater er bleven gennembrust af saadanne Bifaldsstorme. En Begejstring som den, der kom til Udbrud efter tredje Akt af Max Dreyers nyeste Skuespil, har jeg vel overhovedet endnu ikke oplevet i Teatret.«

I *Bühne und Welt* siger en anden Kritiker om Stykket:

»I Max Dreyers Skuespil *Paa Prøve* hilser vi den indeværende Sæsons hidtil største Sukces, og hvad mere er, vi behøver ikke at betragte denne Sukces med blandede Følelser saa lidt som med Beklagelse Ganske vist boer Max Dreyers kloge og indtagende Muse ikke paa Parnasset, og hun læsker sig ikke med Nektar og Ambrosia, men med god jordisk Kost; men hun er sund og rødmusset. Dreyers Muse har denne Gang Toner, som al Tid vil vække en glad Genklang i vide Kredse, saa længe man forstaar at sætte Pris paa en ærlig Overbevisnings Mod og et tappert »Jeg tør!«, som træder Stræberne og Mørkemændene i Møde. Milieuet i Dreyers Skuespil er endelig ogsaa en Afveksling efter de utallige Dramer fra Baghusene og de trekantede Ægteskaber ...«.

Gil Blas.

Kærlighed og Appetit.

En fransk Psykolog, der næsten frygtes af sine Bekendte som en meget skarpsindig Iagttager, erklærer, at han ved første Blik kan opdage, om en Mand er forelsket. Han paastaar endvidere, at han er i Stand til med yderste Nøjagtighed at fastsætte, paa hvilket Stadium den Forelskedes Lidenskab befinder sig, hvis han blot kan faa Lejlighed til at iagttage ham nogle Minutter, mens han — spiser.

Dersom den Paagældende udvikler en ganske enorm, usædvanlig Appetit, befinder han sig paa det første Stadium af en alvorlig Forelskelse. Jo nærmere han kommer det Øjeblik, da han skal erklære sig, jo mere tager hans Madlyst af. Hans Ansigt er dog stadig overgydt af et Forklarelsens Skær, hans Øjne straaler, og han rødmer paa den mindste Foranledning. Den Dag, da hans Skæbne skal afgøres, spiser han slet ingen Ting. Han leger adspredt med Kniv og Gaffel, skærer Kødet meget kunstfærdigt i Stykker, og hvis han mærker, at man ser paa ham, putter han hurtig Gaflen i Munden, men der er som Regel ingen Ting paa den.

Næste Dag kan selv en Blind mærke, om Frieriet er faldet ud til et Ja eller en Kurv. I første Tilfælde spiser den lykkelige Elsker enten overmaade meget eller yderst lidt, men snart antager hans Appetit igen normale Dimensioner, som kun undergaar en Forandring, naar han har haft en Scene med den Tilbedte. Hvis det da er ham, der har maattet krybe til Korset, tager han Oprejsning ved at delikatere sig med noget rigtigt ekstra, som han hugger løs paa med sandt Raseri. Naar de Elskende er blevet forsonede, og det er hende, der har maattet erkende sin Uret, kan man straks mærke dette paa den rørende Godmodighed, hvormed han spiser alt, hvad der sættes for ham, uden Hensyn til Kvaliteten. Selv brændt Kød, kold Gemyse og haardkogte Kartofler glider da ned uden at formørke det salige Smil paa hans Ansigt.

Dagmar-Theatrets Personale

i

Sæsonen 1899—1900.

Damerne

Augusta Wiehe
Marie Dinesen
Bodil Hammerich
Olivia Jacobsen
Signe Lange
Anna Larssen
Augusta Møller
Betty Nansen
Mathilde Nielsen
Margrethe Nyrop
Hilda Packness
Elisabeth Rosenberg
Metta Therkildsen
Alma Wandahl
Emma Wiehe

Herrerne

Svend Aggerholm
Philip Bech
Axel Boesen
Robert Dinesen
Waldemar Feddersen
Aage Hertel
Jacob Jacobsen
Valdemar Keller
Johan Knüttel-Petersen
Svend Kornbeck
Emmanuel Larsen
Viggo Lindstrøm
Alfred Møller
Sophus Neumann
Martinius Nielsen
Hans Orlamundt
Holger Rasmussen
Albrecht Schmidt
Vilhelm Thomsen
William Wandahl
Jacques Wiehe
Wilhelm Wiehe

Sceneinstruktører

Martinius Nielsen og Peter Andreas Rosenberg.

Prima danske røgede Skinker.

Store Partier prima, letsaltede, nyrøgede Skinker og **Forskinker,**
kun danske, anbefales til

billige Priser.

Højbroplads 12, ved Gammelstrand.

Julius Blüthner, Leipzig.

Kongl. Sachs. Hof-Piano-Fabrik.

Hofleverandør til Hs. Maj. Kejseren af Rusland, Hs. Maj. Kongen af Danmark, Hs. Maj. Kejseren af Østrig-Ungarn, Hs. Maj. Kongen af Sachsen, Hs. Maj. Kongen af Grækenland, Hds. kgl. Højh. Prinsessen af Wales. — Særskilt Bygningsmaade for alle Klimaer. — Flygeler og Pianoer. — **Indehaver af 1ste Præmier paa alle Verdensudstillingerne.**

Enedepotet for Danmark: A. H. Geisler, St. Kongensgade 27.

Polervædske anbefales.

Crome & Goldschmidts

Fabrikkers Udsalg

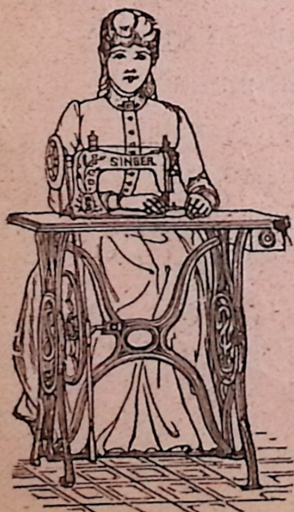
af

SORTE OG KULØRTE KJOLETØJER

54 Østergade 54.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

The Singer Manufacturing Company.



Verdens største Symaskinefabrik.

Daglig Produktion	ca.	**2000**	Symaskiner
Produktion til Dato	-	**16** Mil.	do.
Antal af Arbejdere	-	**10,000**	Mand.
Etableret i Amerika	-	**50**	Aar
Repræsenteret i Danmark	-	**35**	—

Singers Original-Symaskiner og Monteringer til Damp, Gas eller elektrisk Kraft.

faas kun hos

Bendix & Co.,

Holmens Kanal 5.

Gamle Maskiner tages i Bytte.

Billige Afbetalingsvilkaar.

10 pCt. Rabat for Contant.

Gratis Undervisning.

2 Aars Garanti.

CHR. V. MENDES „Eau de Quinine" styrker Haaret og gør det blødt.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

3 Aarg.
Nr. 242

10 Øre.

MELLEM-AKTEN DAGMARTHEATRET

Københavns Krone-Øl.

242. Forestilling.

Søndag den 8. April 1900 Kl. 8.

Første Gang.

En Tilstaaelse

Skuespil i 4 Akter af PALLE ROSENKRANTZ.

Personerne:

Kriminalretsassessor Wandel, kst. Byfoged . . .	**Emmanuel Larsen**
Herredsfoged Hansen	**Alfred Møller**
Bankkasserer Reinholdt	**Vilhelm Wiehe**
Astrid, hans Hustru	**Augusta Wiehe**
Højesteretssagfører Skov	**Albrecht Schmidt**
Kjøbmand Niels Bruun	**Holger Rasmussen**
Politibetjent Jensen	**Viggo Lindstrøm**
Lystrup, Pladsagent	**Sophus Neumann**
En Kommis hos Bruun	**Christian Mølback**

Handlingen foregaar i en mindre Provinsby i Nutiden. Mellem 1ste og 2den Akt ligger et Tidsrum af 2 Maaneder, mellem 3die og 4de Akt samme Tidsrum.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. F. Schubert: Ouvert. i C.
2. F. Mendelsohn: Lied ohne Worte.
3a. A. Rubinstein: Melodie.
3b. F. Moszkowski: Melodie.
4. F. Mendelsohn: Frühlungslied.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. $7^1/_2$. Forestillingen forbi omtr. Kl. 11.

Køb altid af den anerkendte gode **OST** fra Udsalget og Specialforretningen **Vesterbrogade Nr. 66, St. o. G.**

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.
Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**



H. C Drewsens
Kgl. Hof-Elektropletfabrik.
6. Amagertorv 6.
(Hafnias Ejendom.)

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.
Frederiksberggade 10
anbefales.



Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. **H. H. THOMSEN.**

„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.



PALLE ROSENKRANTZ.

Palle Adam Vilhelm Baron Rosenkrantz er født den 22de April 1867 i Helsingør som Søn af afdøde Ministerresident i Italien, Baron Iver Holger Rosenkrantz.

Han gik i Skole paa Herlufsholm, men blev demitteret fra Borgerdydsskolen i København 1885. Blev juridisk Kandidat i Sommeren 1891 og var derefter i en Aarrække Herredsfuldmægtig.

Sidste Efteraar debuterede han som Forfatter med Romanen *Fruen paa Havreholm* og udgav samtidig en meget rost Oversættelse af Giovanni Vergas *Sicilianske Landsbynoveller*.

Han har rejst en Del i Evropa og lært mange forskellige Personer og Forhold at kende. Nærer levende Interesse for Litteratur og for Nutidens sociale Spørgsmaal. Oversætter for Tiden en af Gabriele d'Anunzios Romaner, som til Maj udkommer i Christiansens Serier, og lægger samtidig sidste Haand paa en original Roman, som indgaaende beskæftiger sig med Skildring af dansk Herregaardsliv og særlig behandler de sociale Ejendommeligheder, som knytter sig dertil.

Prima danske røgede Skinker.

Store Partier prima, letsaltede, nyrøgede Skinker og **Forskinker,**
kun danske, **anbefales til**

billige Priser.

Højbroplads 12, **ved Gammelstrand.**

Julius Blüthner, Leipzig.

Kongl. Sachs. Hof-Piano-Fabrik.

Hofleverandør til Hs. Maj. Kejseren af Rusland, Hs. Maj. Kongen af Danmark, Hs. Maj. Kejseren af Østrig-Ungarn, Hs. Maj. Kongen af Sachsen, Hs Maj. Kongen af Grækenland, Hds. kgl. Højh. Prinsessen af Wales. — Særskilt Bygningsmaade for alle Klimaer. — Flygeler og Pianoer. — **Indehaver af 1ste Præmier paa alle Verdensudstillingerne.**

Enedepotet for Danmark: A. H. Geisler, St. Kongensgade 27.

Polervædske anbefales.

Crome & Goldschmidts

Fabrikkers Udsalg

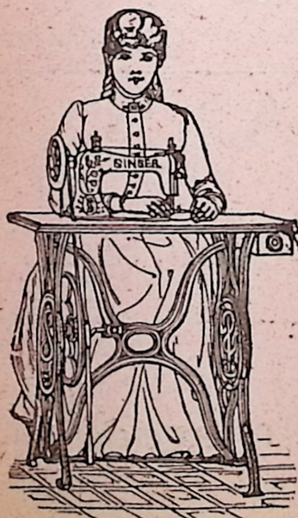
af

SORTE OG KULØRTE KJOLETØJER

54 Østergade 54.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

The Singer Manufacturing Company.



Verdens største Symaskinefabrik.

Daglig Produktion	ca.	**2000**	Symaskiner
Produktion til Dato	-	**16** Mil.	do.
Antal af Arbejdere	-	**10,000**	Mand.
Etableret i Amerika	-	**50**	Aar.
Repræsenteret i Danmark	-	**35**	—

Singers Original-Symaskiner og Monteringer til Damp, Gas eller elektrisk Kraft.

faas kun hos

Bendix & Co.,

Holmens Kanal 5.

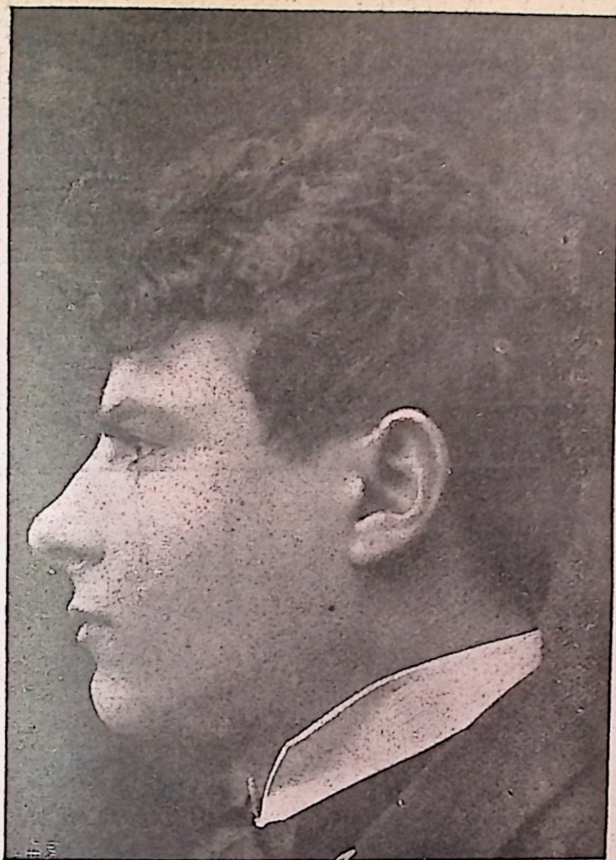
Gamle Maskiner tages i Bytte.

Billige Afbetalingsvilkaar.

10 pCt. Rabat for Contant.

Gratis Undervisning.

2 Aars Garanti.



HOLGER RASMUSSEN

er født i Nyborg den 11te Marts 1871, tænkte oprindelig paa at blive Musiker og begyndte sin Løbebane som Tambour i Livgarden. Denne Lyst tabte sig imidlertid. Han tog saa sin Afsked og vegeterede et Par Aar som Journalist og Redaktør af et lille Ugeblad, der nu forlængst er hensovet. Rejste derpaa til Norge som Skuespiller ved det Olaus Olsen'ske Selskab, hvor han debuterede i Arendal den 20de Avgust 1893 som Beppo i *Fra Sorrento*. I to Aar sled han i det i Norge, fra Kristiania lige op til Hammersfest, og spillede alt — »baade hvad jeg kunde og hvad jeg ikke kunde«, siger han selv. Til sine bedste Ting fra den Tid regner han Ludvig den 11te i *Gringoire*, Pastor Manders i *Gengangere* og Almers i *Lille Eyolf*.

Hjemkommen blev Holger Rasmussen engageret til Kasino, hvor han gennem fire Sæsoner spillede et ret stort Repertoire. Man vil særlig erindre ham som Lantier i *Faldgruben,* Grossereren i *Magdalena,* Hertugen af Mantua i *Den Pukkelryggede*, Baronen i *Den forkerte Verden* — og ikke mindst Soldaten med den drastiske Dødsscene i *De smaa Landstrygere*. Han spillede disse Roller med en egen Ruhed og Barskhed, næsten Brutalitet

i Karakteristiken; han trak Figuren op med faste og haarde Omrids, som en Tegning af Rafaëlli. Det Følsomme syntes ikke at være hans Sag. Men den Lyrik, han ikke faar Brug for paa Scenen, dyrker han som Amatør i Poesi. Han har udgivet en Digtsamling *Sommerbørn*, som er kommet i to Oplag (med Vignetter af Albrecht Schmidt), og som indeholder flere nydeligt formede, friske og fintklingende — særlig erotiske — Vers. Ogsaa ved forskellige Blade og Tidsskrifter er Holger Rasmussen en flittig Medarbejder. Han er et ikke saa lille Stykke af en Digter — ved Siden af, at han er en interessant og talentfuld Skuespiller.

Mellemakten har den Fornøjelse, omstaaende at bringe et Par Digte fra hans Haand.

Gil Blas.

TO DIGTE

AF

HOLGER RASMUSSEN.

Nat.

Halvtaabne Læber buede i Drøm.
Halvtskjulte Tænders perleblanke Kæde.
Og der er som en Lyd af Livets Glæde
i Aandedragets sunde, varme Strøm.

En Tindings blomsterlyse Hud. Og Aaren,
der blaaner mellem fine Skyggers Krus —
med Blodets Børn, de sagte Sanges Sus,
om unge Sansers Syndefald i Vaaren.

De bløde Vippers Vinge sænket ned
om Øjet, der som Aften-Havet blunder; —
men dette Hav i Nattens fagre Fred,
i det gaar al min Tankes Villie under!

Morgen og Aften.

Hele Dagens Blomsterflok jeg vinder
om din Hals, din Barm og om din Talje,
Du min Vaars velsignede blandt Kvinder,—
Morgnens Rødme gror paa dine Kinder,
og i Øjets himmelblaa Emalje
din Pupil som Aftenstjerne skinner!

Og af Nattens Drømmeflokke tvinder
jeg et gyldent Islæt i din Tanke,
Du velsignede blandt Jordens Kvinder, —
paa din Pande Aftnens Skygger svinder,
i dit Morgen-Smil, det glade, blanke
svømmer endnu Nattens søde Minder!

Galanteri- og Legetøjs-Basar

Pilestræde 14.

Stort Udvalg af **Albums, Lædervarer, City-Tasker, Fotografirammer, Broscher, Naale, Kamme, Børster, Toiletgenstande,** Lommeknive m. m.

Stort Lager af Legetøj, Dukker, Børnebøger, Spil.
Elegante Nipsgenstande til billige Priser.

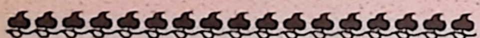
Louis Morange, Pilestræde 14 (City).

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“,** Hattebasaren, **Silkegade 1 & 3, Hattebasaren. Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller** $4^1/_2$, $5^1/_2$, **6, 8** à **10** Kr.
Største Udvalg i **engelske Hatte** med **Baand,** Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte
2,25, 2,50, 2,85, 3,50 à **4,50.**

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



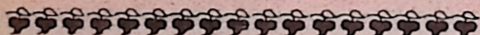


R. Wengler

Amagertorv

~ 7 ~

Illustreret Prisliste franco.



OMHYGGELIG

Damefrisering 0,50

Særdeles konserverende Hovedbade 0,75; steriliseret, ɔ: absolut rent 1. Kl. **Haararbejde.**

Fru Lindorff-Larsens Salon.
Nørregade 30
(overfor Folketheatret.)
Telefon 19535.

ELEGANT

1. Sal **1. Sal**

Køb

Kjoletøjer

til en gros Priser.

Sprogøe

Vesterbrogade
24, 1. Sal,
København
V.

Prøver forsendes overalt.

JANSENS Tandpulver à Æske 20 Ø. Kamfer Tandpulv. à 25 Ø. Kronprinsensg. 9.

Pianolampen



C. Hartenberg & Co.s

Piano-Magasin

Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de bedste og af **nyeste Konstruktion,** med ædel Tone. Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fuld Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

Quisisana

Automatcaféen,

Nygade 4

(Detailhandlerbankens nye Ejendom).

Propert Service. **Aabent til Kl. 1 Nat.**

☛ **Aldeles nyt System.** ☚

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

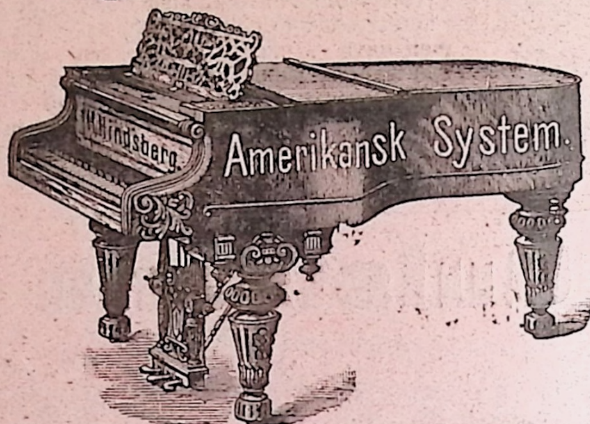
Mandag: Paa Prøve, Skuespil i 4 Akter af Max Dreyer.
Tirsdag; En Tilstaaelse, Skuespil i 4 Akter af Palle Rosenkrantz.
Onsdag, Torsdag og Fredag: Ingen Forestilling.
Lørdag Kl. 3: Folkeforestilling til halve Priser: Ambrosius, Skuespil i 4 Akter af Chr. K. F. Molbech.

„Dansk Amykos“ à Pot 50 Øre. Kronprinsensgade ny Materialhandel Nr. 9.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Høieste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. Pianoer med **Flygeltone** (**eget Fabrikat**), staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. **Telefon 3008.**

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle
Ægte Harzen Kanariefngle.
Ima maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv- og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad
for Toilette og kvindelige Haandarbejder
Udgave med Modekobbere pr. Kvartal 2,75
Do. uden do. — 1,60
Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

MELLEM-AKTEN
DAGMARTHEATRET

259. Forestilling.

Fredag den 27. April 1900 Kl. 7½.

PARIA

i 1 Akt af AUGUST STRINDBERG.

Personerne:

Hr. X, Arkæolog . . . . Emmanuel Larsen
Hr. Y, Rejsende fra Amerika . . . . Jacob Jacobsen

Den forlorne Søn

(L'enfant prodigue)

Pantomime i 3 Akter af MICHAEL CARRÉ junr.

Musiken af ANDRÉE WORMSER.

Ved Flygelet: Frk. *Bella Edwards.*

Personerne:

Gamle Pjerrot . . . . Viggo Lindstrøm
Madame Pjerrot . . . . Emma Wiehe
Unge Pjerrot . . . . Anna Larssen
Phrynette . . . . Olivia Jacobsen
Baronen . . . . Jacques Wiehe
En Tjener . . . . Ejnar Jønsson

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.
1. L. v. Beethoven: Ouverture til »Egmont«.

Det længste Ophold bliver mellem 1. og 2. Akt af »Den forlorne Søn«.
Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10½.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Prima russiske St. Petersborger

Galoscher

føres i alle Façons

Frederiksberg Voxdug

og

Linoleum Magasin

Gl. Kongevej 124 (ved Bülowsvej)

Telefon 5728

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og amerikansk Fabrikat fra 125 Kr. Pr. Kontant ÷ **10** pCt. Udlejes og sælges paa rimelige Betalingsvilkaar. Endvidere største Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

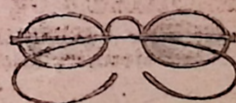
J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10

anbefales.



„Dentin“ er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Dîner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Fotografi-Apparater

til

en gros Pris

over Gaarden,

Frederiksberggade 28.

Belgisk Import Compagn'.

Telefon Nr. 2473.

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fuldstændigt

Udstyr

til Nyfødte.



Børneudstyrs-forretningen

2, Nygade 2.

Fanny Corfitz.

Telefon 6804.

Bordknive,

Lommeknive og Sakse.

Garanteret prima Kvalitet.

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.



OM STRINDBERG.

Det var i de bevægede Dage i 89, da det »Strindbergske Forsøgsteater« skulde startes. »Frøken Julie« og »Kreditorer« blev indstuderede, og vi sled og sled baade inde paa Dagmarteatrets Scene og ude i Spisestuen i Villaen i Holte, hvor Strindberg dengang boede.

Saa blev vi færdige, Forestillingsdagen blev berammet, Teatret var udsolgt — og »Frøken Julie« blev forbudt. »Gør alls intet!« sagde Strindberg, »jeg skriver et Par smaa Enaktere!« Og han skrev i Løbet af to Dage og Nætter »Paria« og »Den Stærkeste«. Forestillingen fandt Sted, og vi fik vore Klap og vore Klaps.

Saa kom der Tilbud fra Studentersamfundet, om at opføre »Frøken Julie« der.

Dette Tilbud blev modtaget med Glæde, og jeg tog ud til Holte for at formaa Strindberg til at møde i Samfundet for at overvære Opførelsen; han havde svaret undvigende paa Bestyrelsens skriftlige Indbydelse.

I fire Timer sad jeg og talte for ham; men han rystede stadig paa Hovedet:

»Jeg er en Pen, sagde han — jeg han bare skrive og forstaar ikke at klare mig ved Fester og Pokulatser. Naturligvis vil de holde Tale for mig, og det generer mig saa forfærdeligt, jeg kan ikke svare paa den, ved ikke, hvad jeg skal sige, jeg er kun en Pen!« Men endelig fik jeg ham dog aftvunget et Løfte om at overvære Forestillingen, naar jeg vilde sørge for, at han fik Lov at gaa igen, naar »Soldet« begyndte.

Det lovede jeg; men saa havde han ingen »svarte Permissioner«. — Dem kan vi købe, sagde jeg.

Og om Formiddagen paa Forestillingsdagen fik jeg ham ind hos en Herreekviperingshandler i Nygade, hvor vi købte de nydeligste Bukser.

— Manchetskjorte skal jeg ogsaa ha'! sagde Strindberg — Jag måste vara fin!

Og vi købte en Manchetskjorte og det dejligste blaa Slips.

— Synes Du, jeg skulde ta' Naal ogsaa? spurgte Strindberg.

— Nej, sagde jeg — det er ikke fint!

Indkøbet blev bragt op paa Jærnbane-Hotellet, hvor han boede, og han tog fat paa Omklædningen. Jeg sad og ventede i det forreste Værelse, medens han gjorde sig i Stand i Sovekammeret. Plndselig aabnede han Døren paa Klem, og rakte et Par Benklæder ind til mig: »Dem kunde jeg da ikke ha' haft paa!« sagde han.

Benklæderne var mørkegraa og temmelig slidte; og paa Bagdelen sad en stor, skinnende, lysegraa Lap:

— Det er en Fläck af Hanses gamle Overrock! sagde han (Hans var Strindbergs yngste Barn, en lille Dreng paa fem Aar). — Sæt Publiquen havde set Fläsken, saa var Frøken Julie bleven pebet ud!

Og jeg maatte jo indrømme, at Anskaffelsen af de ny Pantalons ikke turde kaldes for nogen utidig Ødselhed.

Saa kom han et Øjeblik efter ind i Salonen straalende i al sin Pragt. Hans Øjne skinnede som et Barns af Glæde, og jeg maatte utallige Gange knytte det ny Slips om og om igen, før det sad til hans Tilfredshed. Endelig nikkede han, dog med noget Forbehold, til sig selv i Spejlet: Mycket bra! sagde han — men der skulde nu alligevel ha' været en Naal!

Da vi kom hen i Badstuestræde og stod udenfor Samfundets Port, greb han mig pludselig i Armen:

— Tror Du ikke, jeg kan slippe dog for dette her Fjas? sagde han bedende — Du kan jo sige til dem, at jeg er blit syg?

Men op kom han da og overværede Forestillingen fra en halvt tillukket Dør i Enden af Salen. Han var ikke at formaa til at tage Plads mellem Publikum.

Da Stykket var forbi, og endnu førend Haandklappene og Bifaldsraabene var døet hen, stod han allerede igen nede paa Gaden.

Og da jeg et Par Timer efter kom op til ham paa Hotellet, havde han taget al Stadsen af sig og sad i sit gamle Tøj og skrev ivrigt

— Du kommer da vel ikke for at hente mig did til Kalasen? spurgte han med Rædselen lysende i sit blege, nervøse Ansigt — jeg gør det ikke! Jeg måste skrive! Jeg har faaet Idèen til et nyt Arbejde; jeg er kun en Pen!

Gustav Wied.

Generende Haarvækst

fjernes for **bestandig. Kun Frederikke Wendrich, Nyhavn 37.**
Breve besvares mod indlagt Postmærke.

Fabrik og Udsalg af
Vridemaskiner

12, Løvstræde 12.

Reparationer udføres.

F. V. Jacobsens Eftfl.

SVANE & E. RASMUSSEN.

Telefon 19539.

Dagmartheatrets Direktion (Professor C. RIIS-KNUDSEN og Direktør MARTINIUS NIELSEN) indbyder til Abonnement for Saisonen 1900—1901. For indeværende Saisons Abonnenter, som maatte ønske andre Pladser for næste Saison, ere Dagene fra Torsdag den 10de til Lørdag den 12te Mai incl. forbeholdte til Tegning. Efter den 12te Mai vil Abonnementstegningen blive fortsat for Publikum. Tegningen foregaar i Theatrets Foyer hver Dag fra Kl. 12—3 (den almindelige Theaterindgang i Jærnbanegade).

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

„Altid gentil"

Fine garanterede hellærreds Lommetørklæder anbefales til bekendte billige Priser. Særlig fremhæves:

Dame-Tørklæder à Kr. 4,50 pr. Dusin.
Herre-Tørklæder à Kr. 5,00 pr. Dusin.
Sirligt sømmede uden Extrabetaling.
Haandbroderet Navn Kr. à 1,50 mere pr. Dusin.

For Damer, som selv ønske at paasy Navn, paategnes smukt Monogram gratis.

Sophus Larsen,
Nicolajgade 5.

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Madvigs Allé 6.
(Før St. Kongensg.)
Matthison-Hansen.

CHR. V. MENDES „Elix. odontalgique" er et fortrinligt Mundvand.



ANDRÉ WORMSER.

„Den forlorne Søn"s Komponist,

André-Alphonse-Toussaint Wormser, er født i Paris den 1. November 1851. Han gennemgik den sædvanlige Musik-Skole ved Konservatoriet og fik *Grand prix de Rome* i 1875. Foruden flere symfoniske Arbejder har han bl. a. komponeret Syngestykket *Adèle de Ponthieu* (Text af Carré) 1887, Pantomimerne *Den forlorne Søn* (1890), som er opført paa Folketeatret, *Den grønne Dragon*, en saakaldet »exotisk Fantasi« (1895), *Trommeslagerens Drøm* (1895), alle i Forening med Carré; endvidere *Idealet*, som første Gang opførtes paa Palace-Teatret i London i Juli 1896, Syngestykket *Rivoli*, Balletten *Stjœrnen* m. fl.



Fru Anna Larssen som unge Pjerrot.

Om at spille Pantomime.

Musik og Mimik.

At spille Pantomime er som at synge Opera uden at lukke Munden op.

Den bestaar nemlig i den moderne Pantomime, saaledes som Franskmændene har udviklet den, det aller-intimeste Sammenhæng imellem de musikalske og de mimiske Bevægelser. Musiken er beregnet paa indtil de mindste Enkeltheder at illustreres af Mimiken. Til hver Fjerdedels- eller Ottendedels-Node svarer saa at sige en Fjerdedels- eller Ottendedels-Gestus.

Pantomimikeren behøver imidlertid — mærkeligt nok — ikke den *særlig* musikalske Sans, som Operisten ikke kan undvære. Under Indstuderingen af en Pantomime sér man hyppig det Særsyn, at de i almindelig Forstand mest *musikalske* af de rollehavende i Retning af Hurtighed og Præcision i Opfattelse og Udførelse af deres Partier lades langt tilbage af Kolleger, der er begavede med udpræget *Rytmesans*, men som vilde være ganske ude af Stand til at nynne to Takter videre af Musiken i det Øjeblik, Orkestret pludselig standsede Akkompagnementet.

Ligesom visse lyriske Digtere kan være fuldkommen umusikalske og dog skrive fortræffelige Vers, saaledes er der intet til Hinder for, at den udmærkede Pantomimiker kan være ganske blottet for musikalsk Sans; — det er Rytmesansen, det alene kommer an paa.

Den gennemmusikalske Artist, som med Lethed formaar at synge hele Partituret udenad, kan ti Gange i Træk forfejle en Entré eller falde forkert ind i et Ensemble, medens Aktøren med Rytmesans simpelthen ikke kan lade være straks at gøre det ene rigtige i at følge Dirigenten — at *hænge i Pinden* lige saa slavisk som enhver af Orkestrets Medlemmer.

Naturligvis: Idealet af en Pantomimiker er den, der baade er særlig musikalsk og ejer Rytmesans. *Han* naaer den højeste Virkning, idet han — uden at være nervøst optagen af at passe Takten — *helt* kan give sig hen i Musiken, lade sig bære og stimulere af Tonerne til at give det stærkest mulige stumme Udtryk for Stemning eller Handling, *det*, som udgør Pantomime-Kunstens ejendommelige Charme.

Pantomimen er jo af sydlandsk — italiensk — Oprindelse, født hos et Folkeslag, for hvem de stærke, livlige, malende Gestus falder naturligt og uvilkaarligt. Franskmændene har søgt at give Pantomimen et mere moderne, psykologisk Indhold, at forfine det mimiske Udtryk, gøre det mere kompliceret og raffineret. Under nordiske Breddegrader vil Kunstnerne ofte være tilbøjelige til at søge endnu mere afdæmpede, stilfærdige, dagligdags Udtryk for Stemninger

og Sindsbevægelser — til saa vidt muligt at nøjes med at »lade Øjnene tale«. Slige Forsøg lader sig som Regel ikke gennemføre, fordi de strider mod selve Pantomimens Væsen. De viser sig snart at være dødfødte og maa opgives af den simple Grund, at Publikum hurtig trættes og keder sig, naar det ikke *forstaar*, hvad der foregaar paa Scenen.

Pantomimens Væsen er — som det ligger i selve Betegnelsen — at tydeliggøre ved *alle* mimiske Midler. Det stumme Spil medfører ganske naturligt, at den Sindsbevægelse, som ellers finder Udløb gennem Talen, maa afledes gennem en saa meget udtryksfuldere Mimik. Hele Ansigtet, hele Legemet maa tale — stort og helt ud, præcist som et Urværk følgende Musikens Intentioner. Derfor maa Pantomimikeren være i Besiddelse af det fuldkomne, virtuosmæssige Herredømme over sin Person, den *balletmæssige* Teknik, hvori han skal lægge Sjæl og Personlighed.

Medens Pantomimen saaledes for Publikum er den mageligste og mest indsmigrende dramatiske Kunstform, er den maaske alt i alt den mest anstrængende for Scenens Børn.

Pjerrot.



Fru Olivia Jacobsen som Phrynette.

Den forlorne Søn

(L'enfant prodigue).

Pantomime i 3 Akter af **Michel Carré.** Musiken af **André Wormser.**

Ved Flygelet: Frk. **Bella Edwards.**

---

1. Akt.

Velhavende borgerligt Hjem.

Pjerrot forlader sine Forældre.

Gamle Pjerrot, Fru Pjerrot og unge Pjerrot sidde til Bords. De gamle lader sig Maden og Vinen smage, men unge Pjerrot har ingen Appetit, er melankolsk med Haand under Kind. Fa'r og Mo'r spørger, hvad der er i Vejen. Ingen Ting, bare Hovedpine! svarer Unge-Pjerrot og gaar ud i Haven. Forældrene ryster bekymret paa Hovedet. Hvad fejler han? Moderen tror at vide Besked. Ser Du, siger hun til gamle Pjerrot, Du og jeg, vi er to! Men han er ene! Han er forelsket! Men i hvem?

Unge Pjerret kommer ind igen, er stadig vranten Gamle Pjerrot føler ham paa Pulsen, den er normal, — trænger Du til Penge? Nej! Har Du ikke Lyst til en Ridetur! For at blive smidt af og brække Halsen? Men hvad fejler Du da? Aa, lad mig være! De Gamle vil opmuntre ham med Luthen, men ved dens douce Musik falder Pjerrot ganske sammen. Moderen græder tilsidst over ham, Faderen bliver vred og skænder; gaar ud. Det banker. Unge Pjerrot sparker arrig Døren op. Den kokette lille Vaskerpige Phrynette træder ind med en Kurv rent Linned. Øjeblikkelig bedaarer hun Unge Pjerrot, der henrykt og straalende gjør frygtsomme Haneben Phrynette gaar ud med Moderen. Unge Pjerrot sætter sig til at skrive et glødende Elskovsbrev, som han overrækker den indtrædende Phrynette, der skænker ham en Rose og lover at flygte med ham samme Nat, hvis han skaffer mange, mange Penge. Pjerrot lover henrykt alt.

De gamle kommer ind igen. Unge Pjerrot danser omkring dem, ellevild af Glæde, de gamle ler fornøjet. Pludselig slaar Klokken 9. Det er lille Pjerrots Sengetid. Han kysser lydig Far og Mor til Godnat og gaar. Moderen tænder Lampen og tager sit Strikketøj, Faderen sin Avis; hun studerer nøje Børslisten, springer de kedelige lange Artikler over, men morer sig kostelig over en pikant Kærlighedshistorie. Hvad ler Du af? spørger Fru Pjerrot. Aa, det er ikke noget for Dig! siger den gamle lunt. Nej, værsgo, lad mig se! Ja, ja! den gamle rækker hende Avisen, men jeg vasker mine Hænder! Fru Pjerrot bliver rød i Hovedet og vender sig bort med Bladet. Pjerrot ler hoverende. Snart lister Søvnen sig dog bag paa de to Gamle, som nikkende tilsidst bukker under.

Pjerrot sniger sig ind, vil stjæle Penge i Faderens Skab; men det er laaset. Han tager forsigtig Nøglen op af den gamles Lomme og aabner Skabet. Forældrene vaagner ved Lyden, Moderen vil standse Unge Pjerrot, men Faderen befaler hende at være stille, han vil se, om Sønnen virkelig bliver Forbryder, og rædselsslagne ser de gamle nu Sønnen bestjæle dem. Unge Pjerrot betragter et Øjeblik angst og fortvivlet sine Forældre, der lader som de sover, skammer sig, men mander sig op ved Synet af Phrynettes Rose og styrter ud.

---

2. Akt.

Phrynettes Boudoir.

Pjerrot forraades af sin elskede.

Unge Pjerrot gør Toilette. Phrynette hviler sovende i Baggrunden. En stor Spyflue summer rundt i Stuen og sætter sig tilsidst paa Phrynettes Næse. Pjerrot fanger den og holder den gemt i Haanden, mens han præker Moral for den. Fy

skamme sig! Hvor kan det falde Dig ind at sætte Dig paa Phrynettes Næse? Aa, hun er saa dejlig; jeg kunde ikke modstaa! svarer Fluen. Jo, vist! Har man set Mage til Frækhed! Nu skal Du dø! Fluen beder saa ynkelig for sit Liv: Jeg har Kone og mange Børn derhjemme! Ja, ja, saa skal Du slippe for denne Gang! Men vov ikke tiere at nærme Dig min elskede! Han lader Fluen flyve. Den sætter sig øjeblikkelig igen paa Phrynettes Næse. Pjerrot farer opbragt til og griber efter den, men rammer Phrynette i Ansigtet. Hun farer rasende op og giver Pjerrot to alvorlige Ørefigen. Pjerrot ryster dem af sig og trøster sig med, at ingen saa det.

En Neger-Tjener kommer ind med en Regning, lidt efter med endnu en, en alenlang. Pjerrot kan ikke betale og bebrejder Phrynette hendes Ødselhed. Hun vender ham ubarmhjærtig Ryggen, da han maa tilstaa, at det er Slut med Pengene. Hun sværger rasende at forlade ham, hvis han ikke skaffer Penge.

Stakkels Pjerrot faar da en Idé. Han vil ofre alt, selv sin Ære for Phrynettes Skyld. Han tager et Spil Kort frem, mærker alle Esser, Konger og Tiere og skjuler dem i Ærmet. Kæmper et Øjeblik med sig selv, — men hellere spille falsk end miste Phrynette — og skynder sig ud.

Phrynette pynter sig. Negeren kommer ind med en Present fra Baronen. Hun betragter henrykt et pragtfuldt Perlehalsbaand og lader Baronen bomme ind. Han er styg, men rig, og skønt Phrynette har mere Lyst til at kradse Øjnene ud af Hovedet paa den forelskede Nar, lader hun ham dog hænge Smykket om sin dejlige Hals, hvis Duft gør Baronen ganske svimmel. Han opdager Pjerrots Billede paa Væggen. Hvem er det? spørger han skinsyg. Min Ven, svarer Phrynette, men har ingen Penge mer! De kan blive det, hvis De vil betale mine Regninger! Hun præsenterer ham den alenlange; Baronen gør sure Miner, men kan ikke modstaa den kokette, lille Satans Kunster. Han tømmer sin Tegnebog i Skødet paa hende, redder dog en Banknote, som tilfældig falder paa Gulvet. Men nu vil han ogsaa have noget for noget og beder ivrigt Phrynette tage Tøjet paa. Naa, naa, saa sagte! siger den lille Slange, vil De nu ogsaa ægte mig? — Ægte Dem? Nej, det ved Gud jeg ikke vil! — Hvad behager? Saa Farvel, dér er Døren! Marsch! Baronen knapper determineret Frakken, sætter Hatten paa og gaar, men — vender om i Døren og lover baade Bryllup og alt, hvad hun vil. Phrynette kaster triumferende en Kaabe om sig, samler i Hast sine Kostbarheder sammen, skriver et Par Afskedsord til Pjerrot, sparker Baronen ud af Døren, rækker til Afsked Næse ad Pjerrots Billede og forsvinder.

Pjerrot kommer aandeløs styrtende ind med alle Lommerne struttende af Guld og Banknoter. Han lytter angst, han synes at høre Politiet i Hælene paa sig, men det er kun hans eget Hjærte, der banker højt. Pokker i Vold med hele Verden, Phrynette, Phrynette! Men Phrynette er borte, alle Stuer tomme, kun et fattigt Brev tilbage, i hvilket Pjerrot læser hendes kolde Afskedsord — sin egen Dønsdom. I vild Fortvivlelse kaster han sit stjaalne Guld over Gulvet og synker bevidstløs om.

---

3. Akt.

De gamles Hjem.

Pjerrot vender angerfuld tilbage og faar Forældrenes Tilgivelse.

Gamle Pjerrot og Fru Pjerrot sidder ældede og nedtrykte til Bords, uden Appetit. Mad og Vin smager ikke som i gamle Dage. Med Unge Pjerrot har Lykken og Tilfredsheden forladt Hjemmet. Moderen sørger og længes, men Gamle Pjerrot taaler ikke, at Sønnens Navn bliver nævnt.

Tungsindig vandrer gamle Pjerrot ud for at købe Aviser og Tobak, da han efter Maaltidet finder et gammelt Blad og Kassen tom. Moderen bliver alene tilbage. Hun betragter bedrøvet Unge Pjerrots Portræt og knæler for et Billede af den hellige Jomfru, hvem hun bønfalder om at beskytte Sønnen paa hans vilde Veje.

Det banker. En lasetklædt Yngling trykker sig indenfor Døren og beder om et Stykke Brød i Madonnas Navn. Fru Pjerrot rækker den unge Mand Almissen, ser paa ham, tager sig pludselig til Hjertet: Hvad? Er det ikke . . .? Jo, den hellige Jomfru være priset! Min Søn! Unge Pjerrot genkender samtidig sit Barndoms Hjem og sin Moder og styrter jublende og grædende i hendes Arme. Gamle Pjerrot høres udenfor. Hurtig skjuler Moderen Unge Pjerrot i Sovekammeret efter at have forsynet ham med Vin og Mad.

Gamle Pjerrot kommer ind. Moderen er nervøs og ved ikke, hvorledes hun bedst skal forberede Faderen paa Gensynet med Sønnen. Paa hendes febrile Puslen om Gamle Pjerrot mærker denne, at der er noget usædvanlig paa Færde. Han overrasker Moderen i at tysse paa Unge Pjerrot ved Døren til Sovekammeret. Pludselig aner han Sammenhængen: Du har set vor Søn, siger han til sin Kone, Du har talt med ham, — han er derinde! Rasende griber han sin Stok og vil ind at prygle Sønnen ud af Huset. Moderen stiller sig i Vejen, vil tale ham til Fornuft, da Gamle Pjerrot med ét taber Stokken, griber sig til Halsen og vakler; den voldsomme Sindsbevægelse overvælder den gamle Mand.

Nu er Øjeblikket der. Moderen aabner for Unge Pjerrot, som jublende vil kaste sig i Faderens Arme. Men Fru Pjerrot standser ham: Ydmygt og paa Knæ skal du bede din Fader om Tilgivelse for al den Sorg, du har voldet ham! Stille nærmer Unge Pjerrot sig Faderen, som med Ryggen til sin Søn i Spejlet ser ham knæle bag sig. Endelig vender den Gamle sig, Vreden betager ham atter, han kaster Unge Pjerrot bag over med Haanden løftet til Slag, — da en Soldater-Marsch pludselig lyder og et Kompagni Zouaver gennem den aabne Dør i Baggrunden ses marschere forbi paa Gaden.

Ved Musikens Toner løfter Unge Pjerrot Hovedet, rejser sig, og pludselig slaar den Tanke ned i ham, at kun i Følge med disse Soldater til Kamp for Fædrelandet gaar Vejen for ham til at genvinde sin tabte Ære og faa sin Faders Tilgivelse. Han griber hurtig et Blad Papir, rækker Faderen Pennen og bønfalder ham om at underskrive Tilladelsen for ham til at gaa med som frivillig. Faderen vægrer sig et Øjeblik, men modstaar ikke Moderens og Sønnens forenede Bønner og sin egen Stolthedsfølelse over Unge Pjerrots Mod, — han skriver under. . . .

— Unge Pjerrot omfavner til Afsked sin Moder, modtager knælende sin Faders Velsignelse og iler ud for at melde sig ved Hæren.

Pianolampen.



C. Hartenberg & Co.s

Piano-Magasin

Tordenskjoldsgade 25

anbefaler sine elegante Pianoer, som ere de bedste og af nyeste **Konstruktion, med ædel Tone.** Disse fortrinlige Pianoer besidde den Egenskab, at de ikke forandre Karakter, men have — efter 20 Aar — vist at være i Besiddelse af den samme ædle Tone. Pianoerne sælges billig og med **fuld Garanti.** Brugte Pianoer tages i Bytte.

NB. Kun gode Pianoer udlejes.

Den bekendte, praktiske **Pianolampe** haves atter paa Lager.

Quisisana

Automatcaféen,

Nygade 4

(Detailhandlerbankens nye Ejendom).

Propert Service. **Aabent til Kl. 1 Nat.**

Aldeles nyt System.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

De største Flytteomnibusser

udlejes til Flytning overalt i Ind- og Udland fra

Brødrene Nielsens Flytteforretning,

Hotel du Nord.

Kontor: Vingaardstræde 3. **Telefon 189.**

ALLE DAMER

bør se vor nye elegante **Hatte-Forretning, „Købmagerhus“, Hattebasaren, Silkegade 1 & 3,** Hattebasaren. **Damehatte** monteres efter **Pariser-Modeller $4^1/_2$, $5^1/_2$, 6, 8 à 10 Kr.** Største Udvalg i **engelske Hatte** med **Baand,** Tyroler-, Rejse- og Cyklehatte **2,25, 2,50, 2,85, 3,50 à 4,50.**

DAGMAR-THEATRET.

Ugens Repertoire:

Lørdag: En Tilstaaelse.

H. Hindsberg

Bredgade 34 (skraas for Dr. Tværgade).

Høieste Udmærkelse.



1ste Klasses Medaille.

Fabrikkens Flygeler og opretst. **Pianoer** med **Flygeltone** eget **Fabrikat**), staar ifølge **Musikautoriteternes skriftlige Udtalelser** paa Højde med

Steinway's Fabrikat. **Telefon 3008.**

Prisliste med Anbefalinger tilsendes franco.

Brugte Pianoer af eget og Andres Fabrikat tages i Bytte.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



Tropiske Fugle.

Stort Udvalg af talende Papegøjer, Kakaduer, Sang og Sirfugle
Ægte Harzen Kanariefngle.
1ma maskinrenset Fuglefrø, Universalfoder, Myreæg og Melorme
Smukt Udvalg af Akvarier og Fuglebure i alle Størrelser og Façon
Guld- og Sølvfisk, Land og Sumpskildpadder, Reder.
Redskaber samt alle Slags Byggematerialier.
Prompt og reel Behandling.
Tilkendt Sølv- og stor Broncem. paa Udstilling i Kjøbenhavn 1899

Augusta Westrup, E. Berths Efttf. **Gothersgade 63.**

Dagmar

Illustreret Modeblad

for Toilette og kvindelige Haandarbejder

Udgave med Modekobbere pr. Kvartal 2,75

Do. uden do. — 1,60

Man tegner sig i alle Boglader og Postkontorer.

Eftertryk af dette Blad eller Dele deraf forbydes i Henhold til Loven.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

3. Aarg.
Nr. 279

10 Øre.



R. THØGERSEN & SØN,

11, Walkendorfsgade 11.

Vort store Lager af Hvide Varer, Lærreder, Dækketøjer og Sengeudstyr anbefales særlig Udstyrskjøbende.

Skønt alle Manufakturvarer stiger stærkt, have vi ikke forhøjet Prisen paa noget som helst; derimod bortsælges meget billigt en Mængde Rester af Lærred, Dowlas, Haandklædedrejl, Vidskestykketøj, Hvergarn, Bolster, Bomuldstøj og Hvide Gardintøjer.

Man bedes ikke forvexle vor Forretning med en anden i Gaden.

Bechsteinske Flygler
fra 1500 Kr.

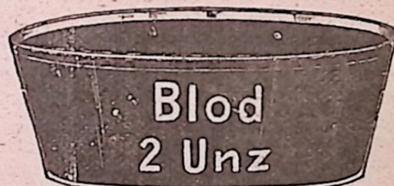
Bechsteinske Pianoer
fra 1000 Kr.

Eneagent **C. Nehammer,**
Peder Skramsgade 8, St.

Drik altid „Elisabethsminde"s Chocolade og Cacao.

Dette repræsenterer det Kvantum af nyt Blod frembragt ved at tage

3 CAPSULOIDS



Capsuloids indeholder intet Blod, men **kun naturligt Jærn** uddraget af rent friskt Oxeblod. Indeholder **ingen Syre** som alle almindelige Jærnpræparater og taales af selv de **svageste Smaaborns Maver.** I et halvt Minut er de smeltet i Maven, gaar over i Blodaarerne og bliver strax til **nyt rigt rødt Blod,** som helbreder for **Blodmangel, Blegsot** og alle kroniske Sygdomme, som skyldes tyndt Blod.

Bemærk. Man kan altid vide, at det er **skadelig** Jærnmedicin naar det gør Excrementerne sorte.

Læs Følgende. *Til Capsuloid Comp. København 28. Novbr. 1899. Efter et meget strengt Tilfælde af Influenza var jeg bleven saa afkræftet, bleg og blodfattig og havde tabt 19 Pd. i Vægt, jeg havde ingen Appetit og en slem Hoste, da min Læge ordinerede Capsuloids, hvilke paa kort Tid næsten vidunderlig har hjulpet mig. De har allerede bragt Farve i mine Kinder, givet mig en sund Søvn, god Appetit og jeg føler mine Kræfter vende tilbage, tillige har jeg vundet 5 Pd. i Vægt og mine Bekendte siger at jeg ser sundere og raskere ud for hver Dag. Jeanne Hansen, Holbergsgade 11, 4.*

Sælges kun fra alle Apotheker til 2,50 pr. Æske. Generaldepot **Th. Lose & Co.** København. Fabrik kun af Capsuloid Comp. 31 Snow Hill. London.

Telefon 4089. V. Oscar Søtoftes Boglade. Telegramadr: „Bogvos". **Købmagergade 26.** Største Lager af dansk og fremmed Litteratur.

Københavns Krone-Øl.

279. Forestilling.

Tirsdag den 15. Mai 1900 Kl. 7½.

Første Gang:

Agnes Jordan

Skuespil i 5 Akter (4. Akt i 2 Afdelinger) af GEORG HIRSCHFELD,
oversat af JACOB JACOBSEN.

Personerne:

Jordan		Albrecht Schmidt
Agnes Jordan		Betty Nansen
Hans	deres Børn, 3. og 4. Akt	Einar Jønsson
	5. Akt	Holger Rasmussen
Ludvig	deres Børn, 3. og 4. Akt	Idon Hartvig
	5. Akt	Vilhelm Thomsen
Sommer	Agnes Forældre	Jacques Wiehe
Fru Sommer	Agnes Forældre	Mathilde Nielsen
Adolf Krebs	Fru Sommers Broder	Viggo Lindstrøm
Wiener	Børsfolk, Jordans Venner	Jacob Jacobsen
Weiss	Børsfolk, Jordans Venner	Svend Aggerholm
Laporte, Operasanger		Svend Kornbeck
Betty, Wieners Kone		Olivia Jacobsen
Tut	Wieners Børn	Oda Alstrup
Felix	Wieners Børn	Doris Jørgensen
Frida	Wieners Børn	Anna Larssen
Rose Neubrüch	Agnes Brudepiger	Bodil Hammerich
Else Liebmann	Agnes Brudepiger	Hilda Packness
Pauline Valentin	Agnes Brudepiger	Metta Therkildsen
Dr. Spitta, Huslærer		Philip Bech
Madam Mittrich	Portnerkone	Emma Wiehe
Augusta	i Tjeneste hos Jordan	Emma Christiansen
Amalie	i Tjeneste hos Jordan	Alma Sommer
Ernestine	Barnepige hos Wiener	Louise Winther
En Lejetjener		Axel Boesen
Bryllupsgæster		

Handlingen foregaar: 1ste Akt i Berlin 1865, 2den Akt i Østersøbadet Heringsdorf 1873, 3die og 4de Akt i 1882 og 5. Akt 1896 i Berlin.

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. Wallace: Ouverture til Op. »Maritana«.
2. F. Schubert: Grande Marche characteristique.
3a. M. Moszkowski: Serenata.
3b. F. Chopin: Mazurka.
4. F. Schubert: Impromptu hongroise.
5. F. Mendelssohn: Nocturne af »En Skærsommernatsdrøm«.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 11¼.

Prima russiske St. Petersborger

Galoscher

føres i alle Façons

Frederiksberg Voxdug

og

Linoleum Magasin

Gl. Kongevej 124 (ved Bülowsvej)

Telefon 5728

ADOLF ZINN.

KUL

ADOLF ZINN. Cokos & Brænde. Briketter. 4. Blaagårdsg. N. Oplag: Gasværkshavnen. Telef. 604

Tandlæge Fr. Højsholt,

Amagertorv 3.

Konsultation 10—4.

Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.

1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,

hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.

C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler anbefales.

Vestervoldgade 23. K. — Telefon 2736. **James Perrot,** Direktør.

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og **amerikansk** Fabrikat fra **125** Kr. Pr. Kontant ÷ **10** pCt. **Udlejes** og sælges paa **rimelige** Betalingsvilkaar. Endvidere **største** Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**

Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.

Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.

Bestillinger og Reparationer udføres.

Alt til Fabrikspriser.

Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN

Piano-Fabrik.

Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10

anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — **Frederiksberggade 6.**

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12. H. H. THOMSEN.



Georg Hirschfeld,

»Agnes Jordan«s Forfatter,

er født den 11te Februar 1873 i Berlin — altsaa kun 27 Aar gammel — og lever i Berlin.

Som de fleste unge Digtere, særlig i Tyskland, begyndte han med at skrive historiske Dramaer paa Vers. Denne Periode tilhørte dog kun hans grønneste Ungdom. Da han traadte ind i Livet, mødte han den moderne realistiske Bevægelse i fuldt Flor og blev snart en af dens ærligste, mest trofaste Elever. Realismen — hedder det i en Biografi af ham — betød i hans Øjne ikke en Mode og ikke en literær Retning, den var ham et Udtryk for selve Livets Magt. Han beundrede Gerhard Hauptmann, hvis Digtning forekom ham at rumme en Fylde af Liv. Samtidig forstod han, at Realismen fordrede en Dygtighed og Ærlighed i Arbejdet, en fast og klar Teknik, saaledes som den har præget alle store Perioder i Kunsten. Og idet han tilegnede sig *Haandværket,* lagde han samtidig sit Inderste og Ejendommeligste ind deri: en blød Lyrik, en drømmende Længsel og tøvende Forundring, og en særegen Livsglæde — en bange, asketisk Livsglæde.

Hans første Bog, Novellerne *Dæmon Kleist*, udkom 1894. Aaret efter fulgte Skuespillet *Mødre,* hvis Grundstemning er lutter Længsel. Først den unge Mands Længsel hjemmefra ud imod Livet, mod Skønhed, Oplevelse, Æventyr. Greben af denne Længsel, opfyldt af sine Musiker-Drømme, for-

lader ung Robert sin rige Familje, som forekommer ham smaalig og snæversindet. Hos en fattig Fabrikspige finder han mere Kærlighed og mere Forstaaelse for sine Kompositioner end hos dem derhjemme.

Aar forløber. Han har sin Frihed, men en Frihed uden det rolige Skød, hvori han trænger til at hvile sit Hoved. Hans Kæreste arbejder for ham uden at tænke for ham; han tænker for hende uden at arbejde for hende. Langsomt aabner Kløften sig imellem dem. Han læser, at hans Fader er død. Og for første Gang undslipper der ham et Suk af Savn. Længslen bryder op i ham — Længslen efter Familjens Skød. Hans Kærlighed til den fattige Fabrikarbejderske kæmper med hans Kærlighed til Moderen, hans Trang til ubunden Frihed brydes med Erindringerne fra hans Barndom: det er, som om den ene Sluse falder efter den anden, indtil Strømmen bærer ham trygt i Moderkærlighedens Havn.

Men den stakkels Pige, som han har elsket, og som har givet sig til ham med naiv Lidenskab, gaar til Grunde i dette Sammenstød mellem to Verdener. Da det gaar op for hende, hvor lidt hun har kunnet fylde Roberts Længsel — da hun sér, at han atter er vundet tilbage for sin Familje, og hvor lykkelig han er ved det — saa forsvinder hun stille, hun tager sig af Dage med samt Pantet paa sin Kærlighed.

Mødre er et lyrisk Drama, rigt paa Stemning, sitrende nervøst og sentimentalt. Robert betror sin Moder, hvor magtesløs han føler sig overfor som Livet, han er stormet i Møde med begærlig udbredte Arme:

— Barndommen er Grundtonen for hele Livet, Moder. De andre Farver bliver kun paasatte. Da jeg vilde undfange, saa undfangede jeg *Dine* Kampe,

Din Lidelse. I det almindelige Kaos ansaa jeg kun *ét* for Lykke, fordi jeg følte, at det gjorde Dig lykkelig: Ro, Ro. Allerede som Barn. Og det dybeste, som en Ung erfarer, Kvinden, er ikke blevet aabnet for mine Øjne. Jeg har jo Livet saa kært, Moder, jeg véd, hvor stærkt Livet er og aander sagte med Kærlighedens Blomsterduft — men det Bedste er og bliver dog al Tid min Længsel — jeg er en Tigger ved Vejen, naar de unge Piger drager forbi mig ud i Foraaret . . .

— Og Dine Værker, min Søn, har Du intet oplevet, som Du kan give Menneskene?

— Jeg har givet dem af mine Smærter; det har rørt dem — for mig var det intet; jeg har ødslet mit Hjærte bort derved uden at undfange, uden at føle Glæde . . . .

I Hirschfelds næste lille Skuespil, *Hjemme* (1896), er det atter Moderen, den gode Moder, der prises som *det Evige* i Tilværelsen. I 1897 følger det store Ægteskabsdrama *Agnes Jordan*, hvis Handling spænder over 31 Aar, og fra 1899 er Berliner-Komedien *Pauline*, hvis Heltinde er Kokkepige. Denne Figur var ikke lykkedes Forfatteren. »Den sympatetisk fine Digter med det felixmendelsohn'ske Træk har ikke været i Stand til at gengive en Tjenestepiges Følelsesliv«, skrev en Kritiker. Der manglede Kraft og Komik. Men der var en Rigdom af fine Iagttagelser og Løfter. Og denne *lovende Ungdom* er ikke det mindst tiltrækkende hos den 27-aarige Georg Hirschfeld, som Dagmarteatret nu har Æren af at introducere herhjemme, efter at det har ladet os stifte Bekendtskab med Hauptmann, Max Halbe, Hartleben og Max Dreyer.

Gil Blas.

Prima danske røgede Skinker.

Store Partier prima, letsaltede, nyrøgede Skinker og **Forskinker,**
kun danske, **anbefales til**

billige Priser.

Højbroplads 12, ved Gammelstrand.

Julius Blüthner, Leipzig.

Kongl. Sachs. Hof-Piano-Fabrik.

Hofleverandør til Hs. Maj. Kejseren af Rusland, Hs. Maj. Kongen af Danmark, Hs. Maj. Kejseren af Østrig-Ungarn, Hs. Maj. Kongen af Sachsen, Hs Maj. Kongen af Grækenland, Hds. kgl. Højh. Prinsessen af Wales. — Særskilt Bygningsmaade for alle Klimaer. — Flygeler og Pianoer. — **Indehaver af 1ste Præmier paa alle Verdensudstillingerne.**

Enedepotet for Danmark: A. H. Geisler, St. Kongensgade 27.

☞ Polervædske anbefales. ☜

Crome & Goldschmidts

Fabrikkers Udsalg

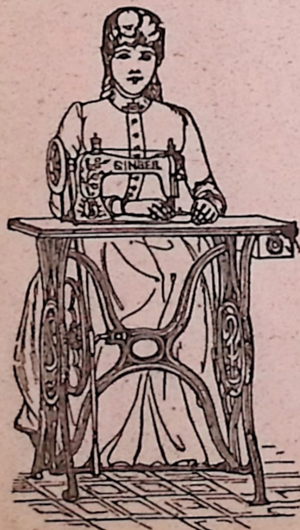
af

SORTE OG KULØRTE KJOLETØJER

54 Østergade 54.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

The Singer Manufacturing Company.



Verdens største Symaskinefabrik.

Daglig Produktion	ca.	**2000**	Symaskiner
Produktion til Dato	-	**16** Mil.	do.
Antal af Arbejdere	-	**10,000**	Mand.
Etableret i Amerika	-	**50**	Aar.
Repræsenteret i Danmark	-	**35**	—

Singers Original-Symaskiner og Monteringer til Damp, Gas eller elektrisk Kraft.

faas kun hos

Bendix & Co.,

Holmens Kanal 5.

Gamle Maskiner tages i Bytte.

—≡ Billige Afbetalingsvilkaar. ≡—

10 pCt. Rabat for Contant.

Gratis Undervisning.

2 Aars Garanti.

CHR. V. MENDES „Eau de Quinine“ styrker Haaret og gør det blødt.

Fra fremmede Scener

Fortryllelsen (L'Enchantement) er Titlen paa den sidste opsigtvækkende Pariser-Nyhed, et Skuespil i fire Akter af den talentfulde unge Forfatter Henry Bataille, som tidligere har skrevet et Par Stykker med de mærkelige Navne *Den Spedalske* og *Dit Blod!* Hans ny Skuespil, opført paa Gymnase-Teatret, er af et meget bisart Indhold.

Det drejer sig om to Søstre, Isabelle, som er 25 Aar, og Jeannine, som er 16. De er forældreløse, og Isabelle tager sig med saa stor Kærlighed af Jeannines Opdragelse, at hun af Hensyn til hende har samtykket i et roligt Fornuftgiftermaal. Da hun nemlig havde Valget imellem to Mænd, Pierre og Georges, valgte hun Georges, som var hende mest ligegyldig. Hun vil fuldstændig ofre sig for sin lille Søster. Men paa selve Bryllupsaftenen opdages det, at Jeannine er ulykkeligt forelsket i sin Søsters Mand; hun vil endog begaa Selvmord af Fortvivlelse. Det bliver lykkeligvis afværget, og nu gælder det om at kurere den unge Pige for hendes haabløse Lidenskab. De fleste vilde maaske vælge den Udvej at sende hende bort fra den Elskedes Nærhed, men Isabelle bestemmer tværtimod, at Jeannine skal tage med hende og hendes Mand ud paa Landet. Hun skal *vænne sig af* med sin Forelskelse i Georges ved daglig at være sammen med ham!

Naturligvis mislykkes dette farlige Eksperiment. For at bortlede Jeannines Skinsyge søger nemlig Georges og Isabelle at bringe den unge Pige til at glemme, at de er gifte. De bærer sig ad som hemmelig Forlovede, der lister sig til for-

budne Stævnemøder. Men denne Hemmelighedsfuldhed har en dobbelt Virkning: for det første pirrer den netop Jeannines Nysgærrighed i en overdreven og usund Grad, saa at hun udspionerer Ægtefællerne og bliver endnu mere forelsket i Georges og skinsyg paa Søsteren, end hun var i Forvejen; for det andet forvandler Isabelles tidligere Kølighed mod Georges sig nu, da hun kun hemmeligt tør være sammen med ham, til en hæftig Forelskelse, som ogsaa gør *hende* skinsyg paa Søsteren! Den arme Georges befinder sig i en yderst vanskelig Situation: han er stedt i dobbelt Ild. Intet Under, at han, da der kommer en Ven og besøger ham, falder i hans Arme med det Udbrud: Endelig *en Mand!*

Jeannines hæftige Kærlighed kan dog i Længden ikke lade Georges helt uberørt, og halvt af Medlidenhed kysser han en Dag den stakkels Pige. Isabelle faar det at vide, og nu er det *hende*, der vil begaa Selvmord. Georges vrister Revolveren fra hende og erklærer, at dette maa have en Ende! Isabelle indsér nu endelig ogsaa, at det ikke længer gaar an at lege med Ilden, men hun forlanger, at Georges skal sværge, han ikke elsker Jeannine. Denne Ed vægrer Georges sig ved at aflægge, fordi han ikke vil fornægte de deltagende Følelser, som den unge Piges Kærlighed har vakt hos ham. Af Medlidenhed med Jeannine saarer han Isabelle. Stykket slutter nu med, at Jeannine rejser bort. Den ovennævnte Pierre tilbyder hende sin Haand, naar hun kommer tilbage — skønt han stadig elsker Isabelle.

Henry Bataille bevæger sig, som man ser, paa et Omraade af saare indviklede og subtile Følelser. Han anstiller et psykologisk Eksperiment, som vil vække stor Opmærksomhed og blive livligt diskuteret. Jane Hading roses meget for sin Udførelse af Isabelles Rolle. Georges spilles af Tarride.

FØR PREMIÈREN

Han stod paa den halvmørke Scene og saa gennem Hullet i Fortæppet ud paa Tilskuerpladsen, som langsomt fyldtes. Han havde ikke Lampefeber, men han var meget ilde til Mode. Han ønskede, at de bare vilde begynde at spille dernede i Orkestret; at Tæppet snart vilde gaa op; han ønskede, at — ja allerhelst, at hans Stykke slet ikke blev spillet! Denne Tanke greb ham pludselig med fortvivlet Kraft. Han klamrede sig til den som den Druknende til et Halmstraa. Han besluttede at gøre den til Virkelighed.

Han vendte sig om og saa Skuespillerne, som skulde optræde i hans Stykke, staa rundt omkring i Grupper, utaalmodige og spændte. Med deres Kostumer og sminkede Ansigter saa de spøgelsesagtige ud i Scenens Halvmørke. Han syntes ikke, han havde tænkt sig dem saaledes. Det var ikke de Skikkelser, der i stille Nattetimer var dukkede frem for ham i hans Drømme ved Skrivebordet. De var jo sminkede helt op til Øjenbrynene, og deres Øjne kiggede frem som fra mørke Huler. Han søgte efter et Ansigt, han kendte. Dèr kom Direktøren farende ind paa Scenen! Digteren fik den forrykte Idè at ville styrte hen til ham og sige, at de ikke skulde spille Stykket, han vilde ikke have det, han tillod det ikke, det var ikke ham, der havde skrevet det, han havde mystificeret Publikum og Direktionen, han vilde begaa Selvmord i Morgen — og andet Vanvid af samme Slags . . . .

Han gjorde et Par Skridt, men i det samme kom Regissøren ud fra Kulisserne og hviskede hurtigt noget til Direktøren. Nede i Orkestret begyndte

Musiken, afbrudt af Stolesædernes Klapren, Knitren af Kjoler og Raslen af Programmer, Folks Hilsen paa hverandre og Summen af Stemmer. Hans Blik hang fast ved Direktøren. Saa snart han var færdig med at tale med Regissøren, vilde han styrte hen til ham og sige, hvad han havde paa Hjærte. Regissøren stod og forklarede noget; Direktøren hørte adspredt efter, Orkestret spillede nede foran Fortæppet, og Digteren havde en Fornemmelse, som om han skulde blive gal. Det forekom ham, at han i Virkeligheden slet ikke var Forfatter til dette Stykke, der efter saa mange Forhindringer endelig skulde opføres; han bildte sig ind, at de Scener, som han havde ventet skulde gøre mest Lykke, ikke var af ham, men at han havde taget en fra Shakespeare, en anden fra Goethe, og en fra Sardou; det foresvævede ham, at de Tanker, han havde lagt sin Helt i Munden, var ganske intetsigende Fraser; han saa hele Manuskriptet udbredt for sig og følte med Forfærdelse, at han meget hellere maatte have brændt det . . .

Regissøren gik, men i det samme kom Maskinmesteren i Stedet. Han pegede hen mod Baggrunden af Scenen med et bekymret Blik, og Direktøren hørte opmærksom paa ham, ja Digteren syntes endog, han fik et forskrækket Udtryk. Triumf! Der var maaske hændt noget, sket en eller anden Ulykke, en af Skuespillerne var kommen til Skade, eller der var udbrudt en Ildløs! Gid der var! Saa var han frelst!

Nu gik Maskinmesteren. Direktøren var alene — Digteren styrtede hen imod ham — men i det samme ringede det tredje Gang — en fremmed, stærk Haand greb fat i ham, rev ham tilbage ind i Kulisserne — og Tæppet gik. Et stærkt Lys straalede ham pludselig i Møde fra Lamperækken; — udenfor laa Tilskuerpladsen i Mørke — og Ordene strømmede allerede fra Skuespillernes Læber . . .

Han greb sig til Tindingerne — de var badede i kold Sved. Men han følte sig paa én Gang bedre; han var rolig — det stærke Lys havde bragt ham fil Bevidsthed og frelst ham.

Jaroslav Vrchlicky.

Generende Haarvækst

fjernes for **bestandig. Kun Frederikke Wendrich, Nyhavn 37.**

Breve besvares mod indlagt Postmærke.

Damefrisering udføres elegant.

Eau de Kinin — Hovedbade — Champoing — Manicure og Haararbejde.

Østergade 62² (Hj. af Købmagergade.)

Telefon 19235. Nelly Forsbergs Efterflg. **Telefon 19235.**

Dagmartheatrets Direktion (Professor C. RIIS-KNUDSEN og Direktør MARTINIUS NIELSEN) indbyder til Abonnement for Saisonen 1900—1901. For indeværende Saisons Abonnenter, som maatte ønske andre Pladser for næste Saison, ere Dagene fra Torsdag den 10de til Lørdag den 12te Mai incl. forbeholdte til Tegning. Efter den 12te Mai vil Abonnementstegningen blive fortsat for Publikum. Tegningen foregaar i Theatrets Foyer hver Dag fra Kl. 12—3 (den almindelige Theaterindgang i Jærnbanegade).

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

„Altid gentil"

Fine garanterede hellærreds Lommetørklæder anbefales til bekendte billige Priser. Særlig fremhæves:
Dame-Tørklæder à Kr. 4,50 pr. Dusin.
Herre-Tørklæder à Kr. 5,00 pr. Dusin.
Sirligt sømmede uden Extrabetaling.
Haandbroderet Navn Kr. à 1,50 mere pr. Dusin.
For Damer, som selv ønske at paasy Navn, paategnes smukt Monogram gratis.

Sophus Larsen,
Nicolajgade 5.

Jul. Ostermann,

14, St. Kongensgade 14.

Største Udvalg i

Boas, Strudsfjer og Fantasifjer.

Boas og Strudsfjer vaskes, farves og kruses.

P. F. A. Thomsen,

Fabrik af Barnevogne.

Fabrik, Lager og Udsalg:

Lille Kongensgade 33.

Billigste Fabrikspriser.



Illustreret Katalog franco.

Største Udvalg i elegante Modeller.

Guitar

Elever modt.
Madvigs Allé 6.
(Før St. Kongensg.)
Matthison-Hansen.

CHR. V. MENDES „Elix. odontalgique" er et fortrinligt Mundvand.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn

3. Aarg.
Nr. 295

10 Øre.

MELLEM-AKTEN DAGMARTHEATRET

Jul-Hans

Københavns Krone-Øl.

295. Forestilling.

Torsdag den 31. Mai 1900 Kl. 7½.

BØNDER

Satyrspil i 3 Afdelinger af GUSTAV WIED.

Personerne.

Hofjægermesteren . . .	Alfred Møller	Hans Henrik	Jacques Wiehe
Amtmanden	Philip Bech	Madam Rasmus	Emma Wiehe
Marenstine	Augusta Wiehe	Madam Hans Henrik .	Alma Wandahl
Niels, Forkarl	Jacob Jacobsen	Degnen	Viggo Lindstrøm
Søren Rosin	Emmanuel Larsen	Degnekonen	Augusta Møller
Rasmus, Gaardmand	William Wandahl	Hans Jørgen	* * *

3die og 5te Akt af

CYRANO DE BERGERAC

Romantisk Skuespil af EDMOND ROSTAND.

Personerne.

Cyrano de Bergerac . .	Martinius Nielsen	Duennaen	Mathilde Nielsen
Christian de Neuvillette	Aage Hertel	Mo'r Marguerite . . .	Augusta Møller
Greven af Guiche . . .	Svend Kornbech	Søster Marta	Emma Wiehe
Ragueneau	Viggo Lindstrøm	Søster Clara	Metta Therkildsen
Le Bret	Hans Orlamundt	Første Page	Alma Sommer
En Kapuciner	J. Knütttel-Petersen	Anden Page	Emma Christiansen
Roxane	Augusta Wiehe		

Mellemaktsmusik. Dirigent: ANDREAS MØLLER.

1. *J. P. E. Hartmann:* Dans af Kilderejsen.
2a. *L. Delibes:* Passepied.
2b. *A. Rubinstein:* »Marquis et Marquise«.
3. *L. Delibes:* Madrigal og »Scene du Bouquet«.

Det længste Ophold bliver efter »Bønder«.

Indgangen aabnes Kl. 7. Forestillingen forbi omtr. Kl. 10¼.

Hermed slutter Saisonen.

Frederiksberggade 6. — Tandlæge Hj. Madelung. Cons. 9—4. — Frederiksberggade 6.

Telefon 5728 Telefon 5728

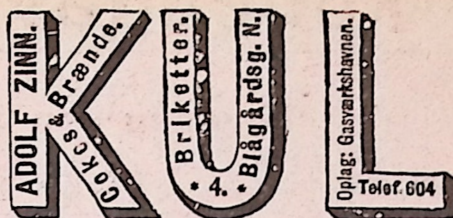
Frederiksberg

Voxdug
Linoleum og
Gummivare
Magasin

124 Gl. Kongevej 124

Russiske Galoscher i alle Façons
Reparationer udføres
solidt billigt

ADOLF ZINN.



Tandlæge Fr. Højsholt,
Amagertorv 3.
Konsultation 10—4.
Specialitet: Smertefri Plombering.

Hotel National

CAFÉ & RESTAURANT.
1ste Kl. Smørrebrød. Friske Limfjordsøsters.
Ægte Pilsner fra Bürgerliches Bräuhaus i Pilsen.
Aaben til Kl. 2 Nat.

SELSKABSLOKALER,
hyggelige og elegant monterede,
anbefales til større og mindre Selskaber.
C. W. Lorenzen.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.

Hotel Hafnia

Hotellets Café & Selskabslokaler
anbefales.

Vestervoldgade 23. K. Telefon 2736. **C. de Lony.**

Musik-Instrument-Lageret

anbefaler **Orgel-Harmoniums** af eget og **amerikansk** Fabrikat fra **125 Kr.** Pr. Kontant ÷ **10** pCt. **Udlejes** og sælges paa **rimelige** Betalingsvilkaar. Endvidere største Udvalg af **Violiner, Guitarer, Fløjter, Zithere, Harmonika, Strenge** og alle Slags **Legetøjsinstrumenter.**
Forlang vore Kataloger. Alle i Theatrene udførte Musiknumre føres paa Lager.
Petersen & Steenstrup, Axelhus 2 D, Vesterbro.

Fr. Rost's Guldsmedforretning.
Bestillinger og Reparationer udføres.
Alt til Fabrikspriser.
Skindergade 2, Hj. af Kjøbmagergade.

J. LARSEN & SÖN
Piano-Fabrik.
Kronprinsessegade 32.



Edv. Møllers Eftf.

Frederiksberggade 10
anbefales.



„Dentin" er en Tandplombe; faaes i Glas 45 Øre. Kronprinsensg. ny Materialh. 9.

Industrikafé & Restaurant, Hjørnet af Vesterbrogade og Vesterboulevard (vis à vis det ny Raadhus). Denne efter udenlandsk Mønster indrettede og udstyrede Kafé & Restaurant anbefales. **Dejeuner, Diner & Supers. Daglig Concert fra 5—7 og 8—12.** H. H. THOMSEN.

Thorvald Bergs Eft.

Kjøbmagergade 32.

Børnedragter.

LAX **Chr. C. Soldaths** **LAX**

Laxeforretning.

2 Højbroplads 2.



Belgisk Import Compagni

Tel. 2473 fotografisk Magasin

Dansk Karton Fabrik

lithografisk Etablissement & Prægeanstalt

Frederiksberggade 28

Stort og righoldigt Udvalg i Amateur Fotografi Apparater og Tilbehør

Specialitet:

Enestaaende Sortiment i Amateur Kartons fra vor egen Fabrik.

ANTI-AUTOMATEN.

24. Vesterbrogade 24.

Kaffehandel. — Martin Dyrbye, Østergade 37. — Thehandel.



F. A. Thiele.

28

Kjøbmagergade.

Briller, Pincenez.

Min smukke Ven

køber alle sine Slips og Sløjfer, Kraver, Flipper, Manchetter samt Manchetskjorter

Vestergade Nr. 37,

den høje Stue,

der er alt smukt og billigt. Gak De derfor hen og gør lige saa. De vil strax mærke, at De sparer 25—35 Øre paa Kronen ved at købe til en gros Pris

hos Fabrikanten

Vestergade Nr. 37, Stuen.

Sofus Schou.



Fanny Corfitz

Børne-

Udstyrs-

forretning.

2 Nygade 2.

Telf. 6804.

Bordknive,

Lommeknive og Sakse.

Garanteret prima Kvalitet.

PETER IBSEN,

Kronprinsensgade 3.

CHR. V. MENDES Tandpulvere ere de mest benyttede.

Edmond Rostand.



Eugène Alexis Edmond Rostand er født i Marseille den 1. April 1868. Han studerede Jura i Paris og offentliggjorde samtidig sine første Digte. Som dramatisk Forfatter debuterede han den 24. August 1888 med et versificeret Lystspil »*Den røde Handske*«. Hans næste Stykke var *Les Romanesquês* (»Romantiske Idéer«), som spilledes paa »Théâtre français« den 21. Maj 1894, og for hvilket han af Akademiet fik tildelt Toriac-Præmien, 4000 Francs, der aarlig uddeles for det bedste franske Skuespil. Dernæst fulgte *La Princesse Lointaine,* fire Akter paa Vers, spillet paa Renaissance-Theatret den 4. April 1895, og nu sidst *Cyrano de Bergerac,* som er opført et Utal af Gange paa Théâtre de la Porte-Saint-Martin, og hvori hans virtuosmæssige Versificeringskunst har fejret sin største Triumf.



Coquelin som Cyrano de Bergerac.

Et Brev fra Coquelin

(til *Le Théâtre*).

Hr. Redaktør!

De beder mig om at skrive nogle Linjer om Edmond Rostand. Her er de. Jeg har sét, hvordan han levede, det vil sige arbejdede, i syv eller otte Maaneder, og jeg har aldrig sét noget lignende. Det er den mest vidunderlige Forening af Theateregenskaber, man kan tænke sig. Denne unge Mand *har* alt og *kan* alt. Jeg tror ikke, der eksisterer et bedre komponeret Stykke end »Cyrano«. Han er ligesaa stor Iscenesætter som Iværksætter. Han sér alt, han er optaget af alt, han er ude af Stand til at forsømme den mindste Enkelthed, og ingen vilde kunne spille Cyrano bedre end han. Han kan alle Direktionens Kunstgreb, han forener Udtrykkets Tankedybde med Betoningens Finhed og Elegance. Han er Maler og Musiker, han er Kunstner til Fingerspidserne. At arbejde sammen med ham har været en Fortryllelse. Har man ikke sagt alt, hvad der kan siges om ham som Digter? Han ejer alt det, som er det bedste i den klassiske, i den romantiske og i den moderne franske Kunst, og hans Smag staar paa Højde med hans Talent. Dette er kun *lidt* af det, jeg mener om ham. Og dette lidet har intet at gøre med min Erkendtlighed, som ikke kan være stor nok, naar det gælder ham.

Med venlig Hilsen

Coquelin.

Den historiske Cyrano.

Digteren Savinien de Cyrano, en af de mærkeligste Skikkelser i den franske Literaturhistorie, blev født i Paris den 6te Marts 1619. Nitten Aar gammel traadte han ind i det Gardekompagni, som Kaptajn Carbon de Castel-Jaloux kommanderede, og som næsten udelukkende bestod af unge Adelsmænd fra Gascogne, der kaldtes Kadetter *(cadets)*, fordi de var de yngste Sønner af adelige Familjer. De var berygtede som vilde Krabater, der ugenert plyndrede og pryglede skikkelige Borgere. Cyrano blev snart den værste af dem alle; man kaldte ham »Tapperhedens Dæmon«, »den Uforfærdede«.

For at vække hans Raseri var det nok, at man saa paa hans usædvanlig lange Næse. Han skal alene af denne Grund have befordret ti Mennesker over i Evigheden. Der fortælles talrige mere eller mindre drastiske Æventyr om ham. En Gang mente han sig f. Eks. fornærmet af Skuespilleren Jacob Montfleury og forbød til Straf denne at optræde. Da Skuespilleren ikke vilde lystre dette For-

bud, trodsede Cyrano overfor det tilstedeværende Teaterpublikum igennem, at han forlod Scenen. En anden Gang skal han ene Mand have slaaet Hundrede undvegne Stratenrøvere til Jorden.

I besynderlig Modsætning til disse ubændige Udslag af en overstrømmende Handlekraft staar hans rige Aandsliv og hans mangesidige Forfattervirksomhed. Som Poet besad han en stærk, dristig Fantasi med Hang til det Bisarre. Han nøjedes ikke med sælsomme Indfald og Tankespring, Paradokser, overraskende Billeder o. lign. Den »Uforfærdede«s Frimodighed og hensynsløse Sandhedskærlighed taler ud af alt, hvad han har skrevet. Finhed i Følelse var ham ligesaa lidt fremmed som satirisk Kraft. Skælvende af Undseelse overfor det smukke Køn og hyppig spottet for sin kyske Levevis, gjorde han sig saa meget ivrigere Umage for at skrive sirlige og aandrige Elskovsepistler. Han bøjede sig derved ubevidst for Moden. Thi den preciøse Stil med sin Oversukring af alle Følelser stod paa hin Tid i sit yppigste Flor.

Cyrano døde kun 36 Aar gammel. En Dag, da han var paa Vejen hjem, blev der kastet et Stykke Brænde i Hovedet paa ham — man véd ikke, om det

skete tilfældigt eller med Hensigt. Han fik derved et livsfarligt Saar, hvoraf han aldrig kunde komme sig. Et Rygte vil vide, at han blev sindssyg af Hjærnerystelse. Fromme Sjæle søgte at omvende ham i hans Dødsstund, særlig hans skønne Kusine, Madeleine Robineau, Baronesse af Neuvillette, som efter at hendes Mand var faldet under Belejringen af Arras havde taget Sløret. Cyrano havde kæmpet med ved samme Lejlighed.

Medens andre tærede paa hans Aand, blev han selv desto hurtigere glemt. Hans Sørgespil »Agrippina« blev benyttet af Corneille; fra hans Komedie *Le pendant joué* har Molière næsten ordret taget en Scene i »Scapins Skalkestykker«, og hans Hovedværk »Rejsen til Maanen« blev efterlignet af Swift i »Gullivers Rejse«, af Voltaire i »Mikromegas«.

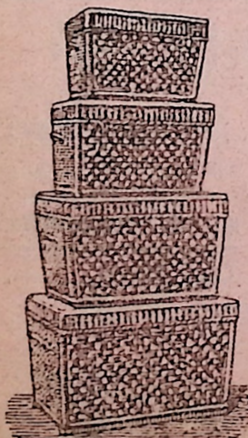
Først Digterne Charles Nodier og P. Lacroix har atter draget den længst forglemte frem for Lyset. Men Interessen for hans Skrifter var begrænset til en snæver Kreds, og først Rostands Skuespil har atter henledet Almenhedens Opmærksomhed paa den gamle stridslystne Digter.

Hvordan Stykket blev til.

Coquelin, som har creeret Titelrollen i Edmond Rostands Drama »Cyrano de Bergerac«, fortæller, hvordan det gik til, da Stykket blev skrevet.

Rostand havde for længere Tid siden talt om, at han vilde skrive et Stykke med Cyrano som Helt. Coquelin havde Betænkeligheder ved Planen, men Rostand satte sig til Arbejdet og skrev i tyve Timer i Træk; hans Hustru fandt ham sovende over Manuskriptet.

»Næste Morgen« — fortæller Coquelin — »kom han og tog mig paa Sengen. Han vilde læse det for mig, som han havde skrevet. Jeg blev mere og mere begejstret, efterhaanden som han læste. Den Idé at benytte det morsomme Interiør fra Hotel de Bourgogne, hvor Cyrano kommer ind i Teatret og afbryder Skuespillet, forekom mig meget original, og Balkonscenen, hvor Cyrano staar paa Gaden og lægger sin foretrukne Rival de Ord i Munden, han skal sige til den skønne Roxane, der staar oppe paa Balkonen, forekom mig henrivende. Efter denne Oplæsning gik Rostand hjem, og i en hel Uge saa' jeg ham ikke. Saa kom han igen en Morgen, satte sig ved min Seng og deklamerede sine Vers, indtil jeg blev saa betaget, at jeg sprang ud af Sengen, kastede min Slobrok om mig, tog Manuskriptet ud af Haanden paa ham og selv begyndte at læse. Jeg



henvendte mig til et indbildt Publikum med Ildrageren i Haanden i Mangel af Sværd, og med en gammel Bulehat paa Hovedet i Mangel af en Fjederbaret.

Jeg har under min kunstneriske Virksomhed sét mange Arter af literær Flid, men aldrig Mage til, hvad denne sarte unge Forfatter præsterede af utrættelig Energi. Han havde lejet et Hus ude paa Landet for ikke at forstyrres af sine Venner, og her indespærrede han sig over et Aar med sin unge, smukke, talentfulde Hustru. Hun har selv fortalt, at hun somme Tider var bange for, at han skulde miste Forstanden. Han arbejdede gennemsnitlig ti Timer om Dagen. Undertiden sad han Nat efter Nat ved sit Skrivebord og omarbejdede det skrevne. Til andre Tider skrev han ikke i hele Uger, men grundede og grundede paa, om ikke et andet Udtryk vilde passe bedre til hans Tanke.

At man ikke kommer let til nogen Triumf, har jeg længe vidst, det lærer en Skuespiller snart at kende af egen Erfaring. Naar det er lykkedes Rostand at skrive et af de bedste franske Skuespil, som dette Aarhundrede har frembragt, har den unge Digter sandelig ikke stjaalet sine Lavrbær, men erobret dem Blad

for Blad under uafbrudt Arbejde i lange Nattetimer. Samvittighedsfuldere Forfatter kan ikke tænkes. Der er maaske ikke et Ord i den berømte Duelballade, som ikke er blevet forandret Gang paa Gang for at vige Plads for et mere slaaende. Jeg har liggende hele Scener, som han har skaaret bort, fordi de ikke var til nogen Nytte for Handlingen. De ser formodenlig aldrig Dagens Lys, skønt de er lige saa udmærkede og har kostet Forfatteren lige saa meget Arbejde som de, der er blevne saa stærkt applavderede af Publikum.

Begejstringen ved Premièren kan kun betegnes ved det ene Ord: Delirium. Hver Gang Tæppet faldt efter en Akt, rejste alle Tilskuerne sig, og en Bifaldsstorm brusede gennem Rummet. Bag Kulisserne og i Paaklædningsværelserne var der fuldt af Digterens Venner og af Kritikere, der var ude af sig selv af Henrykkelse. Jeg var saa ophidset, at jeg knap kunde skifte Kostume; jeg maatte holde Døren til mit Paaklædningsværelse lukket for alle. Rostand var den eneste, der bevarede sin Ro; han vedblev at give Kunstnerne de sidste Raad, takkede dem, naar de kom ud fra Scenen, med samme beskedne Elskværdighed, som han havde vist ved Prøverne, og da Tæppet faldt sidste Gang og vi ledte efter ham, var han forsvundet. Han var med sin Hustru taget ud paa Landet og viste sig ikke en hel Uge.«

Af „Cyrano de Bergerac“.

BALLADE.

(Første Akt).

Først kaster jeg med Gratie min Hat
og lader værdigt Kappen følge efter;
saa griber jeg min ædle Klinge fat,
jeg kender den og stoler paa dens Kræfter;
De ser, Vicomte, den er blank og glat;
jeg siger Dem det ikke for at bramme,
men for at forberede Dem, min Skat:
naar Tilegnelsen er færdig, vil jeg ramme.

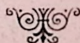
(Klingerne lægges an.)

Engagement! Det Anlæg er jo mat!
Jeg tror, De maatte heller blevet hjemme.
Hvor ønsker De min Aareladning sat?
I Bryst? I Arm? Det maa De selv bestemme.
En simpel Terz! Parér! Den tog De fladt!
Pas paa, De ikke bliver helt tilskamme!
For, om De var saa smidig som en Kat,
naar Tilegnelsen er færdig, vil jeg ramme.

Nu mangler jeg et lille Rim paa »at«.
De tramper som en bovlam Hest, min Kære!
Vil De fortælle mig, at De har Spat?
Nej, Rimet er for tarveligt — lad være!
Coupér! Det Udfald var det bare Pjat!
Jeg mærker, Deres Fingre bliver klamme;
har De mon Feber? De faar mer i Nat!
Naar Tilegnelsen er færdig, vil jeg ramme.

Tilegnelse.

Fyrste! har De min Dristighed forladt?
Degagement og Volte med det samme!
Coupér! Pas paa! Den Finte var for plat!
Tilegnelsen er færdig! — Kan jeg ramme?



GASCOGNES GUTTER.

(Anden Akt).

Det er Gascognes Gutter
under Carbon de Castel-Jaloux;
Slagsbrødre, Krudttønder, som futter.
Det er Gascognes Gutter!
De bedste blandt dem er lutter
Gavtyve, forslagne og snu;
det er Gascognes Gutter,
under Carbon de Castel-Jaloux.

I Hattene Fjerbusken strutter,
men Hattene selv er itu.
Dog aldrig med Værten de prutter;
i Hattene Fjerbusken strutter;
og lystig med Guldet de rutter,
de drikker med gladelig Hu.
I Hattene Fjerbusken strutter,
men Hattene selv er itu!

»Benbrækker« og »Hjærne-kaputter« —
Navnene klinger lidt ru.
Til Meningen let man sig slutter:
»Benbrækker« og »Hjærne-kaputter«!
De mødes, hvor Striden sprutter,
og hugger enhver til Ragout!
»Benbrækker« og »Hjærne-kaputter«,
Navnene klinger lidt ru.

Her ser De Gascognes Gutter,
hver Ægtemands Rædsel og Gru!
De favner de blussende Glutter.
Her ser De Gascognes Gutter!
Borgeren arrig sig skutter,
men si'er hverken Bæ eller Bu.
Her ser De Gascognes Gutter,
hver Ægtemands Rædsel og Gru!

Af „Cyrano de Bergerac".

ET KYS —.
(Tredje Akt).

Et Kys? Ja, hvad er det i Grunden?
Et henaandet Løfte, hvorved Ingen er bunden;
en sagte Bekendelse, som snart er forbi;
en rosenfarvet Prik over Kærlighedens »i«;
en Erklæring, som føles, i Stedet for at høres;
et evigt Sekund, hvor til Himlen man føres;
en duftende Altargang; et saligt Englebud;
en hellig Sabbatstund, hvori Hjærtet hviler ud,
og Sjælen drikker Honning som Bien i en Have.

CYRANO.
(Fjerde Akt).

Jeg haaber, jeg en Aften under Himlens Purpurtag
kan dø med et Ordspil for en hæderlig Sag.
For en værdig Fjendes Haand er det herligt at falde,
mærket af det ædleste Vaaben af alle.
At dø paa Ærens Mark, uden Feber og Flæben,
med en sleben Spids i Brystet og et slebent Ord paa Læben!

GRAVSKRIFT
(Femte Akt).

Filosof og Musikant,
Digter, Fysiker, Duellant.
Elsker tillige — men uden Tak!
Her hviler Herkules Savinien de Cyrano de Bergerac!
Ordspil drejed han, Maanen beskrev han,
Alting var han, og Ingenting blev han!

Plan af Dagmartheatrets Tilskuerplads.



DAGMAR-THEATRET.

Hermed slutter Saisonen.

Udgivet og trykt af Triers Bogtrykkeri (G. L. Lind & Numa Frænkel). Kjøbenhavn